



Л.В. Баландина
З.Н. Полищук
С.А. Крапивная

Читаем
и говорим
по-русски

Часть 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Л.В. Баландина З.Н. Полищук С.А. Крапивная

Читаем и говорим по-русски

Книга для чтения
В двух частях

Часть 1

2-е издание, переработанное и дополненное

Минск 2009

УДК 808.2 (075.8)
ББК 81.2Р-926
Б20

Рекомендовано Редакционным советом Минского государственного лингвистического университета. Протокол № 2 (22) от 16.03.09 г.

Рецензенты: кандидат филологических наук, доцент *Т.И. Гринцевич* (БГАТУ); кандидат филологических наук *А.В. Рачковская* (МГЛУ)

Баландина, Л.В.

Б20

Читаем и говорим по-русски : Книга для чтения : в 2 ч. Ч. 1. / Л.В. Баландина, З.Н. Полищук, С.А. Крапивная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Минск : МГЛУ, 2009. — Ч. 1. — 232 с.
ISBN 978-985-460-321-6 (Ч. 1).
ISBN 978-985-460-320-9.

Пособие состоит из двух частей, которые структурируются с учетом основных видов чтения — изучающего и ознакомительного. Данная первая часть состоит из *текстов для изучающего чтения* и заданий, способствующих максимально полному и точному пониманию, осмыслению и репродукции содержания текстов. Второе издание дополнено системой предтекстовых и послетекстовых заданий, с помощью которых реализуется главная цель пособия — развить устную и письменную речь иностранных студентов на основе работы с литературными текстами, расширить их лингвокультурологические знания.

Книга предназначена для работы с иностранными студентами, изучающими русский язык в вузах гуманитарного профиля и может быть использована как для аудиторных занятий под руководством преподавателя, так и для самостоятельной работы студентов.

УДК 808.2 (075.8)
ББК 81.2Р-926

ISBN 978-985-460-321-6 (Ч. 1)
ISBN 978-985-460-320-9

© Баландина Л.В., Полищук З.Н., Крапивная С.А., 2001
© Баландина Л.В., Полищук З.Н., Крапивная С.А., 2009, с изменениями
© УО «Минский государственный лингвистический университет», 2001
© УО «Минский государственный лингвистический университет», 2009, с изменениями

Содержание

Условные сокращения и обозначения.....	4
Предисловие.....	5

Часть 1

Тексты для изучающего чтения

Текст 1. «Алгебра» языка (по Л. Успенскому).....	8
Текст 2. Учительница (по М. Вольфсону).....	19
Текст 3. Марсианин (по Э. Львову).....	27
Текст 4. Золушка (по Ш. Перро).....	34
Текст 5. История современной Золушки (по В. Токаревой).....	43
Текст 6. Слон (по А. Куприну).....	49
Текст 7. Чудесный доктор (по А. Куприну).....	62
Текст 8. Тапёр (по А. Куприну).....	79
Текст 9. Ванька (по А. Чехову).....	94
Текст 10. Рождественская сказка (по мотивам журн. публикаций).....	107
Текст 11. Портрет отца (по А. Приставкину).....	116
Текст 12. Сельские жители (по В. Шукшину).....	123
Текст 13. «Простите нас!» (по Ю. Бондареву).....	135
Текст 14. Письмо к Петрарке (по Ю. Яковлеву).....	148
Текст 15. Таня (по В. Ардаматскому).....	162
Текст 16. Музыкант (по К. Паустовскому).....	172
Текст 17. Встреча с Джокондой (по А. Исбаху).....	183
Текст 18. Солдатёнок (по Ч. Айтматову).....	197
Текст 19. Полотенце с петухом (по М. Булгакову).....	210

вр. – время
 высок. – высокий стиль
 глаг. – глагол
 дееприч. – деепричастие
 ж.р. – женский род
 зд. – здесь
 знач. – значение
 и т.д. – и так далее
 и т.п. – и тому подобное
 книжн. – книжный
 кр. – краткий
 л. – лицо
 -л. (кто-л., что-л. и т.д.) – -либо (кто-либо, что-либо и т.д.)
 мест. – местоимение
 -н. (кто-н., что-н. и т.д.) – -нибудь (кто-нибудь, что-нибудь и т.д.)
 нареч. – наречие
 неопред. – неопределённый
 прил. – прилагательное
 перен. – переносное (значение)
 превосх. ст. – превосходная степень
 прич. – причастие
 прост. – просторечие, просторечное
 прош. – прошедший
 разг. – разговорный стиль
 сказ. – сказуемое
 соврем. – современный
 сокращ. – сокращение
 сравн. – сравнение
 сущ. – существительное
 т.е. – то есть
 уменьш. – уменьшительный
 уст. соч. – устойчивое сочетание
 устар. – устаревшее
 фраз. – фразеологизм
 част. – частица
 = – синоним
 ≠ – антоним

Пособие разработано в соответствии с требованиями типовой программы по русскому языку как иностранному, утвержденной Министерством образования РФ 03.07.2005 г. (Регистрационный номер ТД-Д.009/тип.).

Пособие адресовано иностранным студентам 1, 2 и 3 курсов, изучающим русский язык в вузах гуманитарного профиля. Оно также может быть использовано на интенсивных курсах русского языка как иностранного разных уровней.

Цель пособия – развитие устной и письменной речи иностранных студентов на основе работы с литературными текстами, адаптированными в учебных целях. Не менее важной задачей является расширение лингвокультурологических знаний, знакомство с образцами художественной прозы мастеров русского слова XIX и XX веков: А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Чехова, А. Куприна, К. Паустовского, М. Булгакова, М. Шолохова, Ю. Казакова, А. Грина, Ч. Айтматова, Ю. Бондарева, В. Распутина, В. Шукшина, А. Вампилова, Ю. Яковлева, В. Токаревой и др. Тексты доступны в содержательном и языковом отношении, при этом имеют большой эвристический потенциал, характеризуются информативной наполненностью, затрагивают проблемы общечеловеческого характера. Всё это способствует в том числе и решению воспитательных задач в работе со студентами.

Развивающее обучение осуществляется на основе работы со всеми видами речевой деятельности – чтением, аудированием, говорением и письмом при преобладающем внимании к чтению и говорению. Авторы пособия опираются в своей работе на тексты для изучающего и ознакомительного чтения. Именно эти виды чтения легли в основу отбора и структурирования материалов пособия.

Последовательность расположения текстов обусловлена не только степенью их сложности или объёмом. Она соотносится и с тематической направленностью изучаемого материала (учёба, детство, праздники, война, любовь, дружба, работа и т.д.), и с календарными датами (День знаний, День учителя, Новый год, Рождество, День Победы), что отражено в учебных программах иностранного отделения переводческого факультета МГЛУ.

Первая часть пособия предназначена для работы со студентами 1 курса и включает адаптированные тексты для изучающего чтения, предтекстовые и послетекстовые задания. Одной из задач предтекстовой работы является формирование умения самостоятельно преодолевать те затруднения, которые возникают в понимании текста. С этой целью студентам рекомендуется прежде, чем обращаться к двуязычному словарю, попытаться определить значение незнакомых слов из контекста, а также познакомиться со словариком, данным перед каждым текстом, где слова объясняются с помощью толкования (русский через русский), с помощью синонимов и антонимов. Словник знакомит учащихся с наиболее трудной, по мнению авторов, лексикой, глагольными словосочетаниями.

После прочтения текста предлагается тест, ориентированный на контроль и самоконтроль понимания содержания произведения. В результате правильного выполнения тестовых заданий должен быть получен краткий вариант прочитанного, что облегчает последующую работу по воспроизведению текста и построению монологических высказываний учащихся.

Комплекс лексико-грамматических заданий, направленных на расширение словарного запаса учащихся и совершенствование их языковой компетенции, включает в себя следующие лексико-грамматические темы: состав слова, словообразование, сочетаемость именных частей речи, выражение места, сравнения, способа совершения действия; согласование имени прилагательного с именем существительным; употребление видов глагола и глаголов движения; глагольное управление; употребление причастий и деепричастий; прямая и косвенная речь; значение фразеологизмов и др.

Задания составлены с опорой на содержание текста и рассчитаны на то, что лексика, многократно повторяемая в ходе их выполнения, непроизвольно запоминается. Кроме того, создаются предпосылки для успешной реализации речевых заданий, выхода в диалог и дискуссию. Этому способствует и система вопросов, составленных таким образом, чтобы не только обеспечить понимание и репродукцию прочитанного текста, но и стимулировать самостоятельные высказывания учащихся по проблемам, связанным с затронутой темой.

Пособие имеет достаточно гибкую структуру, которая даёт преподавателю возможность придерживаться авторской последовательности в подаче материала или творчески моделировать учебную работу с учётом потребностей и интересов конкретного контингента учащихся.

Вторая часть предназначена для работы со студентами 2 и 3 курсов. В неё включены *тексты для ознакомительного чтения* с последующим «выходом» в речь. Главная коммуникативная задача, которая решается в ходе работы с предложенными текстами, заключается в том, чтобы в результате прочтения всего текста извлечь содержащуюся в нём информацию.

Ознакомительное чтение требует умения различать главную и второстепенную информацию. Формирование этого умения предопределило отбор и структурирование материалов второй части книги. Поэтому все тексты, сравнительно объёмные, но доступные в языковом отношении, содержат не менее 30% избыточной информации.

Система предтекстовых заданий направлена на преодоление возможных трудностей в восприятии текста, на включение учащихся в тему рассказа, стимулирование творческого подхода к чтению.

В предтекстовые задания входят:

- словник, содержащий в основном лексику, поиск которой в словаре, по мнению авторов, будет затруднителен для студентов (диалектные, профессиональные, устаревшие слова; фразеологизмы; географические названия);

- задания на глагольное управление, помогающие верно понимать текст, прогнозировать его содержание, а также ориентироваться в его смысловой организации. Кроме того, данное задание расширит словарный запас и углубит лексико-грамматические знания учащихся;

- задания по словообразованию, лексикологии и фразеологии, которые повысят уровень лингвокультурологической компетенции учащихся.

После каждого текста предлагаются вопросы и задания для самоконтроля и контроля понимания прочитанного, ориентированные на извлечение только главной информации.

Последнее послетекстовое задание побуждает учащихся к выражению собственного мнения по проблематике текста.

Авторы выражают признательность доценту Л.Б. Армоник, старшему преподавателю С.А. Крапивной и преподавателю Е.Ю. Тимошенко за оказанную помощь в подборе и апробации материалов второй части пособия, а также коллективу кафедры славянских языков за высказанные советы и пожелания.

Авторы приносят глубокую благодарность рецензентам: кандидату филологических наук, доценту Т.И. Гринцевич (БГАТУ) и кандидату филологических наук, доценту А.В. Рачковской за внимательное и доброжелательное прочтение рукописи и ценные замечания.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗУЧАЮЩЕГО ЧТЕНИЯ

Текст 1. «Алгебра» языка

(По одноименному рассказу Л. Успенского)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Поняты ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

алгебра – отдел математики, который изучает свойства величин, выраженных буквами

языковедческое учебное заведение = лингвистический институт, университет

вступительная лекция – начальное, вводное, первое устное изложение учебного предмета или какой-н. темы

введение в языкознание – учебный предмет в вузе, начальные знания о языке как о науке

робеть/оробеть – испытывать боязнь, страх; пугаться, стесняться

робея – деепричастие от глагола *робеть*

пенсне – очки без дужек, которые держатся на переносице при помощи пружинки

первый попавшийся – тот, кого случайно увидели первым, кто оказался ближе других

дыхание спёрло *прост.* – *зд.* стало трудно дышать

подвох – поступок, который имеет целью кого-н. подвести, поставить в трудное положение, обманув чьи-н. ожидания, надежды

недоуменно *нареч.* – сомневаясь, совершенно не понимая, в чём дело

взглянуть – *зд.* посмотреть, обратить внимание, направить зрение на кого-н., что-н.

коллега – товарищ по учению или работе (у студентов, преподавателей, врачей и т.п.)

языковед – учёный, специалист по языкознанию, лингвист

пожать плечами – в знак недоумения чуть приподнять плечи

слагать с себя всякую ответственность – отказаться от обязанности отвечать за кого-н., что-л.

выводить под диктовку – *зд.* старательно писать то, что читает (диктует) учитель

сдержанное фырканье *перен.* – *зд.* затаённый, невяный, необнаруженный полностью, скрытый смех

хмуриться/нахмуриться – угрюмо или задумчиво морщить лицо, лоб, брови

вспыхнув (*дееприч.* от глаг. *вспыхнуть*) – *зд. перен.* покраснеть (о лице человека)

растерянно *нареч.* – неуверенно, в состоянии беспомощности, волнения, нерешительности

бормотать/пробормотать *разг.* – сказать что-л. неясно, неразборчиво, неуверенно, тихо

поддакивать/поддакнуть *разг.* – слушать чужую речь и соглашаться, часто произносится слово «да»

галдеть/загалдеть *прост.* – говорить громко, всем вместе; шуметь, кричать

поблёскивая (*дееприч.* от глаг. *поблёскивать*) – *зд.* ярко светиться, сверкать

на солнце металлической (возможно, золотой) оправой

оправа (очков, пенсне) – *зд.* рамка, то, во что вставляются, вделываются стёкла очков, пенсне

пень – нижняя часть ствола срубленного или сломанного дерева

опёнок – съедобный гриб на тонкой ножке, растущий группами у корней деревьев, на пнях

существо – живая особь, животное, человек

доказательство – довод или факт, система умозаключений, подтверждающих, доказывающих что-л.

отчасти *нареч.* – не вполне, в некоторой степени

нелепый – не оправдываемый здравым смыслом, странный, несуразный

искусственно вымысленный – специально придуманный, созданный воображением, фантазией

целиком – без ограничений, полностью

сочинять/сочинить – создавать, писать, придумывать какое-н. литературное или музыкальное произведение, какой-н. текст

присоединять/присоединить – *зд.* сочетать, прибавлять, составлять новое целое слово из отдельных его частей

оказываться/оказаться – *зд.* представлять, являться на деле, в действительности каким-л., кем-л., чем-л.

макет – модель, предварительный образец

ничто = что-то; неизвестный предмет, явление (неопред. мест., употребляется только в И. и В.п.)

вытворять/вытворить *разг.* – делать что-л. странное, недозволенное, ради забавы, развлечения

детёныш – молодое животное, находящееся при матери

утверждать – *зд.* настойчиво говорить, доказывая что-н.; убеждать кого-л. в чём-л.

подобный – *зд.* сходный, похожий, тождественный

алгебраическая формула – комбинация знаков (букв, чисел)

приём – способ осуществления какого-л. действия

так называемый – имеющий, носящий название, обычно не всем известное; *зд.* суффиксы – так называемые «служебные части слова»

труженик – тот, кто трудится; трудолюбивый человек; *зд.* труженики языка – префиксы, суффиксы, окончания

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

рассаживаться/рассесться

как?	по своим местам	спокойно	
	по партам	тихо	
	по кругу	быстро	
где?	вокруг костра	куда?	на диваны
	за столом		на скамейки
	кто где хочет		на пол
	на полу		на кресла

оглядывать/оглядеть

что?	аудиторию	кого?	собравшихся
	зал		студентов
	помещение		зрителей

как?	внимательно
	с интересом
	медленно

указывать/указать

на кого?	на юношу	на что?	на имя автора
	на первого попавшегося		на книгу
	на студентку		на дом

походить

на кого?	на отца	на что?	на шутку
	на брата		на подвох
	на бабушку		на обман

взглянуть

на кого?	на студента	на что?	на доску
	на преподавателя		на картину
	на учёного		на письмо

выводить/вывести *перен.*

что?	буквы	как?	старательно
	узор		медленно
	мелодию		красиво

слышаться/послышаться (1-е и 2-е лицо не употребляется) → слышится, слышалось

где?	в саду	откуда?	из окна
	в аудитории		из дома
	в комнате		из леса

бормотать/пробормотать

что?	слова	как?	невнятно
	фразу		растерянно
	ответ		тихо
	заклинание		себе под нос

кому?	профессору
	всем
	матери
	доктору

поддакивать/поддакнуть

кому?	подруге	чему?	чужим словам
	начальнику		ответам студентов

как?	сочувственно
	согласно
	одобрительно
	заискивающе

сочинять/сочинить

что?	рассказ	как?	тонко
	письмо		умно
	несколько корней		быстро
	стихотворение		талантливо

присоединять/присоединить

что?	суффиксы	к чему?	к корням
	район		к другой области
	провод		к магистрали
	цветок		к букету

оказываться/оказаться

кем?	знакомым	каким?	старым
	человеком		умным
	другом		плохим
чем?	шуткой	какой?	глупой
	ошибкой		серьёзной
	моделью		хорошей

Задание 3. В тексте много говорится о большой роли «служебных» частей слова – суффиксов, префиксов (приставок), окончаний. Укажите эти части в данных ниже словах.

Проговорил, присоединил, испуганная, выдуманное, беспокойный, объяснение.

Задание 4. В прилагательном *крупнейший* (языковед) укажите суффикс со значением превосходной степени качества. Образуйте с этим суффиксом прилагательные от слов *видный, знаменитый, опытный, прекрасный, интересный*. Составьте словосочетания с образованными прилагательными.

Задание 5. Определите, от каких прилагательных образованы следующие наречия. Составьте с ними словосочетания.

Образец: недоуменно – недоуменный взгляд

Растерянно –
Одобрительно –
Неуверенно –
Оживлённо –
Важно –
Искусственно –
Понятно –
Неспокойно –

Задание 6. Объясните, что означают следующие слова и словосочетания, называющие действия, движения, позы, жесты. Если можете, продемонстрируйте их.

Пожать плечами, сдержанно фыркнуть, нахмуриться, растерянно пробормотать, недоуменно взглянуть, неуверенно подойти, одобрительно кивнуть.

Задание 7. Прочитайте рассказ Л. Успенского «Алгебра языка». Будьте готовы выполнять задания по содержанию текста.

«АЛГЕБРА» ЯЗЫКА

Много лет тому назад на первом курсе одного из языковедческих учебных заведений было первое занятие — вступительная лекция по «Введению в языкознание».

Студенты, робея, расселись по местам: профессор, которого ожидали, был одним из крупнейших русских лингвистов. С чего начнёт он свой курс?

Профессор снял пенсне и оглядел аудиторию. Потом указал на первого попавшегося ему юношу:

— Ну, вот... вы, — проговорил он вместо всякого вступления. — Подите-ка сюда, к доске. Напишите... напишите вы нам... предложение. Да, да. Мелом на доске. Вот такое предложение: «Глокая...» Написали? «Глокая куздр...»

У студента, что называется, «дыхание спёрло». И до того на душе у него было беспокойно: первый день, можно сказать, первый час в вузе и вдруг... Это походило на какую-то шутку, на подвох... Он остановился и недоуменно взглянул на учёного.

— Ну что же вы оробели, коллега? — спросил языковед, наклоня голову. — Ничего страшного нет... Куздра как куздра... Пишите дальше!

Юноша пожал плечами и, точно слагая с себя всякую ответственность, решительно вывел под диктовку: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка».

В аудитории послышалось сдержанное фырканье. Но профессор поднял глаза и одобрительно осмотрел странную фразу.

— Отлично. Садитесь, пожалуйста. А теперь... ну хоть вы... Объясните мне, что эта фраза означает.

Тут поднялся шум.

— Это невозможно объяснить! — удивлялись на скамьях. — Это ничего не значит! Никто ничего не понимает...

И тогда-то профессор нахмурился:

— То есть как «никто не понимает»? А почему, позвольте вас спросить? И неверно, будто вы не понимаете! Вы отлично понимаете всё, что здесь написано... Или — почти всё. Очень легко доказать, что понимаете. Будьте добры, вот вы: про кого тут говорится?

Испуганная девушка, вспыхнув, растерянно пробормотала:

— Про... про куздру какую-то...

— Совершенно верно, — согласился учёный. — Конечно, так! Именно про куздру! Только почему «какую-то»? Здесь ясно сказано, какая она. Она же «глокая»! Разве не так? А если говорится здесь про «куздру», то что за член предложения эта «куздра»?

— Подлежащее! — неуверенно сказал кто-то.

— Совершенно верно! А какая часть речи?

— Существительное! — уже смелее закричало человек пять.

— Так... Падеж? Род?

— Именительный падеж... Род — женский. Единственное число! — слышалось со всех сторон.

— Совершенно верно... Да, именно! — подлакивал языковед. — Но позвольте спросить у вас: как же вы всё это узнали, если, по вашим словам, вам ничего не понятно в этой фразе? По-видимому, вам многое понятно! Понятно самое главное! Можете вы мне ответить, что она, «куздра», наделала?

— Она его будланула! — уже со смехом, оживлённо загалдели все.

— И штеко, притом, будланула! — важно проговорил профессор, поблёскивая оправой пенсне. — И теперь я уже просто требую, чтобы вы, дорогая коллега, сказали мне: этот «бокр» — что он такое: живое существо или предмет?

— Он живой, потому что у него «бокрёнок» есть.

Профессор фыркнул.

— Гм! Стоит пень. Около пня растёт опёнок. Что же, по-вашему: пень живой? Нет, не в этом дело. А вот скажите: в каком падеже стоит тут слово «бокр»? Да, в винительном. А на какой вопрос отвечает? Будланула — кого? Бокр-а! Если было бы «будланула что» — стояло бы «бокр». Значит, «бокр» — существо, а не предмет. А суффикс «-ёнок» — это ещё не доказательство. Но в то же время вы отчасти встали на верный путь... Суффиксы! Суффиксы! Те самые суффиксы, которые мы называем обычно «служебными»

частями слова, о которых говорим, что они не несут в себе смысла, смысла речи. Оказывается, несут, да ещё как!

И профессор, начав с этой смешной и **нелепой** с виду «глокой куздры», повёл нас к самым глубоким, самым интересным и практически важным вопросам языка.

— Вот, — говорит он, — перед вами фраза, **искусственно мною вымышленная**. Можно подумать, что я целиком выдумал её. Но это не вполне так. Я действительно тут перед вами сделал очень странное дело: **сочинил** несколько корней. Ни один из них ровно ничего не значит ни по-русски, ни на каком-либо другом языке. Я, по крайней мере, не знаю, что они могут значить. Но к этим вымышленным, «ничьим» корням я **присоединил** не вымышленные, а настоящие «служебные» части слов. Я составил из этих макетов фразу, и фраза эта **оказалась макетом**, моделью русской фразы. Вы её поняли. Вы можете даже перевести её. Перевод будет примерно таков: «**Нечто** женского рода совершило что-то над каким-то существом мужского рода, а потом начало **вытворять** что-то длительное, постепенное с его **детёнышем**». Ведь это правильно?

Значит, нельзя **утверждать**, что эта искусственная фраза ничего не значит! Нет, она значит, и очень многое. Моя фраза **подобна алгебраической формуле**. В языке есть нечто подобное определённым цифрам, определённым величинам. Например, наши слова. Но в языке есть и что-то похожее на алгебраические или геометрические законы. Это что-то — грамматика языка. Это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения не из этих только трёх или, скажем, семи известных нам слов, но из любых слов с любым значением.

У разных языков свои правила этой «алгебры», свои формулы, свои **приёмы** и обозначения. В нашем русском языке главную роль при построении фраз играют **так называемые** «служебные части слов».

Вот почему я и начал с них.

Тот из вас, кто захочет быть языковедом, должен больше всего внимания уделять им, этим незаметным **труженникам** языка — суффиксам, окончаниям, префиксам. Потому, что они-то и есть грамматика. А грамматика — это и есть язык.

Так или примерно так говорил нам крупный русский языковед Лев Владимирович Щерба.

СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

ЩЕРБА ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ (1880—1944) —языковед, специалист по русскому языку, славянским, романским языкам и общему языкознанию.

Задание 8. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Много лет назад на первом курсе лингвистического вуза было первое занятие —
 - а) лекция по страноведению
 - б) вводная лекция по литературоведению
 - в) вступительная лекция по «Введению в языкознание»
2. Профессор оглядел аудиторию и указал
 - а) на первую попавшуюся ему студентку
 - б) на сидевшего в первом ряду парня
 - в) на первого попавшегося ему юношу
3. — Подите-ка сюда, к доске. Напишите вот такое предложение:
 - а) «Глупая курица...»
 - б) «Глокая куздра...»
 - в) «Голодная корова...»
4. У студента, что называется,
 - а) челюсть отвисла
 - б) поджилки затряслись
 - в) дыхание спёрло
5. Это походило на какую-то шутку,
 - а) на розыгрыш
 - б) на подвох
 - в) на недоразумение
6. — Что же вы оробели, ...? — спросил языковед, наклоняя голову.
 - а) коллега
 - б) деточка
 - в) молодой человек
7. Юноша пожал плечами и, точно слагая с себя всякую ответственность, решительно
 - а) вышел из аудитории
 - б) вырвал из блокнота страницу
 - в) вывел под диктовку
8. «Глокая куздра цтеко будланула бокра
 - а) и калечит телёнка»
 - б) и курдючит бокрёнка»
 - в) и колпачит цыплёнка»
9. Профессор поднял глаза и
 - а) внимательно посмотрел на студента
 - б) недоуменно взглянул на доску
 - в) одобрительно осмотрел странную фразу
10. — Это невозможно объяснить! Никто ничего не понимает, —
 - а) удивлялись на скамьях
 - б) смеялись в рядах
 - в) возмущались на партах

11. И тогда профессор нахмурился: « То есть как "никто не понимает"? Вы отлично понимаете всё,
а) что здесь изображено»
б) что здесь нарисовано»
в) что здесь написано»
12. Испуганная девушка, вспыхнув,
а) застенчиво прошептала
б) обиженно заплакала
в) растерянно пробормотала
13. – Про куздру какую-то...
– Совершенно верно, –
а) засмеялся водитель
б) согласился учёный
в) проворчал старик
14. – А если говорится здесь про «куздру», то
а) что за зверь эта «куздра»?
б) что за существо эта «куздра»?
в) что за член предложения эта «куздра»?
15. – Подлежащее! –
а) смело сказал один из студентов
б) неуверенно сказал кто-то
в) со страхом произнесла девушка
16. Профессор задавал всё новые и новые вопросы, и студенты с удивлением заметили, что
а) могут правильно ответить на все его вопросы
б) по-прежнему ничего не понимают
в) запутались окончательно
17. – И теперь я уже просто требую, чтобы вы, дорогой коллега, сказали мне: этот «бокр» – что он такое:
а) техническое сооружение или фантастическое животное?
б) зверь, птица или рыба?
в) живое существо или предмет?
18. – Он живой, потому что
а) движется
б) у него «бокрёнок» есть
в) дышит
19. – Суффикс *-ёнок* – это
а) свидетельство того, что речь идет о детёныше
б) хороший аргумент
в) ещё не доказательство
20. – А вот винительный падеж действительно указывает на то,
а) что «бокр» – это не живое существо, а предмет
б) что «бокр» – живое существо, а не предмет
в) что глагол «будланула» – переходный

21. И профессор, начав с этой смешной и нелепой с виду «глокой куздры», повёл нас к самым глубоким,
а) самым загадочным явлениям русской грамматики
б) самым рыбным местам на озере
в) самым интересным и практически важным вопросам языка
22. – Я действительно тут перед вами сделал очень странное дело:
а) сочинил несколько корней
б) нарисовал несколько портретов
в) написал несколько стихотворений
23. – Но к этим выдуманым «ничьим» корням
а) я добавил несколько настоящих, существующих приставок
б) я прибавил известные всем окончания
в) я присоединил не вымышленные, а настоящие «служебные» части слов в виде суффиксов
24. – Я составил из этих макетов фразу, и фраза эта оказалась макетом,
а) моделью летательного аппарата (самолёта)
б) моделью на фотовыставке
в) моделью русской фразы
25. – Моя фраза подобна
а) звонкой песне
б) алгебраической формуле
в) яркому цветку
26. – В языке есть нечто подобное определённым цифрам, определённым величинам. Например,
а) наши звуки
б) наши буквы
в) наши слова
27. – В языке есть и что-то похожее на алгебраические или геометрические законы. Это что-то –
а) грамматика языка
б) новаторство языка
в) выразительность языка
28. Это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения не из трёх или семи известных нам слов,
а) но из иностранных слов с неизвестным нам значением
б) но из любых слов с любым значением
в) но из нескольких готовых фраз
29. В русском языке главную роль при построении фраз играют так называемые
а) «главные части слов»
б) «служебные части речи»
в) «служебные части слов»

Задание 9. В тексте использовано более тридцати глаголов и глагольных сочетаний с изъяснительным значением. Найдите и выпишите в тетрадь эти глаголы.

Задание 10. Составьте словосочетания с глаголами и существительными, обозначающими вид занятий студентов: *лекция, семинар, зачёт, экзамен, практические занятия, контрольная работа.*

Образец: лекция – слушать лекцию, записывать лекцию, читать лекцию, обсуждать лекцию, готовиться к лекции, готовиться к зачёту по лекциям.

Задание 11. Выделенные слова замените синонимами из текста.

1. Студент удивлённо взглянул на учёного.
2. Что же это вы испугались, коллега?
3. Юноша уверенно написал фразу под диктовку.
4. Тут все зашумели.
5. Девушка, покраснев, неуверенно что-то проговорила.
6. «Совершенно верно!» – подтвердил языковед.
7. Перед вами фраза, искусственно мною придуманная.
8. Я придумал несколько корней.

Задание 12. Объясните фразу из текста: *Юноша пожал плечами.* Какое чувство он выразил этим жестом в данной ситуации? Какими словами мог бы сопровождаться этот жест?

Задание 13. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Где, когда и с кем произошёл эпизод, о котором рассказывается в тексте?
2. С чего профессор начал вступительную лекцию по языкознанию?
3. Как реагировали студенты на предложение профессора написать на доске непонятную фразу?
4. Сравните две фразы. Чем они различаются?
Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка.
Злая собака грубо толкнула кота и кусает котёнка.
5. Какие вопросы задавал профессор, чтобы доказать, что студенты понимают смысл фразы?
6. Чего не учла студентка, сказав, что «бокр» — это живое существо?
7. Какие части слова профессор называл «служебными»?
8. Почему он настойчиво рекомендовал обращать внимание на «служебные части слова»?

Задание 14. Наука о языке называется *лингвистикой*, а специалистов по лингвистике называют *лингвистами*. Скажите:

а) как называется наука о русском языке, о славянских языках, о романских, германских языках;

б) как называют специалистов по русскому языку, по китайскому языку, по славянским, германским языкам, по фольклору?

Задание 15. Выскажите согласие (или несогласие) с мнением профессора: *Грамматика — это и есть язык.* Дайте обоснование своему мнению. Начните высказывание следующим образом:

согласие	несогласие
<i>Профессор убедительно доказывает, что...</i>	<i>Трудно согласиться с выводом, что...</i>
<i>Меня убедили доводы профессора о том, что...</i>	<i>Меня не убедили доводы профессора о том, что...</i>
<i>Я согласен (-а) с мнением профессора о том, что...</i>	<i>Я не согласен (-а) с мнением профессора о том, что...</i>

Задание 16. Разделите текст на две части:

- а) эксперимент;
- б) объяснение эксперимента, теоретическое обоснование научного принципа.

Скажите, как отличаются эти части по типу изложения. Где представлена диалогическая речь и где — монологическая?

Задание 17. Побеседуем.

1. Как называется ваш родной язык?
2. Какой алфавит используется в вашем языке?
3. Чем труден ваш язык для иностранцев?
4. Чем труден для вас русский язык?
5. Какие языки, кроме русского, вы изучали?

Задание 18. Кратко изложите содержание текста в письменной форме.

Текст 2. Учительница
(По одноименному рассказу М. Вольфсона)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

занят (кр. прил. от *занятой*) – такой, который имеет много работы, занятий
объяснять/объяснить – зд. растолковать что-л., сделать ясным, понятным

краснеть/покраснеть – становиться/стать красным от волнения, стыда
молоденький (*уменьш.* от *молодой*) – юный, небольшой по возрасту; не достигший зрелого возраста

присылать/прислать = *зд.* направлять/направить на работу

требовать/потребовать – *зд.* просить чего-л. или предлагать сделать что-л. в настойчивой, категорической форме

волнение – сильная тревога, душевное беспокойство

волноваться/взволноваться – приходиться в тревожное, беспокойное состояние

сбиваться/сбиться – *зд.* отклоняться от правильного хода мысли, ошибаться

путать/перепутать – говорить, рассказывать сбивчиво, без логической связи
просто *част.* – *зд.* действительно, в самом деле

проявлять/проявить чуткость – выразить, показать чувство внимания, заботы, участия, сочувствия к кому-л.; быть отзывчивым, добрым, помочь чем-л.

терпение – способность проявлять выдержку в каком-н. деле

душа – внутренний, психический мир человека, его сознание

настаивать/настоять – добиваться, требовать исполнения чего-н.

откровенно *нареч.* – правдиво, честно, искренне

обращаться/обратиться – *зд.* направляться к кому-н. с просьбой, за помощью

привыкать/привыкнуть – *зд.* приучаться что-л. делать, как-л. поступать, осваиваться на новом месте, в новых обстоятельствах

трудность – большое усилие, напряжение

одёргивать/одёрнуть *перен.* – резким замечанием призывать к порядку, заставляя прекратить какие-н. нежелательные действия

решать/решить – обдумав, прийти к какому-н. выводу, к необходимости каких-н. действий. *Решили помочь. Решили взять шефство*

шефство – оказание культурной или иной помощи

клясться/поклясться – давать честное слово, обещать, уверять

хулиганить *разг.* – грубо нарушать общественный порядок

сдувать (школьный жаргон) = списывать

телек *школьный жаргон* – телевизор

нервничать – находиться в возбуждённом состоянии, испытывать раздражение, волноваться

неприятность – сообщение, событие, которое вызывает огорчение или неудовольствие

ронять/уронить – непроизвольно, нечаянно давать чему-л. выпать, упасть откуда-н.

делать/сделать вид – притворяться, смотреть, выглядеть так, как будто ничего не произошло, или, наоборот, что-то произошло

происходить/произойти – случаться, совершаться, возникать

загонять/загнать – при помощи чего-л. направить, поместить что-л. куда-л.

двигать/двинуть – перемещать, толкая; шевелить, производить движение

рвать/разорвать – резким движением разделить на части или сделать дырку в чём-л.

расстраиваться/расстроиться – огорчаться, сильно опечаливаться

переставать/перестать – прекращать делать что-н.

молчать/замолчать – не произносить ничего, не издавать никаких звуков, не говорить

выдерживать/выдержать – стойко, терпеливо переносить трудности

решительно *нареч.* – твёрдо, непреклонно, уверенно действовать

бегом из класса – *зд.* выбежать из класса

спокойно *нареч.* – без волнения, не тревожась

посылать/послать – *зд.* отправлять с каким-н. поручением, направлять куда-н.

успокаивать/успокоить – *зд.* уговаривать не волноваться, не плакать

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

работать	<i>сколько времени?</i>	много лет четыре года первый год			
объяснять/объяснить	<i>что?</i>	урок задание правило мысль слово	<i>кому?</i>	ученикам товарищу сестре маме ей	<i>как?</i> хорошо плохо толково просто сложно
присылать/прислать	<i>кого?</i>	мальчика учительницу Татьяну Ивановну курьера её	<i>что?</i>	делегацию команду комиссию машину автобус	
	<i>куда?</i>	домой на завод к нам в школу в Москву	<i>с какой целью?</i>	за книгой за сыном работать, обучать рассказать о чём-л. узнать что-л.	
	<i>откуда?</i>	из института из Москвы с завода от завуча оттуда			
требовать/потребовать	<i>что?</i>	письмо	<i>чего?</i>	смелости	

	деньги сдачу пропуск документы		решительности терпения тишины объяснения
как?	настойчиво решительно законно по праву	от кого?	от нас от мальчишек от отца от друга
у кого?	у отца у родителей у директора у администрации		
ранить/поранить			
кого?	её девушку человека	что?	душу <i>перен.</i> ногу голову
настаивать/настоять			
на чём?	сходить к Татьяне Ивановне домой обратиться к её родителям отправить её на отдых на необходимости сходить к человеку домой на повышении ей зарплаты на разговоре с директором		
как?	убедительно решительно твёрдо		
поговорить			
как?	откровенно по секрету по душам	где?	в школе в вестибюле в домашних условиях
с кем?	с родителями с учительницей с директором		
обращаться/обратиться			
как?	прямо с сочувствием приветливо	к кому?	к её маме и папе к друзьям к школьникам
привыкать/привыкнуть			
к кому?	к людям к товарищам к преподавателю к ученикам к начальнику	к чему?	к трудностям к климату к стране к порядку к школе
как?	с трудом легко		

	быстро постепенно долго		
одёргивать/одёрнуть			
кого? перен.	сына ученика нахала	что?	платье юбку рубашку
как?			строго быстро грубо
клясться/поклясться			
кому?	родителям отцу другу любимой Родине	в чём?	в любви в благоразумии в дружбе в верности в преданности
готовиться			
к чему?	к уроку к лекции к концерту в комнате дома в университете	как?	долго старательно серьёзно
доставать/достать			
что?	карандаш книгу учебники	откуда?	из сумки из портфеля из-за пазухи
уронить			
что?	ручку мел яблоко	куда?	на пол за окно в колодец
двигать			
чем?	ногой локтем пальцем	как?	быстро аккуратно незаметно
посылать/послать			
кого?	школьников учеников девчонок	куда?	за ней в коридор в учительскую
с какой целью?	чтобы пригласить чтобы успокоить чтобы встретить		

Задание 3. Прочитайте глаголы с приставками, которые вы встретите в тексте. Объясните значения приставок.

Приходить, присылать, посылать, посматривать, поговорить, поранить, разорвать, расстроиться.

Задание 4. Прочитайте текст «Учительница». Будьте готовы выполнять задания по содержанию текста.

УЧИТЕЛЬНИЦА

«Вовка, привет! Давно тебе не писал, потому что был занят. Дело в том, что к нам в класс пришла новая учительница Татьяна Ивановна. Молодая, работает после института первый год. Когда она нам что-нибудь объясняет, то краснеет от волнения, сбивается, часто посматривает в книгу, путает — просто смотреть больно. И зачем только таких молоденьких в школу присылают! Очень нам её жаль.

Остались мы как-то классом одни после уроков и начали решать, что делать с Татьяной Ивановной. Кто что советует. Девчонки требуют проявить больше чуткости к ней, терпения, а главное, не поранить ей душу. Мы же настаиваем сходить к Татьяне Ивановне домой — посмотреть, как она живёт, поговорить откровенно в домашних условиях, а если это не поможет, то обратиться прямо к её маме и папе. И только Витька Лягушкин встал и говорит:

— Ничего. Пусть привыкает к трудностям. Уже не маленькая — в школу ходит!

Ну мы его быстро одёрнули! В общем, решили мы всем классом взять шефство над новой учительницей. И тут же поклялись хорошо себя вести, не хулиганить и не сдуть друг у друга.

Пришла Татьяна Ивановна на другой день в класс, начала рассказывать урок и опять не может. Очень волнуется. И видно, что готовилась дома. Может, до ночи сидела, может, из-за этого телик не смотрела, а рассказывать урок не может. Нервничает, повторяется, и, конечно, из-за этого у неё всякие неприятности случаются. Хотела, например, достать из портфеля книгу и уронила на пол яблоко. Она сначала сделала вид, что ничего не произошло, а потом стала яблоко под стол загонять. Двигала ногой, двигала, пока не разорвала чулок. Тут она уж совсем расстроилась и даже объяснять перестала. Мы молчим, и она молчит. Не выдержал Игорь Смирнов, встал и решительно говорит:

— Вы не бойтесь нас, Татьяна Ивановна, и не волнуйтесь. Рассказывайте спокойно. Начните ещё раз. А если плохо знаете урок, читайте по книге, мы поймём. Что мы, дети что ли?

Она в слёзы и бегом из класса. Послали мы девчонок, чтобы успокоили её.

Привет. Твой друг Серёжа».

Задание 5. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Вовка, привет! Давно тебе не писал,
а) потому что уезжал

- б) потому что был занят
в) потому что болел
2. Дело в том, что к нам в класс
а) на праздник пригласили космонавтов
б) зачислили двух новых учеников
в) пришла новая учительница
3. Учительница молодая, работает после института
а) первую неделю
б) первый день
в) первый год
4. Когда она нам что-нибудь объясняет, то
а) говорит тихо, неуверенно, боится смотреть нам в глаза
б) говорит очень громко, каждое слово повторяет несколько раз, сердится
в) краснеет от волнения, сбивается, часто посматривает в книгу, путается
5. Остались мы как-то классом одни после уроков и начали решать,
а) как нам быть дальше
б) что делать с Татьяной Ивановной
в) приглашать ли на вечер гостей
6. Девчонки требуют проявить больше чуткости к ней, терпения, а главное,
а) не напугать её
б) не поранить ей душу
в) не обидеть её
7. Мы же настаиваем сходить к Татьяне Ивановне домой,
а) посмотреть, как она живёт
б) поговорить с её сестрой
в) познакомиться с её родителями
8. Мы всем классом поклялись хорошо себя вести, не хулиганить и
а) не сдуть друг у друга
б) не жаловаться на неё директору
в) не устраивать драки
9. Пришла она на другой день в класс, начала рассказывать урок
а) и замолчала
б) и опять не может
в) и не успела всё объяснить
10. Нервничает, повторяется, и, конечно, из-за этого
а) у неё всякие неприятности случаются
б) не успела закончить объяснение
в) не задала домашнее задание
11. Хотела она достать из портфеля книгу
а) и не нашла её
б) и уронила на пол яблоко
в) и разлила на стол чернила

12. Начала загонять яблоко ногой под стол и
 а) нечаянно упала
 б) опрокинула стул
 в) разорвала чулок
13. Тут она уж совсем расстроилась
 а) и вышла из класса
 б) и стала смотреть в окно
 в) и отвернулась от нас к доске
14. Игорь Смирнов не выдержал и говорит: «Вы не бойтесь нас, Татьяна Ивановна,
 а) начните ещё раз и не волнуйтесь»
 б) мы на вас жаловаться не будем»
 в) мы вас бить не будем»
15. Она в слёзы
 а) и бегом из класса
 б) и как закричит
 в) и давай рыдать
16. Послали мы девчонок, чтобы
 а) проводить учительницу домой
 б) успокоить её
 в) отдать ей забытую книгу

Задание 6. Найдите в тексте фрагменты, где встречаются выражения, приведённые ниже. Объясните их значения. Придумайте свои примеры их употребления.

Краснеть от волнения; просто смотреть больно; проявить больше чуткости; не поранить душу; привыкать к трудностям; взять шефство; не сдуть друг у друга; она в слёзы.

Задание 7. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Кто является главным героем рассказа? Почему вы так думаете?
2. Что вы узнали о Татьяне Ивановне?
3. Как относились ученики к новой учительнице?
4. Какое решение они приняли на своём собрании?
5. Что однажды произошло на уроке?

Задание 8. Определите, на сколько частей можно разделить рассказ «Учительница». Озаглавьте их.

Задание 9. Побеседуем.

1. Согласны ли вы с мнением Серёжи (автора письма), что очень молодых учителей в школу присылать нельзя? Зависит ли умение преподавать от возраста?
2. Можно ли считать, что этот рассказ юмористический?

Задание 10. Придумайте разные варианты продолжения и завершения рассказа «Учительница».

Задание 11. Письменно изложите содержание рассказа М. Вольфсона «Учительница» от 3-го лица.

Текст 3. Марснианин

(По одноимённому рассказу Э. Львова)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

марснианин – тот, кто живёт на планете Марс
однажды нареч. – 1) один раз; 2) как-то раз, когда-то раньше
просыпаться/проснуться – 1) перестать спать, выйти из состояния сна;
 2) оживиться, прийти в движение
только – *зд.* совсем недавно, непосредственно перед чем-н. *Я только сегодня прилетел*
лететь/прилететь – *зд.* передвигаться по воздуху на чём-н.
нравиться/понравиться – производить хорошее, приятное впечатление, вызывать чувство симпатии, быть по вкусу, располагать к себе; вызывать интерес
целовать/поцеловать – прикасаться губами к кому-чему-н. в знак любви, преданности, дружбы и т.д.
зверёк уменьш. от *зверь* – дикое животное небольшого размера, например, заяц, белка и др.
длинный – имеющий большую длину, протяжение
усы – 1) волосы над верхней губой у мужчин; 2) жёсткие волосы по бокам верхней губы у животных; 3) у насекомых – на голове для различения запахов и восприятия тепла, холода, прикосновения
усики уменьш. от *усы* – *зд.* *перен.* шнурки на тапочках, похожие на длинные усики у насекомых (например, у тараканов)
кусаться – ранить, ухватив, проткнув зубами или жалом
рядышком нареч. от *рядом* – один около другого, по соседству, близко
ждать/подождать – быть где-н., пребывать в каком-н. состоянии, рассчитывая на появление, прибытие кого-чего-н.

тапочки уменьш. от *тапки* – лёгкие туфли без каблуков (домашние, спортивные)

вставать/встать – принимать стоячее положение, подниматься на ноги, подниматься с постели

скорей от *нареч. скоро* = быстрее

прыгать/попрыгать – подсакивать, двигаться вверх и вниз, отталкиваясь ногами от опоры

удобный – *зд.* такой, которым хорошо, приятно, пользоваться, вполне подходящий по размеру и другим свойствам

умываться/умыться – смочить лицо, шею, руки водой или водой с мылом, чтобы очистить от грязи, освежить

пробовать/попробовать – 1) испытывать что-л., проверять; 2) поесть немного чего-н., чтобы определить вкус; 3) пытаться, стараться что-н. сделать

замечательно *нареч.* – очень хорошо, отлично, прекрасно

завтракать/позавтракать – принимать пищу, еду утром

после – спустя некоторое время, потом

страшно *нареч.* – с чувством боязни, ужаса, страха. *Ему страшно быть одному в комнате*

страшновато *нареч.* – немного страшно

желтоглазый – с жёлтыми глазами

яичница – кушанье из поджаренных яиц

просто – *зд.* действительно, в самом деле

подтверждать/подтвердить – признать правильность чего-н., засвидетельствовать, удостоверить, согласиться

сиять/засиять – испускать яркий свет, блестеть

прекрасный – 1) очень красивый; 2) очень хороший

лучший (сравн. степень от *прил. хороший*) – самый хороший

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

проснуться *когда?* утром
в полдень
однажды

лететь/прилететь
когда? вчера *откуда?* с Марса
сегодня из Москвы
вечером из-за границы

нравиться/понравиться жить
кому? другу *где?* в космосе
товарищам на Земле
тебе на Марсе

целовать/поцеловать
кого? подругу *как?* крепко

девушку
маму
прыгать/попрыгать *как?* нежно
с любовью

экономить/экономить *что?* высоко
быстро
на одной ноге
деньги
время
средства

пробовать/попробовать
что? суп *что сделать?* умыться
конфеты написать
яичницу сказать

сиять/засиять *где?* над ними
на небе
над головой

Задание 3. Прочитайте слова, обозначающие человека по месту жительства. Обратите внимание на суффиксы *-анин-, -янин-, -итянин-*, с помощью которых образованы эти слова. Закончите упражнение по образцу.

Образец: Марс – марсианин
иная планета – инопланетянин

Земля –
север –
Париж –
Минск (*ск/ч*) –
юг (*г/ж*) –
Рига (*г/ж*) –
Киев (*в/вл*) –
город (*д/ж*) –
остров –
Псков –

Задание 4. Прочитайте глаголы с приставками, которые вы встретите в тексте. Объясните значения приставок.

Прилететь, убежать, пойти, попрыгать, попробовать, поцеловать, погулять, увидеть.

Задание 5. Прочитайте данные наречия. Объясните их значения. Скажите, от каких прилагательных они образованы. Определите, какие из них являются синонимами.

Замечательно, чудесно, красиво, весело, хорошо, прекрасно, удивительно, тепло, ярко.

Задание 6. Прочитайте текст «Марсианин». Будьте готовы выполнять задания по содержанию текста.

МАРСИАНИН

Однажды проснулся Женя и говорит:

— Я марсианин. Я только сегодня прилетел.

— Вот и хорошо, — сказала Женина мама. — Я рада, что ты прилетел.

Нравится тебе на Земле?

— Ещё не знаю, — сказал Женя. — Я ещё ничего не знаю. Я всё-всё на Земле вижу в первый раз. Ты кто?

— Я — твоя мама.

— Какая ты красивая! — сказал Женя. — **Поцелуй меня.**

Мама поцеловала Женю и спрашивает:

— А этих чёрных зверьков с длинными усиками ты когда-нибудь видел?

— Конечно, нет, — отвечает Женя, — никогда не видел. Что это за зверьки? Не убегают, не кусаются. Хорошие. Лежат себе рядышком.

— Лежат и тебя ждут. Это твои тапочки. Вставай скорей. Надевай их.

Им гулять хочется.

Надел Женя тапочки, **попрыгал** на одной ноге, на другой.

— Как интересно! И правда тапочки! Очень хорошие тапочки. Прыгучие, **удобные**. И ходить в них хорошо и бегать. Пойдём гулять скорее!

— А у вас на Марсе **умываются**? — спрашивает мама.

— Нет, у нас прямо в воде спят. Так что умываться не нужно.

— А у нас обязательно умываются.

— Ну что ж, — сказал Женя, — и я **попробую**.

Умылся он.

— **Замечательно!** Сразу веселее стало! Очень нравится мне на Земле!

Идём гулять!

— А у вас на Марсе **завтракают**?

— Да, — отвечает Женя, — иногда. Когда спят, тогда и едят. Во сне.

Очень удобно. Время экономится. Понятно?

— Понятно, — говорит мама. — А у нас **вот после сна** приходится завтракать. Так что садись, дружок, за стол.

Сел Женя за стол.

— Ой, — говорит, — **страшно**. Это кто же такой **желтоглазый**?

— Это **яичница**. Не бойся, ешь.

Попробовал Женя яичницу.

— Какая вкусная! Никогда не ел такой! Ах, как хорошо у вас на Земле!

Просто замечательно! Просто чудесно!

— Да, — **подтвердила** мама, — у нас очень хорошо.

А потом они пошли гулять по Земле.

И над ними сияло удивительно тёплое и яркое солнышко! И встречались им чудесные кошки, собаки и воробьи! И с ними гуляли просто замечательные, просто **прекрасные, лучшие** на свете друзья-товарищи!

Задание 7. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

- Однажды проснулся Женя и
 - улыбается
 - спрашивает
 - говорит
- Я марсианин. Я только сегодня
 - проснулся
 - прилетел
 - родился
- Я рада, — отвечает Женина мама, — что ты
 - приземлился
 - прилетел
 - уже проснулся
- Я всё-всё на Земле вижу
 - в последний раз
 - в первый раз
 - каждый день
- Мама поцеловала Женю и
 - обняла
 - вышла из комнаты
 - спрашивает
- А этих чёрных зверьков с длинными усиками ты
 - встречал?
 - видел?
 - знаешь?
- Конечно, нет. **Что это за зверьки?**
 - Не шевелятся, не прыгают
 - Не ссорятся, не пищат
 - Не убегают, не кусаются
- Это твои тапочки. Вставай
 - не ленись
 - скорей
 - не медли
- Надел Женя тапочки, попрыгал
 - вокруг стола
 - вместе с мамой
 - на одной ноге, на другой
- А у вас на Марсе
 - купаются?

- б) умываются?
в) плавают в бассейне?
11. – Нет, у нас
а) прямо в воде спят
б) не умываются
в) нет воды
12. – А у вас на Марсе
а) рано встают?
б) делают зарядку?
в) завтракают?
13. – Когда спят, тогда и едят. Во сне. Очень удобно. Время
а) быстро летит
б) экономится
в) пролетает мгновенно
14. – А у нас после сна приходится завтракать. Так что
а) садись, дружок, за стол
б) иди на кухню и ешь
в) давай будем пить чай
15. – Ой, – говорит Женя. – Страшно. Это кто же такой
а) полосатый?
б) уса́тый?
в) желтоглазый?
16. – Не бойся, ешь. Это
а) арбуз
б) крабы
в) яичница
17. А потом они пошли гулять
а) по парку
б) по саду
в) по Земле
18. И с ними гуляли
а) лучшие на свете друзья-товарищи
б) их однокурсники
в) кошки, собаки и воробьи

Задание 8. Вставьте подходящий по смыслу глагол в нужной форме.

1. Я только сегодня (*лететь/прилететь*).
2. Я всё-всё на Земле (*видеть/увидеть*) в первый раз.
3. Мама поцеловала Женю и (*спрашивать/спросить*).
4. Надел Женя тапочки, (*прыгать/попрыгать*) на одной ноге, на другой.
5. Очень (*нравиться/понравиться*) мне на Земле.
6. (*Пробовать/попробовать*) Женя яичницу.
7. А потом они (*идти/пойти*) гулять по Земле.
8. И (*встречаться/встретиться*) им чудесные кошки, собаки и воробьи!

Задание 9. Образуйте сравнительную степень от данных прилагательных. Найдите примеры прилагательных и наречий в сравнительной степени в тексте.

Весёлый, скорый, длинный, хороший, удобный, интересный.

Задание 10. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Где происходит действие рассказа Э.Львова «Марсианин»? Найдите в тексте предложения или абзацы, характеризующие реальное место действия.
2. Кто главные действующие лица рассказа?
3. Кем в действительности был Женя — марсианином или землянином? Почему вы так думаете?
4. Каким вы представляете себе Женю? Опишите его.
5. Что создаёт в рассказе атмосферу удивительного тепла в отношениях между матерью и сыном?

Задание 11. Что вы можете сказать о матери, наблюдая за её поведением в течение этого утра.

Найдите в рассказе строки, которые говорят о том, что мама тактично, нежно и ласково, но в то же время настойчиво учит своего любимого ребёнка тому, что, проснувшись утром, надо:

- а) сразу одеться;
- б) умыться;
- в) позавтракать;
- г) пойти гулять.

Задание 12. Прочитайте рассказ по ролям.

Задание 13. Передайте содержание рассказа:

- а) от лица Жени;
- б) от лица мамы.

Задание 14. Побеседуем.

1. Хотите ли вы быть другом этой семьи? Почему?
2. Почему слово Земля в этом рассказе написано с большой буквы?
3. Что вы можете сказать о роли игры в отношениях между родителями и детьми?
4. Понравился ли вам этот рассказ? Чем?

Задание 15. Изложите письменно содержание рассказа Э. Львова «Марсианин» от лица автора.

Текст 4. Золушка
(По одноименной сказке Ш. Перро)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

богатый ≠ бедный
умирать/умереть – перестать жить
злой ≠ добрый
бессердечный – жестокий в отношениях с людьми
грязный ≠ чистый
камин – комнатная печь с широкой открытой топкой (без дверцы)
ящик – большая ёмкость, коробка из фанеры, дерева, металла и др. *Ящик для писем, для мусора, для бутылок, для обуви, для золы*
принц – сын короля
зола – остаток от сжигания чего-н. в виде серо-чёрной пыли
устраивать/устроить – сделать, создать, организовать
приглашать/пригласить – попросить прийти
гладить/выгладить – *зд.* выравнивать вещь горячим утюгом
пришивать/пришить – с помощью иглы и нити прикрепить к платью что-л. (цветы, пуговицы и др.)
пояс – лента, шнур, ремень для завязывания, застёгивания по талии
лента – узкая полоса ткани
исчезать/исчезнуть – *зд.* перестать быть видимым, пропасть, скрыться из виду, скрыться за поворотом, за горизонтом
расстраиваться/расстроиться – огорчаться, сильно печалиться
волшебник (ниц-а) – в сказках колдун, чародей, маг
тыква – огородное растение с большими круглыми и овальными плодами, а также его плод
дотронуться/дотрагиваться – прикасаться к кому-чему-н., задевать
превращать/превратить – придать иной вид, перевести в другое состояние, обратить во что-н. другое
карга – большой закрытый четырёхколёсный конный экипаж на рессорах для перевозки людей
кучер – работник, который правит лошадьми в экипаже
хрусталь – бесцветный прозрачный минерал, который используется для ювелирных и оптических изделий
хрустальный – из хрустала; очень чистый, прозрачный, блестящий
приказывать/приказать – отдавать приказание или приказ, распоряжаться, командовать
не отходить от кого? от чего? – быть всё время рядом
отъезд *сущ.* от глаг. *отъехать/отъезжать* – отправление в путь
спешить/поспешить = торопиться/поторопиться; стараться сделать что-н. поспешить куда-н. как можно скорее

терять/потерять – лишаться кого-н., чего-н. по небрежности или роняя, оставляя неизвестно где
поднимать/поднять – нагнувшись, взять (с земли, с пола)
нести/отнести – взяв в руки или нагрузив на себя, перемещать, доставлять куда-н.
держать/поддержать – взяв в руки, ухватив за что-н., не давать выпасть, вырваться
мерить/примерить – *зд.* определять размер обуви, надев на свою ногу
произносить/произнести – выговорить, сказать

Задание 2. Прочитайте новые слова. Определите значение данных слов по словарю.

Спокойный, ласковый, удивлять/удивить, шить/сшить, великолепный, доставать/достать.

Задание 3. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

прятаться/спрятаться	где?	в сарае во дворе в углу у камина
называть/назвать	кого?	как?
	друзей	врагами
	девушку	Золушкой
	сестёр	лентяйками
устраивать/устроить	что?	переполох праздник встречу
получать/получить	что?	открытку поздравление приглашение
выбирать/выбрать	что?	пояс платья ленту
удивлять/удивить	кого?	чем?
	соседей	красотой
	гостей	маленьким размером
	детей	появлением второй туфельки
гладить/погладить	что?	кому?
	платье	подруге
	шарф	знакомому
	юбку	сёстрам
закрывать/закрыть		

что?	лицо дверь бутылку	чем?	руками ключом пробкой
дотрагиваться/дотронуться до чего?	до кареты до тыквы до корзины	чем?	рукой волшебной палочкой локтем
превращаться/превратиться в кого?	в водителя в кучера в извозчика	во что?	в карету в машину в автомобиль
дарить/подарить кому?	мачехе сестрам девушке	что?	платье хрустальные туфельки сапоги
возвращаться/возвратиться/вернуться куда?	домой на родину в общежитие	когда?	ночью завтра в 24 часа
выйти встретить кого?	друзей гостей принцессу	куда?	в прихожую на крыльцо во двор
нести/отнести куда?	во дворец в дом на кухню	как?	аккуратно бережно медленно
терять/потерять что?	учебник авторучку туфельку	когда?	вчера после 12 часов несколько дней назад
держат как?	крепко бережно на виду	в чём?	в свёртке в сумке в руках
стать кем?	подругой знакомой женой		
мерить/примерить	что?	костюм сапоги туфельку	
произносить/произнести	что?	фразу слова предложение	

надевать/надеть что?	туфельку шляпу перчатки	на что?	на другую ногу на голову на руки
---------------------------------------	-------------------------------	----------------	--

Задание 4. Прочитайте текст «Золушка». Будьте готовы выполнять задания по содержанию текста.

ЗОЛУШКА

У одного богатого человека умерла жена, и он женился второй раз на злой и бессердечной женщине. У второй жены было две дочери, такие же злые, как их мать. А у мужа тоже была дочь — спокойная, добрая и ласковая девушка. Эта девушка делала в доме самую грязную и тяжёлую работу. С утра до вечера она не знала отдыха. Девушка убирала комнаты, работала в саду, мыла и чистила посуду. А вечером, когда работа была закончена, она пряталась в угол у камина и сидела там на ящике с золой. Поэтому сёстры, а за ними и все в доме стали называть её Золушкой.

Мачеха и её две дочери целый день ничего не делали. Они лежали в своих постелях до тех пор, пока солнце не поднималось высоко, потом лениво пили чай, долго стояли перед зеркалом, выбирали себе самые модные и красивые платья и шли гулять.

Однажды сын короля решил устроить большой праздник. Он пригласил на бал самых богатых гостей. Сёстры Золушки тоже получили приглашение. Они очень обрадовались и сейчас же начали выбирать платья и придумывать, как удивить гостей и понравиться принцу.

За неделю до бала у Золушки работы стало больше, чем всегда. Она гладила сёстрам платья, пришивала цветы. Сёстры ежeminутно спрашивали Золушку, какой выбрать пояс, ленту. Они знали, что Золушка лучше понимает, что красиво и что некрасиво.

И вот наступил долгожданный день. Мачеха и сёстры уехали. Золушка смотрела им вслед до тех пор, пока их карета не исчезла. Потом она закрыла лицо руками и заплакала.

В это время в гости к Золушке пришла её тётя. Она увидела, что девушка сильно расстроена, и спросила, что с ней случилось. Но Золушка так плакала, что не смогла ответить.

— Тебе хотелось бы поехать на бал? — спросила тётя.

Она была волшебницей и слышала не только то, что говорят, но и то, что думают.

— Да, — ответила Золушка.

— Если ты будешь умницей, я помогу тебе. Но прежде, чем поехать во дворец на бал, сбегай в сад и принеси мне оттуда большую тыкву.

Золушка побежала в сад и принесла самую большую тыкву. Волшебница дотронулась до тыквы волшебной палочкой, и тыква за минуту превра-

тилась в большую карету. Из мышей волшебница сделала красивых лошадей, а из толстой крысы — великолепного кучера.

Как только всё было готово, тётя дотронулась до платья Золушки волшебной палочкой, и старое грязное платье стало удивительно красивым. Потом она подарила девушке хрустальные туфельки.

Перед тем как уехать, волшебница строго приказала Золушке вернуться домой до того, как часы начнут бить двенадцать.

— Если ты опоздаешь хоть на минуту, — сказала она, — твоя карета снова будет тыквой, лошади — мышами, кучер — крысой, а платье — старым и грязным.

— Не беспокойся, я не опоздаю! — ответила Золушка и поехала во дворец.

Принцу сразу же сказали, что во дворец приехала прекрасная, никому не известная принцесса. Принц сам вышел встретить её.

Как только Золушка вошла в зал, гости перестали танцевать, музыканты перестали играть. Все только смотрели на неё и говорили друг другу: «Какая красавица!»

В течение всего вечера принц не отходил от Золушки. Девушке было так весело, что она забыла обо всём, что говорила ей тётя перед отъездом. Она танцевала до тех пор, пока часы не начали бить двенадцать.

Золушка убежала из дворца, но она так спешила, что потеряла свою хрустальную туфельку. Принц поднял её и отнёс во дворец.

Сразу после двенадцати часов карета стала опять тыквой, лошади — мышами, кучер — крысой, а красивое платье — старым и грязным. У Золушки только и осталась одна маленькая хрустальная туфелька.

С тех пор как Золушка побывала на балу, прошло несколько дней. Дома только и говорили о бале. Сёстры рассказали Золушке о неизвестной принцессе, которая убежала сразу после двенадцати часов.

— Она так спешила, что даже потеряла хрустальную туфельку, — сказала старшая сестра.

— А принц поднял её и до конца бала держал в руках, — сказала младшая.

— Наверное, он влюблён в эту красавицу, которая теряет туфельки на балах, — добавила мачеха.

И это была правда. Через три дня после бала принц объявил всем, что девушка, которой хрустальная туфелька будет впору, станет его женой.

Сначала туфельку стали мерить принцессы, потом придворные дамы, но всё было напрасно, туфелька была слишком мала.

Наконец очередь дошла и до сестёр Золушки. Но и они не смогли надеть маленькую туфельку. Тогда Золушка попросила дать примерить туфельку и без труда надела её. Никто не мог от удивления произнести и слова. Но все ещё больше удивились, когда Золушка достала вторую такую же туфельку и надела её на другую ногу.

Золушку отвезли во дворец к принцу. А через несколько дней Золушка и принц поженились.

Задание 5. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. У отца Золушки
 - а) уехала жена
 - б) жена пошла к соседке в гости
 - в) умерла жена
2. Он женился
 - а) на подруге жены
 - б) на злой и бессердечной женщине
 - в) на молодой и красивой девушке
3. У второй жены было
 - а) две дочери, такие же злые, как их мать
 - б) много детей
 - в) три ребёнка
4. А у мужа была
 - а) племянница
 - б) дочь – спокойная, добрая и ласковая
 - в) быстрая, резкая, суетливая девчонка
5. Эта девушка
 - а) с утра до вечера бездельничала
 - б) весь день отдыхала
 - в) делала в доме самую грязную и тяжёлую работу
6. Мачеха и её две дочери
 - а) выполняли самую трудную работу по дому
 - б) целый день ничего не делали
 - в) вставали утром очень рано
7. Сын короля решил
 - а) навести порядок во дворце
 - б) поехать на охоту
 - в) устроить большой праздник
8. За неделю до бала у Золушки работы стало больше, чем всегда. Она
 - а) работала на огороде
 - б) гладила сёстрам платья, пришивала цветы
 - в) ходила за продуктами
9. Мать и сёстры уехали,
 - а) а Золушка закрыла лицо руками и заплакала
 - б) а Золушка пошла отдохнуть в сад
 - в) а Золушка обрадовалась и решила пойти в гости
10. К Золушке пришла её тётя и увидела,
 - а) что она весела и радостна
 - б) что девушка сильно расстроена
 - в) что та сидит на ступеньках у входа в дом
11. Тётя Золушки была волшебницей и
 - а) слышала не только то, что говорят, но и то, что думают

- б) решила сделать девушке подарок
 - в) зашла к ней, чтобы пригласить её к себе в гости
12. Тётя попросила Золушку
- а) угостить её фруктами из сада
 - б) принести из сада самую большую тыкву
 - в) вынести из дома стул для неё
13. Волшебница превратила Золушку в красавицу и подарила ей
- а) интересную книгу
 - б) хрустальные туфельки
 - в) много разных вещей
14. Волшебница строго приказала Золушке
- а) не отлучаться из дома
 - б) отдохнуть в саду
 - в) вернуться домой до того, как часы начнут бить 12
15. Во дворец приехала
- а) прекрасная, никому не известная принцесса
 - б) соседка со своей свитой
 - в) знакомая их семьи
16. Как только Золушка вошла в зал,
- а) музыканты начали играть громче
 - б) её сразу приветливо встретили
 - в) гости перестали танцевать
17. В течение всего вечера принц не отходил
- а) от оркестра
 - б) от Золушки
 - в) от своих друзей
18. Она забыла обо всём, что говорила ей тётя
- а) перед отъездом
 - б) во время встречи
 - в) вчера вечером
19. Она танцевала до тех пор,
- а) пока не упала от усталости
 - б) пока гости не начали расходиться
 - в) пока часы не начали бить двенадцать
20. Она так спешила, что
- а) ни с кем не попрощалась
 - б) потеряла свою хрустальную туфельку
 - в) забыла, где стоит её карета
21. Принц поднял туфельку и отнёс
- а) в свою комнату
 - б) в прихожую
 - в) во дворец
22. У Золушки только и осталась
- а) одна маленькая хрустальная туфелька
 - б) красивая сумочка

- в) одна перчатка
23. Сначала туфельку стали мерить
- а) все желающие
 - б) принцессы, потом придворные дамы
 - в) молодые девушки
24. Наконец очередь дошла
- а) до подруг Золушки
 - б) до их соседей
 - в) и до сестёр Золушки
25. Но они не смогли
- а) надеть маленькую туфельку
 - б) примерить её
 - в) дождаться своей очереди
26. Тогда Золушка попросила
- а) подарить ей туфельку
 - б) дать примерить туфельку и без труда надела её
 - в) показать ей туфельку
27. Никто не мог
- а) отказать ей
 - б) запретить этого
 - в) от удивления произнести и слова
28. Золушка достала вторую такую же
- а) туфельку и надела её на другую ногу
 - б) сумочку из стола
 - в) книгу со второй полки
29. Золушку отвезли
- а) отдыхать за город
 - б) во дворец к принцу
 - в) в гости к друзьям
30. А через несколько дней
- а) она вернулась домой
 - б) принц пригласил её в гости
 - в) Золушка и принц поженились

Задание 6. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. Как работала Золушка? *(с утра до вечера, целый день.)*
2. Когда Золушка могла отдохнуть? *(вечером, по вечерам.)*
3. Когда Золушка начала готовить сестёр к празднику? *(за неделю, задолго до.)*
4. Как часто сёстры спрашивали у Золушки совета? *(каждую минуту, ежеминутно, постоянно.)*
5. Когда Золушка должна была уйти с бала? *(около, примерно.)*
6. Как долго принц не отходил от Золушки на балу? *(в течение всего вечера, целый вечер, ни на минуту.)*

7. Когда Золушка убежала с бала? (за ... до, почти).
8. Когда платье Золушки превратилось в старое и грязное? (ровно, точно).

Задание 7. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Кто такая Золушка и почему её так звали?
2. Чем обычно занимались её сёстры и мачеха?
3. Что однажды устроил сын короля? Кто был приглашён во дворец короля?
4. Почему у Золушки прибавилось работы за неделю до бала?
5. Почему Золушка плакала, проводив своих сестёр и мачеху на бал?
6. Кто помог Золушке отправиться на бал во дворец короля?
7. Когда Золушка должна была вернуться домой?
8. Какое впечатление произвела Золушка на принца и гостей?
9. Почему Золушка забыла обо всём, что говорила ей тётя перед отъездом на бал?
10. Что произошло, когда Золушка убежала из дворца?
11. Что рассказывали сёстры и мачеха о неизвестной принцессе?
12. О чём объявил принц через три дня после бала?
13. Нашлась ли хозяйка хрустальной туфельки? Чем закончилась эта сказка?

Задание 8. Используя свою фантазию, опишите внешность Золушки, её сестёр, мачехи. Используйте слова, данные ниже.

Рост: (не)высокий, средний, маленький, на голову выше кого-либо.

Лицо: (не)красивое, широкое, узкое, длинное, с веснушками; (не)правильные черты лица, крупные черты лица, мелкие черты лица.

Глаза: голубые, синие, карие, серые, (не)большие, выразительные, хитрые, маленькие, злые, добрые.

Волосы: длинные, короткие, прямые, вьющиеся, густые, редкие, седые, черные, каштановые, рыжие, русые, пепельные. Он(а) блондин(ка), брюнет(ка), шатен(ка). (Блондин – человек со светлыми волосами; шатен – человек с тёмно-русыми, каштановыми волосами; брюнет – человек с чёрными волосами).

Задание 9. Побеседуем.

1. Расскажите, какие волшебные существа и волшебные предметы действуют в сказке? Какую роль они играют в судьбе героев?
2. Кому мы сочувствуем в этой сказке, кого осуждаем и почему?
3. Какими пословицами вы можете воспользоваться, чтобы охарактеризовать мачеху, её дочерей и Золушку?

Работа не волк — в лес не убежит.

Сон слаще мёда.

Пока ленивый проснётся, усердный с работы вернётся.

Труд человека кормит, а лень портит.

Спишь, спишь — и отдохнуть некогда.

Рабочие руки не знают скуки.

Труд — отец счастья.

4. Чем могла закончиться сказка, если бы Золушка не потеряла туфельку на балу? Придумайте свой вариант концовки.

Задание 10. Составьте план сказки.

Задание 11. Перескажите сказку, опираясь на ваш план.

Задание 12. Какие сказки вы слышали у себя на родине? Расскажите одну из них.

Задание 13. Кратко изложите содержание сказки «Золушка» в письменной форме.

Текст 5. История современной Золушки
(По рассказу В. Токаревой «Система собак»)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

пригород – посёлок около большого города

мачеха – неродная мать, жена отца от другого брака по отношению к его детям от прежнего брака

подкаблучник – *зд.* мужчина, который находится в полной зависимости, в подчинении у жены

батрачить *разг.* – тяжело работать; от слова *батрак* – наёмный работник у помещика или кулака не за деньги, а только за еду, за «кусочек хлеба»

чёрная работа *разг.* – очень тяжёлая, грязная работа

неквалифицированный труд – труд, который не требует специальной подготовки, специальных знаний

ценить кого? что? – *зд.* признавать то или иное значение, ценность кого-чего-н.

«новый русский» – преуспевающий человек, быстро разбогатевший в последние годы

презентация *книжн.* – представление книги, кинофильма, нового оборудования и т.д.

подержанный «мерседес» – не новый, бывший в употреблении автомобиль марки «Мерседес»

прислуга – домашняя работница (работник), выполняющая личные распоряжения, поручения хозяина

мечта – 1) что-либо мысленно представляемое, созданное воображением;
 2) предмет желаний, стремлений
меха́ *разг., мн.* – одежда из меха, шуба, меховой воротник (выделанная шкура пушного животного)
бриллиант – драгоценный камень – гранёный и шлифованный алмаз
телохранитель – тот, кто постоянно охраняет, оберегает кого-нибудь
трепать/потрепать кого? что? *разг.* – зд. слегка пощипывать, похлопывать, поглаживать по щеке, по плечу, по волосам рукой
сбываться/сбыться – осуществиться, стать действительностью, реальностью
блочная многоэтажка – многоэтажный дом старого образца со множеством квартир, построенный не из кирпичей, а из бетонных блоков
инсульт – острое нарушение мозгового кровообращения, сопровождающееся внезапной потерей сознания и параличами
торжествовать над кем? над чем? – испытывать чувство радости, праздника, победы; иметь полный успех в чём-н.
наглый – крайне нахальный, дерзко-бесстыдный. *Наглое поведение, наглый взгляд*
распять кого? – зд. *перен.* прибить гвоздями руки и ноги к кресту (древний вид казни)
жалеть/пожалеть кого? что? – чувствовать жалость, сострадание к кому-нибудь
прощать/простить кого? что? – не поставить в вину чего-нибудь, извинить прощение – сущ. от глаг. *простить*
очищаться/очиститься – освободиться от чего-нибудь загрязняющего, закрывающего, ненужного; *перен.* стать лучше, добрее. *Очиститься от грехов*

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

жить	<i>где?</i>	в деревне в пригороде Москвы за границей	<i>с кем?</i>	с братьями с мачехой с бабушкой
батрачить	<i>на кого?</i>	на всю семью на хозяина на мужа		
заступиться	<i>за кого?</i>	за свою дочь за ребёнка за слабого		
приглашать/пригласить	<i>кого?</i>	Золушку подругу родителей	<i>куда?</i>	в ресторан на презентацию в гости

влюбляться/влюбиться	<i>в кого?</i>	в Золушку в принца в девушку		
выйти замуж	<i>за кого?</i>	за принца за любимого человека за студента		
перемывать	<i>что?</i>	окна двери яблоки косточки <i>перен.</i>		
появиться	<i>перед кем?</i>	перед мачехой передо мной перед глазами перед машиной		
	<i>перед чем?</i>	в мехах в бриллиантах в лохмотьях		
	<i>в чём?</i>			
торжествовать	<i>что?</i>	победу успех	<i>над кем?</i>	над врагом над фашистами над собой
подниматься/подняться	<i>куда?</i>	на третий этаж на крышу дома на борт самолёта на гору	<i>как? на чём?</i>	на лифте без лифта пешком
скрывать/скрыть	<i>что?</i>	слёзы радость улыбку		
жалеть/пожалеть	<i>кого?</i>	мачеху больную женщину ребёнка сироту кошку	<i>что?</i>	деньги время
прощать/простить	<i>кого?</i>	мальчика шалуна мачеху		
	<i>что?</i>	ошибку		

Задание 3. Прочитайте текст «История современной Золушки». Будьте готовы выполнять задания по содержанию рассказа.

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЗОЛУШКИ

Она живёт в **пригороде** Москвы с **мачехой** по имени Изабелла и двумя сёстрами. Отец – **подкаблучник** у мачехи. Не может заступиться за свою дочь. И Золушка **батрачит** на всю семью и ещё работает в фирме «Заря». Моет окна до хрустальной чистоты. Казалось бы, **чёрная работа, неквалифицированный труд**, но Золушка любит своё дело. Ей нравится процесс перехода из грязного в чистое, в новое качество.

Золушку **ценят**. И однажды жена «**нового русского**» по имени Анна приглашает Золушку на **презентацию** журнала Клуба путешествий. Анна, как добрая фея, даёт Золушке на вечер платье, туфли и карету – **подержанный «мерседес»**.

Они приезжают в модный ресторан. Золушка – **красавица**, самая красивая девушка в зале. В неё влюбляется принц. Настоящий принц из африканской страны Лесото, **чёрный**, как слива. Золушка выходит за него замуж и уезжает в Лесото.

Там у неё **собственный дворец, прислуга**. Но Золушке скучно, и она время от времени перемывает все окна. У неё, как у каждого человека, есть **мечта**. Мечта Золушки – приехать в Москву, появиться перед мачехой в **мехах и бриллиантах**, с **чёрным телохранителем**, сказать:

– Привет, Изабелла...

И **потрепать** по щеке.

Мечта **сбывается**, как во всякой сказке. Золушка прилетает в Москву на личном самолёте. Подъезжает на длинной машине «ягуар» к **блочной многоэтажке**, где живёт мачеха с дочерьми. Поднимается на третий этаж без лифта и открывает дверь своим ключом.

А Изабелла болеет. Лежит после **инсульта**. Возле неё стакан воды, таблетки. Вся семья на работе. В комнате запах несчастья.

– Привет, Изабелла, – говорит Золушка и улыбается, чтобы скрыть слёзы.

– А... это ты... – узнаёт мачеха. – Хорошо, что ты пришла. Может, помоешь окна, а то света не вижу...

И Золушка снимает с руки **бриллиантовые кольца**, берёт ведро, тряпку и начинает мыть окна. Она готова была **торжествовать** над прежней мачехой, **наглой** и **сильной**. А эту, **распятую** на кровати, **ПОЖАЛЕЛА**. Через жалость **простила**, а через **прощение очистилась** сама. И свет вошёл в её душу, как в чистое окно.

Задание 4. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Золушка живёт
 - а) в центре Москвы
 - б) за границей
 - в) в деревне
 - г) в пригороде Москвы
2. Она живёт
 - а) с братьями и сёстрами
 - б) с мачехой по имени Изабелла и двумя сёстрами
 - в) с мужем и детьми
3. Отец Золушки
 - а) подводник на флоте
 - б) подполковник в армии
 - в) подкаблучник у мачехи
4. Он не может заступиться за свою дочь, и поэтому она
 - а) работает на фабрике с утра до ночи
 - б) бегаёт по магазинам
 - в) батрачит на всю семью
5. В фирме «Заря» Золушка
 - а) ухаживает за больными
 - б) моет окна до хрустальной чистоты
 - в) обучает детей пению
6. Золушке нравится процесс перехода
 - а) из красного в чёрное
 - б) из грязного в чистое
 - в) из грустного в весёлое
7. Однажды жена «нового русского» приглашает Золушку
 - а) на собрание в министерство
 - б) на экскурсию в музей
 - в) на презентацию журнала
8. Они приезжают
 - а) в городской парк
 - б) в модный ресторан
 - в) в заводскую столовую
9. В неё влюбляется
 - а) известный артист
 - б) сотрудник фирмы «Заря»
 - в) принц из африканской страны Лесото
10. Там у Золушки есть
 - а) собственный зоопарк
 - б) фруктовый сад и озеро
 - в) собственный дворец и прислуга

11. Золушке скучно, и она время от времени перемывает
 - а) косточки соседям
 - б) все окна во дворце
 - в) дорожки в саду
12. Мечта Золушки – приехать в Москву и появиться перед мачехой
 - а) в сандалях и купальнике
 - б) в спортивном костюме
 - в) в мехах и бриллиантах
13. Золушка прилетает в Москву
 - а) на собственном вертолёте
 - б) на личном самолёте
 - в) на парашоте
14. Она подъезжает на длинной машине «ягуар»
 - а) к блочной многоэтажке
 - б) к районной больнице
 - в) к детскому саду
15. Изабелла болеет. Она лежит
 - а) после прогулки
 - б) после аварии
 - в) после инсульта
16. Золушка улыбается, чтобы
 - а) скрыть огорчение
 - б) скрыть слёзы
 - в) скрыть испуг
17. А эту женщину, распятую на кровати, она
 - а) обидела
 - б) вылечила
 - в) пожалела

Задание 5. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Где и с кем живёт Золушка?
2. Почему отец Золушки не мог заступиться за неё?
3. Какой работой приходится заниматься Золушке?
4. Почему ей нравится её работа?
5. Куда однажды жена «нового русского» приглашает Золушку?
6. Кто влюбляется в Золушку?
7. Куда она уезжает после свадьбы?
8. Как и где она живёт, о чём мечтает?
9. Сбылась ли её мечта?
10. Что случилось с мачехой за это время?
11. О чём она попросила Золушку при встрече?
12. Почему Золушка простила мачеху?

Задание 6. Объясните, как вы понимаете следующие фразы.

1. Она готова была торжествовать над прежней мачехой, наглой и сильной. А эту, распятую на кровати, ПОЖАЛЕЛА.
2. Через жалость простила, а через прощение очистилась сама.
3. И свет вошёл в её душу, как в чистое окно.

Задание 7. Перескажите текст, используя вопросы задания 5 как план.

Задание 8. Побеседуем.

1. Как вы считаете, устарел ли образ Золушки в современных условиях или он по-прежнему актуален?
2. Есть ли в рассказе о современной Золушке волшебные существа или предметы?
3. Какую цель преследовал автор, показывая счастливый конец судьбы Золушки?
4. Привлекает ли вас образ современной Золушки? Если да, то чем, какими поступками, качествами?
5. Есть ли одинаковые черты характера у сказочной (из сказки Ш. Перро «Золушка») и современной Золушки?
6. Чему учит нас жизнь и судьба обеих Золушек?

Задание 9. Кратко изложите в письменном виде содержание текста.

Текст 6. Слон

(По одноименному рассказу А. Куприна)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

нездоров *кр. прил.* от *нездоровый* – больной, тот, кто плохо себя чувствует, болеет

давным-давно *разг.* – очень давно, в течение долгого времени

переворачивать/перевернуть – *зд.* повернуть больного на противоположную сторону, со спины на живот

тело – организм человека в его внешних физических формах

строгий – очень требовательный, серьёзный, суровый

седой – с волосами, побелевшими (ставшими белыми) от возраста или от серьёзных переживаний

прощаться/проститься – 1) обмениваться рукопожатием, словами *прощай, до свидания* при расставании; 2) расставаться с кем-н., чем-л., покидать на-долго, навсегда

прощаясь – *дееприч.* от глаг. *прощаться*. *Прощаясь, доктор напомнил матери о лекарствах*

скучать ≠ **веселиться**

исполнять/исполнить – осуществлять, делать, претворять в жизнь, выполнять обязанности. *Исполнять желания, просьбы*

стараться/постараться – стремиться делать что-н. хорошо, добросовестно, с усердием

веселить/развеселить – вызывать беззаботно-радостное настроение, забавлять, смешить

равнодушие – безразличие, безучастие, отсутствие интереса к чему-л.

кукла – детская игрушка в виде фигурки человека (девочки, мальчика)

неподвижные глаза – глаза, которые смотрят в одну точку, взгляд не передвигается

слабеть – терять физические силы, становиться больным

печальный – охваченный чувством грусти, скорби, душевной горечи, невесёлый

говорить шёпотом – говорить тихо, произносить звуки без участия голоса

по секрету – тайно, чтобы никто не услышал и не узнал

слон – крупное животное тропических стран с длинным хоботом

заводить игрушку ключиком – *зд.* с помощью ключа привести в движение, пустить в ход механизм игрушки

качать – *зд.* приводить в колебательное движение. *Качать головой = кивать головой*

качая – *дееприч.* от глаг. *качать*

огорчать/огорчить – причинять неприятность, душевную боль, сообщать что-то неприятное

приводить/привести – везти, доставлять куда-л., помогать прийти куда-л.

настоящий слон – *зд.* не игрушка, не модель, а действительно живой слон

тревожно смотреть – смотреть с чувством волнения, беспокойства в ожидании чего-то неизвестного, опасного

сходить/сойти с ума – становиться сумасшедшим, ненормальным, терять разум

цирк – помещение для устройства представлений и выступлений акробатов, гимнастов, клоунов и дрессировщиков с разными дрессированными животными

странная болезнь – *зд.* необычная, непонятная болезнь; болезнь, которая вызывает недоумение, удивление

надеяться – рассчитывать на что-н., возлагать надежды на кого-н, на что-н., верить в возможность осуществления чего-н. желаемого

съесть целиком – съесть в целом виде, полностью

четверть – четвёртая часть от целого

велеть = приказать, потребовать

гораздо *нареч.* – значительно, намного. *Гораздо больше. Гораздо меньше. Гораздо лучше. Гораздо хуже*

детская – *зд.* детская комната, комната для детей

бодрый – полный сил, деятельности, энергии

прежние времена – прошлые времена, бывшие раньше

нетерпеливо *нареч.* от прил. *нетерпеливый* – такой, который не может или не хочет ждать, терпеть, переносить трудности, испытания, что-л. неприятное

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

переворачивать/перевернуть				
<i>кого?</i>	ребёнка	<i>что?</i>	страницу	<i>как?</i> быстро
	больного		подушку	ловко
	раненого		лодку вверх дном	легко
	человека		блины	с трудом

прощаться/проститься			
<i>с кем?</i>	с родителями	<i>с чем?</i>	со школой
	с гостями		с родным городом
	с сестрой		с Беларусью
	с мужем		с детством

<i>когда?</i>	перед отъездом
	перед уходом
	перед разлукой
	вчера
	вечером
	поздно

скучать			
<i>по какой причине?</i>	от безделья	<i>где?</i>	в компании
	от лени		в гостях
	из-за отсутствия дела		на новом месте
	из-за болезни		дома

<i>как?</i> очень	<i>без кого?</i>	без отца	<i>о ком?</i>	о матери
страшно		без друзей		о детях
ужасно	<i>без чего?</i>	без музыки	<i>о чём?</i>	о доме
сильно		без работы		о семье

<i>по кому?</i>	по отцу	<i>по чему?</i>	по дому	<i>по ком?</i>	по нас
	по матери		по семье		по вас
	по детям		по работе		по тебе

исполнять/исполнить			
<i>что?</i>	приказание	<i>как?</i>	сразу же
	поручение		быстро
	желание		точно, в точности
	просьбу		с удовольствием
	наказ		с радостью

стараться/постараться				
<i>как?</i> очень	<i>для кого?</i>	для детей	<i>для чего?</i>	для семьи
изо всех сил		для себя		для дела
всеми силами		для дочери		для завода

веселить/развеселить				
<i>кого?</i>	публику	<i>чем?</i>	песнями	<i>как?</i> задорно
	ребёнка		шутками	с готовностью
	девушку		играми	успешно
<i>что?</i>	душу		клоунадой	с юмором

заводить/завести (в знач. 'привести в движение')				
<i>что?</i>	механизм	<i>как?</i>	быстро	
	мотор		умело	
	трактор		ловко	
	игрушку		медленно	
	часы		профессионально	

качать				
<i>кого?</i>	ребёнка	<i>что?</i>	колыбель	<i>чем?</i>
	спортсмена		качели	ногой
	победителя		коляску	головой
<i>на чём?</i>	на руках	<i>как?</i>	медленно	рукой
	на коленях		ритмично	
	на качелях		нервно	

огорчать/огорчить				
<i>кого?</i>	родителей	<i>чем?</i>	плохими успехами	
	друга		письмом	
	сестру		неприятным известием	
	невесту		своим поведением	

Задание 3. Образуйте наречия от данных прилагательных. Составьте с ними словосочетания по образцу.

Образец: серьёзный – серьёзно, серьёзно смотреть.

Долгий, громкий, скучный, внимательный, равнодушный, медленный, интересный, решительный, тревожный, сердитый, широкий, дорогой, нетерпеливый, радостный.

Задание 4. Составьте все возможные словосочетания из данных существительных и прилагательных, измените, где необходимо, число и род.

строгий	глаза
непонятный	взгляд
высокий	настроение
усталый	голос
неподвижный	лица
невесёлый	болезнь

тихий	язык
печальный	старик
дорогой	вещь
красивый	книга
интересный	блюдо
странный	вид
сладкий	улыбка
бодрый	сок
свежий	игрушка

Задание 5. Прочитайте текст «Слон». Будьте готовы отвечать на вопросы и выполнять задания по тексту.

СЛОН

I

Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже **давным-давно**. А иногда он приводит с собой ещё двух докторов, **незнакомых**. Они **переворачивают** девочку на спину и на живот, слушают что-то, приложив ухо к **телу**, лица у них **строгие**, и говорят они между собой на непонятном языке.

Потом переходят из детской комнаты в гостиную, где их ждёт мама. Самый главный доктор — **высокий, седой**, в золотых очках — рассказывает ей о чём-то **серьёзно** и долго. Дверь не закрыта, и девочке с её кровати всё видно и слышно. Она не всё понимает, но знает, что речь идёт о ней. Мама смотрит на доктора большими усталыми глазами. **Прощаясь**, главный доктор говорит громко:

— Главное, не давайте ей **скучать**. **Исполняйте** все её желания.

— Ах, доктор, она ничего не хочет!

— Ну, не знаю... вспомните, что ей нравилось раньше, до болезни. **Игрушки** какие-нибудь, конфеты.

— Нет, нет, доктор, она ничего не хочет...

— Ну **постарайтесь** что-нибудь сделать. Даю вам честное слово, что если вы сможете **развеселить** её — это будет лучшим лекарством. Поймите же, что ваша дочь больна **равнодушием** к жизни и больше ничем. До свидания, сударыня!

II

— Милая Надя, милая моя девочка, — говорит мама, — не хочется ли тебе чего-нибудь?

— Нет, мама, мне ничего не хочется.

— Хочешь, я посажу на кровать всех твоих кукол? Мы поставим креслица, диван, столик. Куклы будут пить чай и разговаривать о погоде и о здоровье своих детей.

— Спасибо, мама... Мне скучно... Мне не хочется...

— Ну хорошо, моя девочка, не надо кукол. А может быть, позвать к тебе Катю или Женечку? Ты ведь их так любишь.

— Не надо, мамочка. Правда же, не надо. Я ничего не хочу. Мне так скучно!

— Хочешь, я принесу тебе шоколад?

Но девочка не отвечает и смотрит в потолок неподвижными, невеселыми глазами. У неё ничего не болит и даже нет температуры. Но она худеет и слабеет с каждым днём. Так лежит она целые дни и ночи, тихая и печальная.

III

Но однажды утром девочка просыпается немного веселее, чем всегда. Она что-то видела во сне, но никак не может вспомнить, что именно, и смотрит долго и внимательно в глаза матери.

— Тебе что-нибудь нужно? — спрашивает мать.

Но вдруг девочка вспоминает свой сон и говорит шёпотом, точно по секрету:

— Мама... а можно мне слона? Только не того, который нарисован на картинке... Можно?

— Конечно, моя девочка, конечно, можно.

Мама идёт в кабинет к папе и говорит, что девочка хочет слона. Папа тотчас же надевает пальто и шляпу и куда-то уезжает. Через полчаса он возвращается с дорогой и красивой игрушкой. Это большой серый слон, который сам качает головой.

Но девочка смотрит на игрушку равнодушно и говорит:

— Нет, я хотела настоящего, живого слона, а это мёртвый.

— Ты посмотри, Надя, — говорит папа. — Мы его сейчас заведём, и он будет как живой.

Слона заводят ключиком, и он, качая головой, медленно идёт по столу. Девочке это не интересно и даже скучно, но, чтобы не огорчить отца, она шепчет:

— Я тебя очень, очень благодарю, милый папа. Я думаю, ни у кого нет такой интересной игрушки, но мне хочется настоящего слона.

— Но, послушай же, милая девочка, пойми, что это невозможно. Слон очень большой, он до потолка. И потом, где я его достану?

— Папа, мне не нужно такого большого. Ты мне привези маленького только живого.

Папа хватается за волосы и убегает в кабинет. Там он некоторое время бежит из угла в угол. Потом решительно берёт пальто и шляпу. К нему подходит жена и спрашивает:

— Ты куда, Саша?

— Я сам, Машенька, не знаю куда... Только, кажется, я сегодня к вечеру и в самом деле приведу сюда, к нам, настоящего слона.

Жена смотрит на него тревожно.

— Милый, здоров ли ты? Не болит ли у тебя голова? Может быть, ты плохо спал сегодня?

— Я совсем не спал, — отвечает он сердито. — Я вижу, ты хочешь спросить, не сошёл ли я с ума? Пока нет ещё. До свидания!

IV

Через два часа Надин отец был уже в цирке. Он подошёл к хозяину цирка.

— Извините, пожалуйста, — говорит Надин отец. — Не можете ли вы отпустить вашего слона ко мне домой на некоторое время?

Хозяин от удивления широко открывает глаза и рот.

— Отпустить слона? Домой? Я вас не понимаю.

Отец объясняет, в чём дело: его единственная дочь Надя больна какой-то странной болезнью. Эту болезнь не понимают даже доктора. Она лежит уже целый месяц в кровати, худеет, слабеет с каждым днём, ничем не интересуется, скушает. Доктора велют исполнять все её желания, но у неё нет никаких желаний. Сегодня она захотела видеть живого слона. Неужели это невозможно сделать?

— Я, конечно, надеюсь, — добавляет он, — что моя девочка выздоровеет. Но... но... вдруг её болезнь окончится плохо... Вдруг девочка умрёт?

— А сколько вашей девочке лет? — спрашивает хозяин цирка.

— Шесть.

— Знаете, вам это будет дорого стоить. Надо будет привести слона ночью и на следующую ночь увести обратно. Днём нельзя. Соберётся много народу.

— О, конечно, конечно... не беспокойтесь об этом.

V

Ночью слона ведут в гости к больной девочке. Подходят к дому. Перед лестницей слон останавливается и не хочет идти дальше.

— Надо дать ему что-нибудь сладкое, — говорит хозяин.

Надин отец бежит в булочную и покупает большой круглый торт.

Слон хочет съесть торт целиком, но хозяин даёт ему только четверть, а остальное держит в руке и поднимается вверх по лестнице, и слон идёт за ним. На втором этаже слон получает второй кусок.

Так его приводят в столовую, откуда вынесена вся мебель. Перед слонком кладут свежую морковь, капусту. Хозяин ложится рядом, на диване. Выключается свет, и все ложатся спать.

На другой день девочка просыпается рано и прежде всего спрашивает:

— А что же слон? Он пришёл?

— Пришёл, — отвечает мама. — Но только он велел, чтобы Надя сначала умылась, а потом съела яйцо и выпила горячего молока.

А он добрый?

— Он добрый. Кушай, девочка. Сейчас мы пойдём к нему.

Слон оказывается гораздо больше, чем думала Надя. Он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой.

Хозяин слона подходит к девочке и говорит:

— Доброе утро, барышня! Пожалуйста, не бойтесь. Слон очень добрый и любит детей.

— Здравствуйте, — говорит она. — Я совсем не боюсь. А как его зовут?

— Томми.

При этом слон качает головой.

— Здравствуйте, Томми, — говорит девочка. — Он всё понимает? — спрашивает она.

— Всё, сударья, — отвечает хозяин.

— Но только не говорит?

— Да, вот только не говорит.

— А вы, Томми, уже пили чай? — спрашивает девочка.

— Нет, он не пил чай, барышня, — отвечает за Томми хозяин. — Но он с удовольствием пьёт сахарную воду. Также он очень любит булки.

Приносят булки. Девочка угощает слона. Когда все булки съедены, Надя знакомит слона со своими куклами. Потом девочка показывает ему большую книгу с картинками.

Наступает час обеда, но девочка никак не хочет уходить от слона. На помощь приходит хозяин.

— Они пообедают вместе, — говорит он.

Хозяин приказывает слону сесть. Слон садится. Напротив него садится девочка. Между ними ставят стол. Девочка ест суп из курицы и котлету, а слон — разные овощи и салат. Потом они получают сладкое: девочка — чашку какао, а слон — половину торта.

Наступает вечер. Поздно. Девочке пора спать. Но она не хочет оставлять своего друга. Она так и засыпает около него, и её, уже сонную, отводят в детскую.

Утром девочка просыпается бодрая, свежая и, как в прежние времена, когда она была ещё здорова, кричит на весь дом, громко и нетерпеливо:

— Молочка!

Услышав этот крик, мама радостно спешит к ней.

Но девочка тут же вспоминает о вчерашнем и спрашивает:

— А слон?

Ей объясняют, что слон ушёл домой по делам, что у него есть дети, которых нельзя оставлять одних, но он просил передать Наде, что он ждёт её к себе в гости, когда она будет здорова.

Девочка улыбается и говорит:

— Передайте Томми, что я уже совсем здорова.

Задание 6. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Каждый день к маленькой больной девочке приходят
 - а) друзья
 - б) учителя
 - в) доктора
2. Они осматривают девочку и переворачивают её
 - а) вниз головой
 - б) на правый бок
 - в) на спину и на живот
3. Самый главный доктор — высокий, седой, в золотых очках — рассказывает о чём-то маме
 - а) весело и оживлённо
 - б) серьёзно и долго
 - в) скучно и непонятно
4. Мама смотрит на доктора
 - а) большими усталыми глазами
 - б) весёлыми блестящими глазами
 - в) спокойными умными глазами
5. Прощаясь, главный доктор говорит громко: «Главное, не давайте ей
 - а) смеяться»
 - б) бегать»
 - в) скучать»
6. Ваша дочь больна ... и больше ничем
 - а) воспалением лёгких
 - б) равнодушием к жизни
 - в) неизвестной болезнью
7. Мама предлагает Наде
 - а) принести кукол и позвать подруг
 - б) одеться и пойти гулять
 - в) поехать в гости к бабушке
8. Но девочка не отвечает и смотрит в потолок
 - а) счастливыми, мечтательными глазами
 - б) радостными, восторженными глазами
 - в) неподвижными, невесёлыми глазами
9. Так лежит она целые дни и ночи,
 - а) толстая и румяная
 - б) тихая и печальная

- в) довольная и спокойная
10. Однажды утром девочка просыпается немного веселее, чем всегда, но никак не может вспомнить, что она видела во сне, и смотрит в глаза матери
- долго и внимательно
 - сердито и требовательно
 - весело и удивлённо
11. Но вдруг девочка вспоминает свой сон и говорит шёпотом, точно по секрету: «Мама, а можно мне
- медведя?»
 - крокодила?»
 - слона?»
12. Через полчаса папа приносит из магазина домой
- пушистого плюшевого медведя
 - большого серого заводного слона
 - огромного зелёного крокодила
13. Но Надя смотрит на игрушку
- сердито
 - равнодушно
 - недовольно
14. Чтобы не огорчать отца, девочка благодарит его, но просит
- настоящего, а не заводного крокодила
 - большого, а не маленького медведя
 - настоящего, живого, а не мёртвого слона
15. Папа хватается за волосы и убегает
- в спальню
 - на улицу
 - в кабинет
16. Через 2 часа Надин отец был уже
- в зоопарке
 - в цирке
 - в школе
17. Он объяснил хозяину цирка, что его единственная дочь Надя больна
- какой-то странной болезнью
 - тяжёлой инфекционной болезнью
 - неизвестной серьёзной болезнью
18. Доктора велют исполнять все её желания, и сегодня, впервые за целый месяц, у неё появилось желание
- покататься на верблюде
 - поиграть с обезьянками
 - увидеть живого слона
19. – Не можете ли вы отпустить вашего слона
- на прогулку по городу?
 - ко мне домой на некоторое время?
 - на экскурсию в зоопарк?

20. – Знаете, вам это будет
- дорого стоить
 - трудно осуществить
 - совсем не просто сделать
21. Надин отец на всё согласен. Ночью слона привели
- к окнам дома, где живёт Надя
 - на открытую площадку в зоопарке
 - в гости к больной девочке
22. На другой день девочку познакомили со слонем, и она увидела, что он
- гораздо меньше, чем она предполагала
 - гораздо больше, чем она думала
 - гораздо страшнее, чем рисуют на картинках
23. Хозяин слона подходит к девочке и говорит: «Доброе утро, барышня! Пожалуйста, не бойтесь.
- Слон очень злой и не любит детей».
 - Слон очень капризный и непослушный».
 - Слон очень добрый и любит детей».
24. Девочка угощает слона булками, знакомит со своими куклами, показывает ему
- большую книгу с картинками
 - альбом со своими фотографиями
 - свои новые платья и ленты в косы
25. Во время обеда между девочкой и слонем ставят
- железную решётку
 - стеклянную стенку
 - деревянный стол
26. Девочка ест суп из курицы и котлету, а слон –
- целую кастрюлю сырого мяса
 - разные овощи и салат
 - рисовую кашу и бананы
27. Потом они получают сладкое: девочка – чашку какао, а слон –
- половину торта
 - целую банку варенья
 - десять порций мороженого
28. Наступает вечер. Девочке пора спать. Но она не хочет оставлять своего друга. Она
- не ложится спать всю ночь
 - засыпает, лёжа у него на спине
 - засыпает около него
29. Утром девочка просыпается
- больная и усталая
 - бодрая и свежая
 - капризная и сердитая

30. Она спрашивает о слоне, и ей объясняют, что он ушёл домой к своим детям и ждёт её к себе в гости, когда
- а) она будет здорова
 - б) она захочет прийти
 - в) ей разрешат врачи

Задание 7. Дополните предложения местоимениями *её, его, свой* в нужной форме.

1. Девочка сильно больна, и доктор советует матери исполнять все ... желания.
2. Куклы будут пить чай и разговаривать о здоровье ... детей.
3. Вдруг девочка вспоминает ... сон и просит мать привести ей слона.
4. Отец объясняет, что ... единственная дочь Надя больна какой-то странной болезнью.
5. Надя показывает слону ... книги, знакомит его со ... куклами.
6. Девочке пора спать, но она не хочет оставлять ... друга.

Задание 8. Прочитайте следующие предложения. Обратите внимание на выделенные словосочетания. Объясните, как вы их понимаете.

1. Вдруг девочка вспоминает свой сон и говорит **шёпотом**, точно по секрету.
2. Слон очень большой, **он до потолка**.
3. Папа **хватает себя за волосы** и убегает в кабинет.
4. Там он некоторое время бежит **из угла в угол**.
5. Ты хочешь спросить, **не сошёл ли я с ума?** Пока нет ещё.
6. Хозяин от удивления **широко открывает глаза и рот**.

Задание 9. Измените предложения, употребляя частицу *ли* вместо слов *или нет*.

1. Мать спросила больную девочку, хочет она шоколад **или нет**.
2. Надя вспоминает свой сон и спрашивает шёпотом, можно ей привести слона **или нет**.
3. Жена спросила мужа, болит у него голова **или нет**.
4. Ты хочешь узнать, сошёл я с ума **или нет?**
5. Отец спросил хозяина цирка, может он отпустить слона **или нет**.
6. Утром Надя спросила, пришёл слон **или нет**.
7. Надя поинтересовалась, любит слон детей **или нет**.

Задание 10. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что случилось с маленькой девочкой и кто приходил к ней каждый день?
2. Какой диагноз поставили доктора и как они посоветовали лечить девочку?

3. С какими трудностями столкнулись родители при лечении маленькой Нади?
4. Описания внешности каких героев представлены в данном рассказе? Выпишите слова и словосочетания, которые помогут вам рассказать о внешности:

- а) главного доктора;
- б) Нади.

5. Какой сон приснился Наде?
6. Какое решение принял отец? Как бы вы поступили на его месте?
7. Расскажите, о чём говорил отец Нади с директором цирка.
8. Расскажите о путешествии слона в дом Нади.
9. Как прошла встреча девочки со слонем?
10. Как слон помог девочке?

Задание 11. Составьте план рассказа А. Куприна «Слон» и перескажите текст по этому плану.

Задание 12. Перескажите содержание рассказа от лица разных персонажей (по выбору):

- а) отца Нади,
- б) самой Нади,
- в) доктора.

Задание 13. Побеседуем.

1. Подтвердите примерами из текста правильность следующей пословицы *Человек человеку — лекарство*.
2. Как бы вы поступили, если бы вам пришлось лечить человека от равнодушия?

Задание 14. Придумайте другое название этому рассказу.

Задание 15. Кратко изложите содержание рассказа А. Куприна «Слон» в письменной форме.

Текст 7. Чудесный доктор

(По одноименному рассказу А. Куприна)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

описывать/описать – *зд.* рассказать о ком-н., о чём-н. в письменной или устной речи

описанный *прич. от глаг. описать* = рассказать

действительно *нареч.* – да, так, это правда, это на самом деле; не выдумка, а реальный факт

происходить/произойти – случаться, совершаться

сохраняться/сохраниться – *зд.* сберечься, остаться в памяти, не забыться

гастрономический = продуктовый

целый – *зд.* значительный, большой, огромный, большое количество чего-л.

крепкий – прочный; такой, что трудно разбить, сломать, разорвать

банка – цилиндрический стеклянный или железный сосуд

закуска – 1) еда, кушанье, подаваемое перед основной едой, перед горячими блюдами; 2) холодное кушанье для лёгкой еды, для заедания чего-л. выпитого

эффектный – производящий впечатление, действенный

12° мороза – температура воздуха -12°C (минус 12 градусов по Цельсию)

важное поручение – задание выполнить какое-л. действие, просьбу, имеющую большое, особое значение

выполнять/выполнить – осуществить, сделать, закончить какую-л. работу

выставка – коллекция, собрание каких-н. предметов, расположенных где-н. для обозрения, а также место, где они собраны

позади *нареч.* = сзади

узкий ≠ широкий; небольшой в ширину

кривой ≠ прямой; не прямой, изогнутый

переулок – небольшая, обычно узкая улица, соединяющая две другие параллельные улицы

спускаться/спуститься – перемещаться/переместиться сверху вниз (спуститься вниз по лестнице)

подвал – помещение в доме под первым этажом, ниже уровня земли

ужасный – страшный, очень плохой, скверный, отвратительный

запах – свойство веществ, воспринимаемое обонянием; неприятный запах = смрад, зловоние; приятный запах = аромат

бельё – нижняя одежда, которую носят на теле, и изделия, которые используют в домашнем хозяйстве (майки, рубашки и полотенца, простыни и т.п.)

крыса – вредный грызун из группы мышиных

нищета – крайняя бедность

чувствовать/почувствовать – *зд.* ощущать, воспринимать органами чувств, отзываться душой на жизненные впечатления, события

страдание – физическая или нравственная боль, мучение

гореть – *зд. перен.* быть в жару, в лихорадочном состоянии

бесцельно (*нареч.*) – *зд.* бессмысленно, бессознательно, без цели

люлька – *зд.* детская колыбель, кроватка для младенца

грудной ребёнок – младенец, которого кормят грудным молоком

усталый – такой, который испытывает слабость, упадок сил после продолжительной работы, движения

коллено – сустав на ноге, соединяющий бедро и голень

тревога – беспокойство, волнение (обычно в ожидании опасности или чего-н. неизвестного)

управляющий *прич. от глаг. управлять* – лицо, ведущее дела какого-н. хозяйства, учреждения, предприятия

шаг – движение ногой при ходьбе, а также расстояние от одной ноги до другой при таком движении

бледнеть/побледнеть – *зд.* утратить румянец, стать бледным из-за отлива крови от лица

синеть/посинеть – становиться/стать синим

отчаяние – состояние крайней безнадёжности

скромное место – *зд.* небольшая, незначительная должность на работе

лежать без сознания – о состоянии человека, потерявшего на короткое время способность осмысленно воспринимать окружающее

одновременно *нареч.* – в одно и то же время с чем-н.

ухаживать – заботиться о ком-н., о чём-н., оказывать помощь, услуги кому-н.

стирать/постирать – мыть с мылом одежду, бельё

доставать/достать – *зд.* приобрести, получить что-н.

лекарство – лечебное средство, медицинские препараты, таблетки

богатый ≠ бедный; обладающий большим имуществом, в том числе денежным, очень зажиточный

надеяться – рассчитывать на что-л., ждать и верить, что желание сбудется

оказываться/оказаться – обнаруживаться где-то, в каком-то месте

аллея – дорога с рядами деревьев, посаженных по обеим её сторонам

незнакомец – неизвестный человек; тот, кого вы не знаете

край – часть поверхности, близкая к её предельной линии; кромка, конец

скамейка – приспособление для сидения нескольких человек в виде доски на ножках

молчание *сущ. от глаг. молчать* – полная тишина

наблюдать – внимательно следить глазами за кем-чем-н.

замечательный – исключительный по своим достоинствам, выдающийся

застенчивый – стыдливо-робкий в обращении, в поведении, испытывающий смущение

злиться/разозлиться – рассердиться, прийти в состояние крайнего раздражения

резко *нареч.* – *зд.* быстро, стремительно, порывисто

по порядку *нареч.* – в определённой последовательности, постепенно; по очереди
 хватать/схватить – брать/взять резким поспешным движением руки
 встречаться/встретиться – *зд.* сталкиваться с кем-л. в каком-л. месте
 испуганный *прич.* от *глагол.* испугать – испытывающий чувство тревоги, опасения, страха
 неподвижность – состояние спокойствия, характеризующееся отсутствием движения
 заставлять/заставить – настаивать, принудить делать что-н.
 самовар – металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой в виде высокой трубы, наполняемой углями (соврем. электрический)
 компресе – влажная повязка на больное место
 пища – то, что едят, чем питаются
 предупреждать/предупредить – заранее сообщить, известить, уведомить
 прийти в себя – прийти в сознание; успокоиться
 молиться/помолиться – обращаться с какой-л. просьбой или благодарностью к Богу, святым
 глупости – неразумные действия, поступки
 рецепт – предписание врача о составе лекарства
 бутылочка – маленький стеклянный сосуд для лекарств
 большой пост – ответственная, высокая должность на работе
 с этих пор – с этого времени, с этого момента
 гимназия – общеобразовательное среднее учебное заведение (школа)
 чудо – нечто небывалое, сверхъестественное

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

происходить/произойти			
где?	в стране в мире в Киеве	когда?	в прошлом году около 30 лет назад недавно
сохраняться/сохраниться		в чём?	в книгах в журналах в рассказах в памяти
забывать/забыть	о чём?		о важном поручении о задании о встрече
отходить/отойти	от чего?		от двери от дома от волшебного окна

подходить/подойти к чему? куда? к двери
к окну
к старому дому

слышать/услышать
 1) в знач. 'различать, воспринимать слухом какие-л. звуки'
 что? звуки весёлой музыки
грохот проезжающих карет
шум предпраздничной улицы

2) в знач. 'иметь какие-л. сведения, по разговорам, слухам'
 что? этот рассказ от кого? от того самого Гришки
эту историю от брата
эту новость от соседей

слышаться/послышаться (в знач. 'быть слышным, звучать; восприниматься')

1-е и 2-е лицо не употребляются → слышится, послышится. В коридоре слышались чьи-то неуверенные шаги

что? шорохи где? в коридоре кому? всем
неуверенные шаги вблизи матери
звуки в кухне детям

оставаться/остаться где? в стороне
позади
в центре города
спускаться/спуститься куда? вниз по лестнице
вниз в подвал
на первый этаж

найти что? кошелёк с деньгами
своё окно
свою дверь

сжиматься/сжаться от чего? от острого, недетского страдания
от гнева
от страха

относить/отнести
что? письмо кому? хозяину дома
посылку жене и детям
записку доктору

отдавать/отдать
что? письмо кому? хозяину дома
посылку жене и детям
записку доктору

доставать/достать
что? конверт откуда? из кармана
блокнот из сумки
тетрадь из-за пазухи

бледнеть/побледнеть	<i>от чего?</i>		от испуга от волнения от боли
поворачиваться/повернуться	<i>куда?</i>	<i>как?</i>	резко быстро осторожно
	в эту сторону назад налево		
отворачиваться/отвернуться	<i>от кого?</i>	<i>как?</i>	недовольно сердито мгновенно
	от незнакомца от друга от собеседника		
синеть/посинеть	<i>от чего?</i>		от холода от мороза от ветра
болеть/заболеть	<i>чем?</i>	<i>как?</i>	неожиданно сильно серьёзно
	тифом воспалением лёгких гриппом		
ухаживать	<i>за кем?</i>		за больной девочкой за младшим сыном за старыми родителями
стирать/выстирать	<i>что?</i>	<i>кому?</i>	<i>для кого?</i>
	рубашки бельё простыни	сыну мужу хозяину	для сына для них для хозяйки
<i>чем?</i>	мылом стиральным порошком горячей водой		<i>как?</i> хорошо чисто медленно
<i>где?</i>	на реке в ванной в корыте		
оказаться	<i>где?</i>	<i>как?</i>	незаметно неожиданно случайно
	в центре города у городского сада на скамейке		
решил сделать	<i>что?</i>		круг остановку передышку
встречаться/встретиться	<i>с кем?</i>		с врачом с незнакомцем с соседом
входить/войти	<i>куда?</i>		в дом в комнату в подвал

вытирать	<i>что?</i>		<i>чем?</i>	грязными руками носовым платком мокрым полотенцем
	слёзы лицо нос			
заставлять/заставить	<i>кого?</i>		<i>что сделать?</i>	встать уйти подождать
	Елизавету Ивановну мать женщину			
ставить/поставить	<i>что?</i>			самовар чайник кастрюлю
приглашать/пригласить	<i>кого?</i>		<i>куда?</i>	в дом в квартиру в гости
	хорошего человека опытного врача друга			завтра в обед через час
<i>к кому?</i>	к себе к больной девочке к маленькому ребёнку		<i>когда?</i>	через час
прийти в себя	<i>когда?</i>			тогда, когда доктор уже был в коридоре через час через несколько минут
возвращаться/возвратиться/вернуться	<i>куда?</i>		<i>откуда?</i>	с прогулки из аптеки с работы
	домой в прихожую во двор			
<i>как?</i>	быстро через день на следующий год			
узнавать/узнать	<i>что?</i>			профессию фамилию секрет
занимать/занять	<i>что?</i>			большой пост должность место
заканчивать/закончить	<i>что?</i>			свой рассказ эту историю своё письмо

Задание 3. Назовите глаголы, от которых образованы следующие причастия.

Описанный, почерневший, раскрытый, посланный, испуганный, взявшийся, полученный, написанный.

Задание 4. Назовите глаголы, от которых образованы следующие деепричастия.

Глядя, прося, выйдя, войдя, дойдя, сидя, вытирая, посмотрев, поблбд-нев, закончив, заканчивая.

Задание 5. От данных глаголов образуйте формы повелительного наклонения множественного числа.

Образец: идти – иди! идите! идём! идёмте!
рассказывать – рассказывайте! рассказывай!
рассказать – расскажите! расскажи!

Ждать, подождать, не волноваться, не плакать, встать, вставать, показывать, показать, давать, дать, продолжать, пригласить, сказать, возвращаться.

Задание 6. Прочитайте текст «Чудесный доктор». Будьте готовы отвечать на вопросы и выполнять задания по тексту.

ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР

Всё описанное мною в этом рассказе действительно произошло в Киеве около 30 лет назад и до сих пор сохраняется в рассказах той семьи, о которой пойдёт речь.

Двое мальчиков уже более пяти минут стояли перед большим окном гастрономического магазина. Здесь лежали целые горы красных, крепких яблок и апельсинов. Лежали огромные рыбы, висели колбасы, и стояло большое количество банок с солёными и варёными закусками. Глядя на эту эффектную картину, мальчики совсем забыли о двенадцатиградусном морозе и о важном поручении, которое просила выполнить их мать.

Старший мальчик первый отошёл от волшебного окна. Он сказал своему брату:

— Ну, Володя, идём, идём.

Посмотрев последний раз на гастрономическую выставку, мальчики побежали по улице. Иногда через окна какого-нибудь дома они видели красивую ёлку, иногда даже слышали звуки весёлой музыки.

Мальчики шли всё дальше и дальше. И всё малолюднее и темнее становились улицы. Прекрасные магазины, красивые ёлки — всё осталось позади. Начались узкие, кривые переулки. Наконец они подошли к старому дому, спустились вниз в подвал, прошли в темноте через общий коридор, направили свою дверь и открыли её.

Уже больше года жили Мерцаловы в этом подвале. Оба мальчика давно успели привыкнуть к серым стенам, к этому ужасному запаху детского грязного белья и крыс — запаху нищеты. Но сегодня, после всего, что они видели на улице; после праздника, который они чувствовали везде, их малень-

кие сердца сжались от острого, недетского страдания. В углу, на грязной широкой кровати, лежала девочка лет семи: её лицо горело, дышала она с трудом, широко раскрытые глаза смотрели бесцельно. Рядом с кроваткой, в люльке, кричал грудной ребёнок. Высокая худощавая женщина с усталым, почерневшим от горя лицом, стояла на коленях около больной девочки. Когда мальчики вошли, женщина с тревогой посмотрела на них.

— Ну, что же? — спросила она нетерпеливо. — Отнесли вы письмо? Гриша, я тебя спрашиваю, отдал ты письмо?

— Отдал, — ответил Гриша.

— Ну, и что же? Что ты ему сказал?

— Да всё, как ты учила. Вот, говорю, от Мерцалова письмо, от вашего бывшего управляющего. А он на нас закричал: «Уходите, говорит, отсюда...»

Старший брат достал из кармана конверт, положил его на стол и сказал:

— Вот оно, письмо.

Больше мать не спрашивала. В это время в коридоре послышались чьи-то неуверенные шаги. Мать и оба мальчика — все трое, даже поблбднев от ожидания, — повернулись в эту сторону.

Вошёл Мерцалов. Он был в летнем пальто, летней шляпе и в летних ботинках. Его руки посинели от мороза. Он не сказал жене ни одного слова, она не задала ни одного вопроса. Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочитали друг у друга в глазах.

В этот ужасный год у Мерцалова и его семьи случались несчастья за несчастьями. Сначала он сам заболел тифом, и на его лечение ушли все деньги. Потом, когда он выздоровел, он узнал, что его место, скромное место управляющего домом на 25 рублей в месяц, занято другим... А тут ещё начали болеть дети. Три месяца назад умерла девочка, теперь другая лежит с высокой температурой и без сознания. Елизавете Ивановне, его жене, надо было одновременно ухаживать за больной девочкой, кормить грудью младшего ребёнка и ходить почти на другой конец города в дом, где она стирала бельё.

Весь сегодняшний день был занят тем, чтобы достать откуда-нибудь хоть несколько копеек на лекарство Машутке. С этой целью Мерцалов обегал почти полгорода, везде прося денег; Елизавета Ивановна ходила к своей богатой знакомой; дети были посланы с письмом к тому человеку, домом которого управлял раньше Мерцалов. Но все говорили, что они заняты перед Новым годом или что у них нет денег. Минут десять никто не мог произнести ни слова. Вдруг Мерцалов быстро поднялся со стула, на котором он до сих пор сидел, и решительно надел свою старую шляпу.

— Куда ты? — спросила Елизавета Ивановна.

Мерцалов, взявшийся уже за ручку двери, повернулся.

— Пойду ещё, — ответил он.

Выйдя на улицу, он пошёл бесцельно вперёд. Он ничего не искал, ни на что не надеялся. Незаметно для себя Мерцалов оказался в центре города у городского сада. Тут было тихо.

Он зашёл в сад и сел отдохнуть на скамейку. В это время в конце аллеи послышались тихие шаги. Кто-то шёл по аллее. Сначала был виден огонёк сигары. Потом Мерцалов увидел старика небольшого роста в тёплой шапке и пальто. Дойдя до скамейки, незнакомец вдруг повернулся в сторону Мерцалова и спросил:

— Вы разрешите здесь сесть?

Мерцалов резко отвернулся от незнакомца и сел на другой край скамейки. Минут пять прошло в молчании. Незнакомец курил сигару и, Мерцалов это чувствовал, наблюдал за ним.

— Ночь-то какая замечательная, — заговорил вдруг незнакомец. — Морозно... тихо. Что за прелесть — русская зима!

Голос его был мягкий, ласковый. Мерцалов молчал.

— А я вот детям знакомым подарочки купил, — продолжал незнакомец (в руках у него было несколько пакетов). — Но по дороге решил сделать круг, чтобы пройти через сад: очень уж здесь хорошо.

Мерцалов вообще был тихим и застенчивым человеком, но когда он услышал последние слова, он вдруг очень разозлился.

Он резко повернулся в сторону старика и закричал:

— Подарочки!.. Подарочки!.. Знакомым детям подарочки! А я, у меня в настоящую минуту мои дети от голода дома умирают... Подарочки!.. А у жены нет молока, и грудной ребёнок целый день не ел... Подарочки!..

Мерцалов ждал, что после этих криков старик встанет и уйдёт, но он ошибся. Старик посмотрел на него своими умными, серьёзными глазами и сказал дружелюбно, но серьёзно:

— Подождите... не волнуйтесь! Расскажите мне всё по порядку и как можно короче. Может быть, вместе мы придумаем что-нибудь для вас.

Лицо старика было такое спокойное и доброе, что Мерцалов рассказал свою историю. Незнакомец внимательно слушал его. Вдруг он быстро встал и схватил Мерцалова за руку. Мерцалов тоже встал.

— Едемте! — сказал незнакомец. — Едемте скорее! Счастье ваше, что вы встретились с врачом.

Минут через десять Мерцалов и доктор уже входили в подвал.

Елизавета Ивановна лежала на кровати рядом со своей больной дочерью. Мальчишки ели суп, сидя на тех же местах. Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, вытирая слёзы с лица грязными руками. Войдя в комнату, доктор снял пальто и подошёл к Елизавете Ивановне.

— Ну, не плачьте, не плачьте, милая, — заговорил доктор. — Встаньте. Покажите мне вашу больную.

И точно так же, как недавно в саду, что-то ласковое, доброе в его ^{1.12}зах и голосе заставило Елизавету Ивановну встать с кровати и сделать всё что говорил доктор.

Через две минуты Володя уже ставил самовар, Елизавета Ивановна делала Машутке компресс... Через некоторое время пришёл Мерцалов. На три рубля, полученные от доктора, он успел купить за это время чаю, булок и горячую пищу. Доктор сидел за столом и что-то писал на бумажке. Закончив писать, он сказал:

— Вот с этой бумажкой вы пойдёте в аптеку, дайте через два часа по чайной ложке. Продолжайте компресс... Кроме того, пригласите завтра доктора Афросимова. Это опытный врач и хороший человек. Я его сейчас же предупрежу. А теперь — до свидания! Дай Бог, чтобы следующий год был лучше для вас, а главное — не падайте никогда духом.

Мерцалов пришёл в себя только тогда, когда доктор уже был в коридоре. Он побежал за ним и закричал:

— Доктор! Доктор, подождите!.. Скажите мне ваше имя, доктор! Пусть мои дети будут за вас молиться!

— Э! Вот ещё глупости выдумали!.. Возвращайтесь домой быстро.

Когда Мерцалов вернулся, его ждал сюрприз: вместе с рецептом чудесного доктора лежали деньги.

В тот же вечер Мерцалов узнал фамилию доктора. На бутылочке с лекарством, которое он получил в аптеке, было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

Я слышал этот рассказ от самого Григория Емельяновича Мерцалова — того самого Гришки, который плакал над супом в описанную мною памятную ночь. Теперь он занимает довольно большой пост в одном из банков. И каждый раз, заканчивая свой рассказ о чудесном докторе, он говорит со слезами в голосе:

— С этих пор всё изменилось. В начале января отец нашёл работу. Машутка выздоровела, мы с братом стали учиться в гимназии. Просто чудо сделал этот человек.

СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

ПИРОГОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1810—1881) — учёный, хирург, педагог, общественный деятель, основоположник военно-полевой хирургии, участник многих войн. Впервые в мире произвёл операцию под наркозом на поле боя (1847 г.), ввёл неподвижную гипсовую повязку.

Задание 7. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Всё описанное мною в этом рассказе
 - а) произошло в Германии 100 лет назад
 - б) случилось в Минске около полувека назад
 - в) действительно произошло в Киеве около 30 лет назад
2. Двое мальчиков стояли перед большим окном
 - а) ювелирного магазина

- б) гастрономического магазина
 - в) магазина игрушек
3. Глядя на целые горы фруктов, висящие колбасы, рыбу, на банки с солёными и варёными закусками, мальчики совсем забыли о важном поручении,
- а) которое просила выполнить их мать
 - б) которое должны были выполнить по просьбе учителя
 - в) которое нужно было выполнить по просьбе отца
4. Старший мальчик первым отошёл
- а) от витрины с аппетитными закусками
 - б) от чудесной выставки
 - в) от волшебного окна
5. Пробегая по улице мимо богатых домов, они иногда видели в окнах
- а) красивую ёлку
 - б) весёлый хоровод
 - в) шумную компанию за столом
6. Наконец они подошли
- а) к старинной площади в центре города
 - б) к старому дому на окраине города
 - в) к сторожевой башне богатого дворца
7. Уже больше года жили Мерцаловы
- а) в этом чудесном дворце
 - б) в этом ужасном подвале
 - в) в этом новом доме
8. Когда мальчики вошли, худощавая усталая женщина, их мать,
- а) с тревогой посмотрела на них
 - б) приветливо обратилась к ним с вопросами
 - в) весело и ласково заговорила с ними
9. Старший брат достал из кармана письмо, в котором мать просила бывшего хозяина дать им немного денег в долг,
- а) и стал громко читать его
 - б) и положил его на стол
 - в) и горько заплакал
10. Хозяин прогнал их прочь
- а) и вызвал полицию
 - б) и не стал даже слушать их
 - в) и не дал им ни копейки
11. В это время в коридоре слышались
- а) чьи-то весёлые голоса
 - б) какие-то непонятные звуки
 - в) чьи-то неуверенные шаги
12. Вошёл Мерцалов. Он был
- а) в тёплом пальто, меховой шапке и в зимних ботинках
 - б) в летнем пальто, летней шляпе и в летних ботинках
 - в) в новом пальто, новой шляпе и в новых ботинках
13. В этот ужасный год у Мерцалова и его семьи

- а) случались несчастья за несчастьями
 - б) происходили удивительные события
 - в) появились новые приятные соседи
14. Сначала он сам заболел тифом, потерял работу, потом умерла одна из его дочерей, а теперь другая
- а) попала в автокатастрофу
 - б) утонула в реке
 - в) лежит с высокой температурой и без сознания
15. Елизавета Ивановна, жена Мерцалова, всё это время ухаживала за больной дочерью, кормила грудью младшего ребёнка и ходила на другой конец города
- а) стирать бельё
 - б) давать уроки
 - в) мыть полы
16. Весь сегодняшний день был занят тем, чтобы достать откуда-нибудь
- а) игрушки для украшения новогодней ёлки
 - б) хоть несколько копеек на лекарство Машутке
 - в) немного еды для голодных детей
17. С этой целью Мерцалов обегал почти полгорода, везде прося денег, а дети были посланы с письмом к тому человеку,
- в) у которого жил раньше Мерцалов
 - б) у которого семья снимала раньше квартиру
 - в) домом которого управлял раньше Мерцалов
18. Все люди говорили, что они заняты перед Новым годом или
- а) что у них нет денег
 - б) что они уже всё потратили
 - в) что деньги украли воры
19. Мерцалов решительно надел свою старую шляпу
- а) и пошёл в магазин
 - б) и снова вышел на улицу
 - в) и отправился на работу
20. Незаметно он зашёл в сад и
- а) сел отдохнуть на скамейку
 - б) решил покататься на каруселях
 - в) медленно пошёл по аллее
21. В это время в конце аллеи
- а) показался человек
 - б) начали играть музыканты
 - в) слышались тихие шаги
22. Дойдя до скамейки, незнакомый человек
- а) вдруг остановился
 - б) повернулся в сторону Мерцалова
 - в) замедлил шаг
23. Мерцалов резко отвернулся от знакомого
- а) поднялся со скамейки и пошёл прочь

- б) и сел на другой конец скамейки
в) и продолжал сердито молчать
24. – А я вот детям знакомым ..., – сказал подошедший старик.
а) картинки нарисовал
б) новогодние открытки напизоал
в) подарочки купил
25. Мерцалов был тихим и застенчивым человеком, но когда он услышал по-
следние слова,
а) он вдруг очень разозлился
б) он вдруг очень обрадовался
в) он вдруг очень испугался
26. – Подарочки! Знакомым детям подарочки! А мои дети в настоящую ми-
нуту
а) милостыню на улице просят
б) от голода дома умирают
в) вынуждены искать объедки на помойке
27. Старик посмотрел на него своими умными, серьёзными глазами и сказал
а) спокойно, но враждебно
б) весело и беззаботно
в) дружелюбно, но серьёзно
28. – Не волнуйтесь! Расскажите мне всё по порядку
а) и как можно подробнее
б) и как можно короче
в) и ничего не пропустите
29. Лицо старика было такое спокойное и доброе, что Мерцалов рассказа-
ему
а) свою историю
б) свою легенду
в) о своём путешествии
30. – Едемте! – сказал незнакомец. – Едемте скорее! Счастье ваше, что вы
встретились
а) с художником
б) с писателем
в) с врачом
31. Минут через десять Мерцалов и доктор уже входили
а) в госпиталь
б) в университет
в) в подвал
32. Войдя в комнату, доктор снял пальто и подошёл
а) к зеркалу
б) к Елизавете Ивановне
в) к мальчикам, сидящим за столом
33. Что-то ласковое и доброе в его глазах и голосе заставило Елизавету Ива-
новну встать с кровати
а) и сделать всё, что говорил доктор

- б) и предложить ему чаю
в) и быстро выйти из комнаты
34. На три рубля, полученные от доктора, Мерцалов успел купить за это вре-
мя чаю, булок и
а) одежду детям
б) ёлочные украшения
в) горячую пищу
35. Доктор осмотрел больного ребёнка и сел
а) попить чаю
б) выписывать рецепт
в) играть в шахматы
36. Мерцалов пришёл в себя только тогда, когда доктор
а) был уже у себя дома
б) попрощался и ушёл
в) был уже в коридоре
37. – Доктор, подождите! Скажите мне ваше имя! Пусть мои дети
а) будут за вас молиться
б) будут всем рассказывать о вас
в) будут помнить о вас вечно
38. Когда Мерцалов вернулся, его ждал сюрприз: вместе с рецептом чудесно-
го доктора
а) лежали те самые подарочки
б) стояло необходимое лекарство
в) лежали деньги
39. На бутылочке с лекарством, которое он получил в аптеке, было написано:
а) «Не падайте никогда духом!»
б) «По рецепту профессора Пирогова»
в) «Желаю счастья в новом году!»
40. – С этих пор всё изменилось. Отец нашёл работу. Машутка выздоровела.
Мы с братом
а) поступили в военное училище
б) начали изучать иностранные языки
в) стали учиться в гимназии
41. ... сделал этот человек!
а) Что-то фантастическое
б) Просто чудо
в) Что-то необыкновенное

Задание 8. Составьте все возможные словосочетания из данных существительных и прилагательных. Измените, если необходимо, число и род прилагательного.

гастрономический
крепкий
эффектный

переулки
улицы
поручение

двенадцатиградусный
важный
узкий
кривой
ужасный
волшебный
грязный
худощавый
грудной
неуверенный
высокий
больной
летний
городской
ласковый
застенчивый
горячий
чудесный

магазин
пальто, ботинки
картина
ребёнок
мороз
окно
шаги
температура
девочка
бельё
сад
человек
голос
доктор
запах
женщина
пища
яблоки, апельсины

Задание 9. Замените в данных предложениях прямую речь косвенной.

1. «Отнесли вы письмо?» – нетерпеливо спросила мать. 2. «Да, всё как ты учила, – ответил Гриша, – по хозяйн письмо не взял и нас прогнал» 3. Елизавета Ивановна спросила мужа: «Куда ты идёшь?» 4. Незнакомец повернулся в сторону Мерцалова и спросил: «Вы разрешите здесь сесть?» 5. «Ночь-то какая замечательная», – заговорил вдруг прохожий. 6. «А я во детям знакомым подарочки купил», – продолжал незнакомец. 7. Старик посмотрел на Мерцалова и сказал дружелюбно, но серьёзно: «Не волнуйтесь. Расскажите мне всё по порядку и как можно короче». 8. Он побежал за ним: закричал: «Доктор, подождите! Скажите мне ваше имя, доктор!»

Задание 10. Употребите глаголы из скобок в нужной форме. Объясните употребление совершенного и несовершенного вида глаголов.

1. Мальчики шли по улице и (*отворачиваться – отвернуться*) от сильного ветра. Старший мальчик первый (*отворачиваться – отвернуться*) от волшебного окна магазина. 2. Посмотрев последний раз на гастрономическую выставку, мальчики (*бежать – побежать*) по улице. Они (*бежать – побежать*) всё дальше и дальше от центра города. 3. «Ну, что же? – (*спрашивать – спросить*) мать нетерпеливо. – Отнесли вы письмо?» 4. Старший брат достал из кармана конверт и (*класть – положить*) его на стол. 5. Больше мать (*спрашивать – спросить*) ни о чём. 6. В углу, на грязной широкой кровати (*лежать, ложиться – лечь*) больная девочка лет семи. 7. Лицо её горело широко раскрытые глаза (*смотреть – посмотреть*) бесцельно. Когда вошли мальчики, женщина (*смотреть – посмотреть*) на них с тревогой. 8. Мать

оба мальчика (*поворачиваться – повернуться*) в сторону вошедшего отца. Дойдя до скамейки, незнакомец вдруг (*поворачиваться – повернуться*) в сторону Мерцалова. 9. Сначала Мерцалов сам (*болеть – заболеть*) тифом, и на его лечение ушли все деньги. Потом начали (*болеть – заболеть*) дети. 10. Мальчишки (*садиться – сесть, сидеть*) за столом и ели суп. Доктор (*садиться – сесть*) за стол и начал что-то писать на бумажке.

Задание 11. Как вы понимаете выражения *прийти в себя, не падать духом*? Придумайте ситуации, в которых вы могли бы использовать эти выражения.

Задание 12. Прочитайте следующие словосочетания. Используя слова для справок, продолжите ряд существительных, с которыми могут сочетаться данные глаголы.

Побледнеть от ожидания, посинеть от мороза, почернеть от горя, покраснеть от стыда.

Слова для справок

от волнения, от испуга, от страха, от усталости, от бессонницы, от потери крови, от холода, от злости, от голода, от переживаний, от боли, от грязи, от сажи, от усердия, от напряжения, от смущения, от слёз, от ветра.

Задание 13. Прочитайте следующие предложения. Обратите внимание на выделенные выражения. Объясните, как вы их понимаете.

1. Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после праздника, который они чувствовали везде, их маленькие сердца **сжались от острого, детского страдания.**
2. Высокая худощавая женщина с усталым, **почерневшим от горя лицом**, стояла на коленях около больной девочки.
3. Её **лицо горело**, дышала она с трудом.
4. Его руки **посинели от мороза.**
5. В этот ужасный год у Мерцалова и его семьи случались несчастья за несчастьями.
6. Сначала он сам заболел тифом, и на его лечение ушли все деньги.
7. Минут десять **никто не мог произнести ни слова.**
8. **Что за прелесть** – русская зима!
9. По дороге я решил **сделать круг**, чтобы пройти через сад.
10. У меня в настоящую минуту дети от голода дома **умирают.**
11. Расскажите мне **всё по порядку.**
12. **Счастье ваше**, что вы встретились с врачом!
13. **Дай Бог**, чтобы следующий год был лучше для вас, а главное – **не падайте никогда духом!**

14. Мерцалов **пришёл в себя** только тогда, когда доктор уже был в коридоре.
15. Он **говорил это со слезами в голосе**.
16. Мои дети будут за вас **молиться**.

Задание 14. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Где и когда произошло событие, которое описывает А. Куприн в своём рассказе «Чудесный доктор»?
2. Почему двое мальчиков остановились перед большим окном гастрономического магазина (витриной)? Как вы думаете, перед каким праздником это было?
3. В каких условиях жила семья Мерцаловых?
4. Куда и зачем Елизавета Ивановна посылала Гришу и Володю? Удалось ли им выполнить поручение матери?
5. Какие события происходили с семьёй Мерцаловых в последнее время?
6. Что делали отец и мать в эти нелёгкие для семьи дни? Найдите в тексте описание их внешности и душевного состояния.
7. Как Мерцалов оказался в саду?
8. Расскажите о встрече доктора с Мерцаловым. Прочитайте по ролям диалог, который произошёл между ними.
9. Опишите устно визит доктора к Мерцаловым.
10. Что вы можете сказать о докторе как о человеке?
11. Как Мерцаловы узнали, кто был этот чудесный доктор, изменивший жизнь их семьи?
12. От кого автор услышал эту историю?
13. Как в дальнейшем сложилась судьба семьи?

Задание 15. Перескажите рассказ А. Куприна «Чудесный доктор» от 3-го лица.

Задание 16. Побеседуем.

1. Понравилась ли вам эта история и почему?
2. Как вы думаете, можно ли назвать этот рассказ по-другому?
3. Предположите, как могла бы сложиться судьба семьи, если бы Мерцалов случайно не встретил доброго доктора Пирогова?
4. Какие истории называют рождественскими? Можно ли считать эту историю рождественской?

Задание 17. Кратко изложите содержание рассказа А. Куприна «Чудесный доктор» в письменной форме.

Текст 8. Тапёр
(По одноименному рассказу А. Куприна)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

тапёр – музыкант (пианист, баянист и т.п.), играющий на танцевальных вечерах
влетать/влететь *перен.* – *зд.* вбежать поспешно куда-н.
взволнованный *прич.* от *глагол.* *взволновать* – полный тревоги, беспокойства, волнения; возбуждённый
хорошенький – приятный, милый на вид
приказывать/приказать – официально распорядиться, отдать распоряжение, приказ. Отдать приказ может человек, имеющий власть (офицер – солдату, хозяин – слуге)
зажигать/зажечь – *зд.* заставить загореться с помощью спички или электричества. *Зажечь свечи на ёлке*
наряжать/нарядить = украшать/украсить (ёлку)
запирать/запереть – 1) поместить куда-н., закрыв на замок
родственник – близкий, родной человек, связанный семейными отношениями (брат, сестра, тётя, дядя, племянник и т.д.)
постоянно *нареч.* – *зд.* часто, всегда, повторяясь почти каждый день
навещать/навестить – посещать/посетить кого-н., бывать/побывать у кого-н. в гостях
особенно – не как всегда, не как все, не как обычно
торжественный – официально-праздничный, особенный, важный (праздник)
официальный – должностной, установленный правительством, обязательный, с соблюдением всех правил и церемоний
случай – положение, происшествие, то, что произошло, случилось
знатный *устар.* – принадлежащий к аристократии, к знати, к высшему обществу
общество – круг людей, объединённых общностью положения, происхождения, интересов
ревновать – сомневаться в чьей-н. верности и любви
тайно *нареч.* – скрытно, не явно, по секрету от других
гурман – человек, который любит и ценит изысканную, вкусную пищу, деликатесы
не потерять интереса к женщинам – обращать внимание на молодых, красивых женщин, интересоваться ими, ухаживать за ними
редко *нареч.* ≠ часто
привычка – поведение, действия, ставшие для кого-н. в жизни обычными, постоянными
привыкнув *дееприч.* от *глагол.* *привыкнуть* – *зд.* вести себя определённым образом и считать это нормой

портсигар – карманная плоская коробка для папирос
оркестр – группа музыкантов, исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах
служанка – женщина, которую нанимают для выполнения домашней работы, для исполнения поручений господина
звенеть/зазвенеть – издавать, производить чем-н. звуки высокого металлического тембра
передняя – нежилое, первое от входа помещение в квартире; прихожая
наполняться/наполниться – стать полным, занятым, насыщенным кем-н., чем-н.
нетерпение – недостаток или отсутствие терпения, умения ждать
беспокойство – нарушение покоя; волнение
вполголоса нареч. – не полным голосом, тихим голосом
насмешка – обидная шутка, издёвка
насмешливо нареч. от прил. *насмешливый* – свысока, с издёвкой
возражать/возразить – не соглашаться с кем-чем-л., приводить доводы против чего-л.
выразительный – яркий по своим свойствам, внешнему виду
черты лица – линии, создающие облик, очертания лица человека
нерешительно нареч. – без чувства уверенности
презрительно нареч. – с глубоко пренебрежительным отношением, свысока, неуважительно
кадриль, вальс, полька, лансье – виды танцевальной музыки
соната, рапсодия – виды музыкальных произведений
невыносимый – *зд.* неприятный, нетактичный в обращении с людьми, нестерпимый
гнев – чувство сильного возмущения, негодования, рассерженности
чуткий – *зд.* отзывчивый, сочувственный, добрый
обижать/обидеть – несправедливо огорчить, оскорбить кого-л., причинить чувство боли
умоляюще смотреть – выражать взглядом просьбу, мольбу, склонять к милосердию
взрослый – достигший зрелого возраста; не ребёнок
успевать/успеть – *зд.* сделать что-н. вовремя, в срок, быстро
великолепный – отличающийся пышной красотой, роскошью
мгновение – очень короткий промежуток времени, момент
аккорд – сочетание нескольких звуков различной высоты на музыкальном инструменте; звуковое единство
мастер – специалист, профессионал, достигший высокого искусства в своём деле
безбожно нареч. – недопустимо, бессовестно
аплодировать – хлопать в ладоши, в знак одобрения, рукоплескать
морщины – складки, бороздки на коже лица, на лбу, особенно заметные у людей в возрасте
пожилой – начинающий стареть, немолодой человек

небрежно нареч. от прил. *небрежный* – *зд.* без должного внимания относиться к своей внешности, причёске
почтительный – относящийся к кому-н. с глубоким уважением
необыкновенный – редко встречающийся, необычный
вдохновение – творческий подъём, прилив творческих сил
поздравлять/поздравить – приветствовать по случаю чего-н. приятного, радостного
талантливейший (превосх. степень прил.) – такой, который имеет большое дарование, выдающиеся природные способности, самый талантливый
композитор – автор музыкальных произведений
морозный – очень холодный, с температурой воздуха ниже 0°C

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

влетать/влететь куда?		в клетку	
		в комнату	
		в окно	
запирать/запереть кого?	Тину	с кем?	с младшей сестрой Катей
	её		с девочкой
	сестру		с подругой
где? (П.п.)	в комнате	куда? (В.п.)	в комнату
	в детской		в детскую
	в шкафу		в шкаф
навещать/навестить кого?		девочек	
		друзей	
		семью	
ревновать кого?	любимого	к кому?	ко всем
	мужа		к актрисам
	жену		к другой женщине
как?	сильно		
	тайно		
	болезненно		
ездить/съездить куда?	в театр	с какой целью?	на спектакль
	в Английский клуб		пообедать
	в центр		отдохнуть
прятать/спрятать что?	деньги	куда?	в стол
	папироску		в рукав
	кошелёк		за спину

посылать/послать					
кого?	старшую сестру служанку Дуняшу подругу	куда?	в город в магазин на почту		
с какой целью?	пригласить в гости найти тапёра сообщить адрес				
звенеть/зазвенеть					
где?	у дверей в прихожей в коридоре	как?	громко нежно резко		
наполняться/наполниться					
чем?	смехом и звонкими поцелуями шумом неразберихой				
кем?	зрителями публикой гостями				
наполнять/наполнить					
что?	душу сердце голову	зал комнату класс	сосуд ведро стакан		
кем?	гостями зрителями публикой слушателями	чем?	волнением любовью знаниями радостью	жидкостью водой молоком	
сгорать/сгореть	<i>перен.</i>	от чего?	от нетерпения и беспокойства от долгого ожидания от любопытства		
возражать/возразить	как?	грубо насмешливо с иронией			
наклоняться/наклониться	к чему?	к голове к самому уху к плечу			
хватать/схватить					
кого?	мальчика пианиста ребёнка	что?	карандаш мяч письмо		
за что?	за руку за воротник за волосы				
тащить/поташить					
кого?	сестру маленького пианиста	куда?	в зал в гостиную		

		музыканта		в комнату
зажигать/зажечь				
что?	свечи лампы камин	где?	на ёлке в прихожей в зале	
заставлять/заставить				
кого?	его девочку музыканта	что делать?	играть танцы исполнять польку танцевать кадрили	
качать/покачать				
чем?	головой ногой рукой	как?	отрицательно медленно в такт музыке	
обижать/обидеть	кого?	музыканта исполнителя мальчика		
аплодировать/зааплодировать	кому?	музыканту играющему пианисту юноше		
играть/сыграть	что?	какой-н. марш вальс быстрый танец		
кружиться/закружиться				
перед кем?	перед ним перед исполнителем перед играющим	перед чем?	перед роялем перед его глазами перед инструментом	
чувствовать/почувствовать				
что?	чей-то взгляд чьё-то внимание тепло	на ком? на чём?	на себе на своей персоне на сердце	
поздравлять/поздравить				
кого?	дочь мальчика победителя	с чем?	с праздником с успехом с победой	

Задание 3. Разберите по составу слова. Объясните, как вы их понимаете. Составьте с ними словосочетания.

Двенадцатилетний, гостеприимный, вполголоса, фортепиано, безбожно, многозначительный.

Задание 4. В следующих словах выделите суффиксы со значением эмоциональной оценки.

Хорошенький, мальчишка, Тиночка, Танечка, папироска, фигурка, худенький, человек, малыш, Юрочка, юбочка, конвертик.

Задание 5. Прочитайте текст «Тапёр». Будьте готовы отвечать на вопросы и выполнять задания по тексту.

ТАПЁР

Двенадцатилетняя Тиночка Руднева влетела в комнату, где её старшие сёстры одевались к сегодняшнему вечеру. **Взволнованная**, вся розовая от быстрого бега, она в эту минуту была похожа на **хорошенького** мальчишку.

— А где же тапёр? Я спрашивала у всех в доме, и никто ничего не знает. Тот говорит — мне **не приказывали**, тот говорит — это не моё дело... Меня никто не слушает, только смеются, когда я говорю. Танечка, пойдём, пожалуйста, — сказала она одной из сестёр, — а то скоро шесть часов, через час и ёлку будем **зажигать**.

Тине только в этом году разрешили **наряжать** ёлку. На прошлое Рождество её в это время **запирали** с младшей сестрой Катей в детскую и говорили, что в зале нет никакой ёлки. Поэтому понятно, что теперь Тина волновалась больше всех и бегала за десятых.

Семья Рудневых была одной из самых гостеприимных и шумных московских семей.

В их большом доме с утра до позднего вечера было полно народа. Приезжали какие-то соседи, какие-то дальние **родственники**, которых до сих пор никто не видел, и гостили по месяцам. К Аркаше и Мите ходили товарищи девочек **постоянно навещали** подруги.

Ирина Алексеевна Руднева — хозяйка дома — почти никогда не выходила из своих комнат, кроме **особенно торжественных, официальных случаев**. Она была дочерью богатых и **знатных** родителей и для себя решила, что **общество** её мужа и детей ей не подходит.

Впрочем, мужа своего Ирина Алексеевна продолжала даже и теперь **тайно ревновать**. И для этого, вероятно, была причина, так как Аркадий Николаевич, известный всей Москве **гурман**, игрок, любитель балетного искусства, до сих пор ещё **не потерял интереса к женщинам**.

Аркадий Николаевич редко бывал дома, потому что обедал он в Английском клубе, а по вечерам ездил туда же играть в карты, если в театре не шёл интересный балет. **Привыкнув** к большому обществу, он любил, чтобы в доме у него было шумно и весело. Постоянное участие принимал Аркадий Николаевич и в ёлке. Никто из домашних не мог лучше него придумать подарок, и поэтому в трудных случаях дети бежали к нему за помощью.

— Папа, ну что мы подарим Коле Радомскому? — спрашивали Аркадия Николаевича дочери. — Он такой большой, гимназист последнего класса... **нельзя** же ему игрушку.

— Зачем же игрушку? — говорил Аркадий Николаевич. — Самое лучшее — купите для него хороший **портсигар**. Юноша будет рад такому подарку. Да, кстати, скажите этому Коле, чтобы он **не стеснялся** при мне курить. А то недавно я зашёл в гостиную, так он папироску в рукав спрятал.

Аркадий Николаевич всегда на ёлку приглашал **оркестр** Рябова. Но в этом году к Рябову послали поздно, а когда начали искать в других местах, то во всей Москве не смогли найти ни одного оркестра. В конце концов выписали из газет адреса тапёров и послали по ним **служанку** Дуняшу.

Как только Дуняша уехала, у дверей **завенел** звонок. Это приехали две большие семьи Лыковых и Масловых. **Передняя** сразу **наполнилась** смехом и звонкими поцелуями.

Звонки следовали один за другим. Приезжали всё новые и новые гости. Дуняша всё не возвращалась, и Тина сгорала от **нетерпения и беспокойства**. Десять раз подбегала она к Тане и шептала взволнованно:

— Танечка, милая, как же теперь нам быть?

Таня и сама начала беспокоиться. Она подошла к старшей сестре Лидии и сказала **вполголоса**:

— Я уж и не знаю, что делать. Надо попросить тётю Соню поиграть немного. А потом я сама как-нибудь поиграю.

— Спасибо большое, — **насмешливо возразила** Лидия. — Ты и тётя Соня так хорошо играете, что лучше совсем без музыки танцевать.

В эту минуту к Татьяне Аркадьевне подошёл слуга Лука.

— Барышня, Дуняша просит на секунду выйти к ним.

— Ну что, привезла? — спросили в один голос все три сестры.

— Пожалуйста, посмотрите сами, — ответил Лука. — Они в передней.

В передней стояла Дуняша. За ней, в тёмном углу — **какая-то маленькая фигурка**.

— Только, барышня, не ругайте меня, — **зашептала** Дуняша, наклоняясь к самому уху Татьяны Аркадьевны. — В пяти местах была и нашла только этого мальчишка. Говорит, что играл на вечерах и на свадьбах.

Тем временем мальчик снял своё пальто и, ожидая, продолжал стоять в углу. Лицо у него было некрасивое, но очень **выразительное**, с тонкими чертами. Большие серые глаза — слишком большие для худенького лица — смотрели умно и не по-детски серьёзно. По виду мальчику можно было дать лет одиннадцать-двенадцать.

Таня сделала к нему несколько шагов и спросила **нерешительно**:

— Вы говорите, что уже играли на вечерах?

— Да... я играл, — ответил он. — Вам, может быть, кажется, что я такой маленький...

— Ах, нет. Но я боюсь, что без **привычки** вам будет тяжело.

— О, нет, не беспокойтесь. Я уже привык к этому.

Таня вопросительно посмотрела на старшую сестру. Лидия Аркадьевна спросила презрительно:

— Вы умеете, молодой человек, играть кадрили?

— Умею.

— И вальс умеете?

— Да.

— Может быть, и польку тоже?

Мальчик вдруг покраснел, но ответил сдержанным тоном:

— Да, и польку тоже.

— А лансье? — продолжала Лидия.

— Перестань же, Лидия, ты невыносима, — строго сказала Татьяна Аркадьевна.

Большие глаза мальчика вдруг блеснули гневом и насмешкой.

— Если вам угодно, — резко повернулся он к Лидии, — то, кроме полек и кадрилей, я играю ещё все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа.

— Представляю себе! — сказала Лидия, обиженная этим ответом.

Тогда мальчик умоляюще посмотрел на Таню и сказал:

— Пожалуйста, прошу вас... разрешите мне что-нибудь сыграть...

Чуткая Таня поняла, как больно обидела мальчика Лидия, и ей стало жалко его.

— Конечно, Танечка, конечно, пусть сыграет, — горячо начала просить сестру Тина. И вдруг она схватила за руку маленького пианиста и потащила его в зал, повторяя: «Ничего, ничего... Вы сыграете, и она останется с носом... ничего, ничего».

Взрослые один за другим переходили в зал, где Тина, посадив мальчика на стул, уже успела зажечь свечи на великолепном фортепиано.

Мальчик взял одну из толстых тетрадей и раскрыл её. Потом он повернулся к дверям, в которых стояла Лидия, и спросил:

— Не хотите «Венгерскую рапсодию» Листа?

Лидия презрительно посмотрела на него и ничего не ответила. Мальчик на мгновение закрыл глаза и начал играть. Из-под пальцев полились торжественные аккорды рапсодии. Странно было видеть и слышать, как у этого маленького человечка получались такие смелые и полные звуки.

Зал наполнялся слушателями. Даже Аркадий Николаевич, любивший и понимавший музыку, вышел из своего кабинета. Подойдя к Тане, он тихо спросил:

— Где вы достали этого малыша?

— Это тапёр, папа, — ответила Татьяна Аркадьевна. — Правда, отлично играет?

— Тапёр? Такой маленький? — удивился Руднев. — Скажите, пожалуйста, какой мастер! Но это безбожно заставлять его играть танцы.

Когда Татьяна рассказала отцу о сцене, которая произошла в передней, Аркадий Николаевич покачал головой.

— Да... Ну, что же делать, нельзя обижать мальчика. Пусть поиграет, а потом мы что-нибудь придумаем.

Когда маленький пианист окончил, Аркадий Николаевич первый зааплодировал. Мальчик встал, взволнованный: он искал глазами Лидию, но её уже не было в зале.

— Прекрасно играете, — ласково улыбнулся Аркадий Николаевич, подходя к музыканту. — Только я боюсь, что вы... как вас звать-то?

— Азагаров Юрий.

— Боюсь я, милый Юрочка, сможете ли вы играть целый вечер? Так вы скажите, если устанете. Ну, а теперь сыграйте нам какой-нибудь марш.

Под звуки марша были зажжены свечи на ёлке. Потом Юра играл вальсы, кадрили. И перед его глазами кружились белые, голубые, розовые платья, короткие юбочки. Вдруг необычное волнение пробежало по всему залу, заставив его повернуть голову к двери. Не переставая играть, он увидел, как в зал вошёл пожилой господин. Вошедший был немного выше среднего роста, не толст. И интереснее всего было его лицо: большой лоб был покрыт суровыми морщинами; глаза смотрели тяжело, устало и недовольно; узкие губы были крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнакомца. Длинные, густые волосы небрежно были заброшены назад.

Юра решил, что этот гость — очень важный господин, потому что все встретили его почтительными улыбками.

В это время Юрия попросили играть вальс. Он играл, но из головы не выходил необыкновенный гость. Он был удивлён, почти испуган, когда почувствовал на себе чей-то взгляд и увидел, что Антон Григорьевич, как называл его хозяин дома, смотрит на него со скучающим и нетерпеливым видом и слушает, что ему говорит на ухо Руднев.

Юрий понял, что разговор идёт о нём. И в тот самый момент над своим ухом он услышал голос Антона Григорьевича:

— Сыграйте, пожалуйста, ещё раз рапсодию Листа.

Он заиграл, сначала неуверенно, хуже, чем он играл в первый раз, но понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение.

Присутствие этого необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением. Он сам чувствовал, что никогда ещё в своей жизни не играл так хорошо, как в этот раз, и, наверное, не скоро будет ещё так хорошо играть.

Юра не видел, как постепенно смягчилось строгое лицо Антона Григорьевича, но когда он кончил и повернулся в ту сторону, то уже не увидел этого странного человека. К нему подходил с многозначительной улыбкой Аркадий Николаевич Руднев.

— Вот что, Азагаров, — заговорил Аркадий Николаевич, — возьмите этот конвертик — в нём деньги. А сами идите сейчас же в переднюю и одевайтесь. Вас доведёт Антон Григорьевич.

— Но ведь я могу целый вечер играть, — сказал мальчик.

— Тсс!.. — закрыл глаза Руднев. — Да неужели вы не узнали его? Неужели вы не поняли, кто это? Да ведь это Рубинштейн! Понимаете ли, Антон

Григорьевич Рубинштейн! И я вас, дорогой мой, от души **поздравляю** и радуюсь, что у меня на ёлке вам совсем **случайно** Бог дал такой подарок. Антон Григорьевич заинтересован вашей игрой...

Маленький пианист давно уже известен теперь всей России как один из **талантливейших композиторов**, но никогда и никому Азагаров не рассказывал, о чём говорил с ним в ту **морозную** ночь его великий учитель.

СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

РУБИНШТЕЙН АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ (1829—1894) — русский пианист, композитор, дирижёр, музыкальный общественный деятель. Основатель Русского музыкального общества (1859) и первой русской консерватории в Петербурге (1862); её профессор и директор.

Задание 6. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

- Двенадцатилетняя Тиночка Руднева влетела в комнату, где её старшие сёстры
 - пили чай
 - готовились к экзамену
 - одевались к сегодняшнему вечеру
- А где же тапёр? Я спрашивала у всех в доме, и
 - никто ничего не знает
 - никто не хочет отвечать на мой вопрос
 - все пожимают плечами
- Тине только в этом году разрешили
 - встречать Рождество со взрослыми
 - наряжать ёлку
 - участвовать в подготовке вечера
- На прошлое Рождество её в это время запирали с младшей сестрой Катей в детскую и говорили,
 - что маленьким детям пора спать
 - что ёлка появится только завтра утром
 - что в зале нет никакой ёлки
- Семья Рудневых была одной из самых
 - богатых и уважаемых семей в городе
 - скандальных и непредсказуемых семей
 - гостеприимных и шумных московских семей
- В их большом доме с утра до позднего вечера
 - было скучно и пусто
 - было полно народа
 - проводились собрания Английского клуба
- Аркадий Николаевич редко бывал дома, но принимал активное участие
 - в домашних праздниках и в ёлке

- в спортивных соревнованиях
 - в организации работы Английского клуба
- Никто из домашних не мог лучше него придумать
 - розыгрыш
 - развлечение
 - подарок
 - Поэтому в трудных случаях дети бежали к нему
 - за деньгами
 - за помощью
 - за разрешением
 - Аркадий Николаевич всегда на ёлку приглашал
 - деда Мороза
 - артистов из цирка
 - оркестр Рябова
 - Но в этом году к Рябову послали поздно, и к празднику во всей Москве не смогли найти
 - ни одного оркестра
 - ни одного циркача
 - ни одного дрессировщика с животными
 - В конце концов выписали из газеты адреса тапёров и послали по ним
 - срочные телеграммы
 - приглашения по почте
 - служанку Дуняшу
 - К назначенному времени в дом Рудневых съезжались всё новые и новые гости, а
 - ответа на телеграммы всё не было
 - Дуняша всё не возвращалась
 - музыкантов всё не было
 - Тина
 - горела в лихорадочном бреду
 - загорала в это время в солярии
 - сгорала от нетерпения и беспокойства
 - Наконец, вернулась Дуняша. За ней, в тёмном углу
 - стоял кто-то большой и толстый
 - стояла какая-то маленькая фигурка
 - стоял какой-то высокий сутулый человек
 - Это был некрасивый мальчик с очень
 - выразительными и тонкими чертами лица
 - грубыми чертами лица
 - невзрачным бледным лицом
 - По виду мальчику можно было дать
 - все пятнадцать лет
 - не больше десяти лет
 - лет одиннадцать-двенадцать

18. Это и был
 а) тапёр
 б) Рябов со своим оркестром
 в) приглашённый скрипач
19. Старшая сестра Лидия спросила презрительно: «Вы умеете, молодой человек, играть
 а) в шахматы?»
 б) на каком-нибудь инструменте?»
 в) кадрили?»
20. Мальчик вдруг покраснел, но ответил сдержанным тоном:
 а) – Нет, кадрили не умею.
 б) – Да, и польку тоже.
 в) – Я умею играть в шахматы.
21. Большие глаза мальчика вдруг блеснули
 а) гневом и насмешкой
 б) болью и страданием
 в) счастьем и радостью
22. – Если вам угодно, то кроме полек и кадрилей, я играю ещё
 а) музыку «кантри», блюзы и фокстроты
 б) латиноамериканские танцевальные мелодии
 в) все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа
23. Чуткая Таня поняла, как больно обидела мальчика Лидия, и
 а) ей стало стыдно за сестру
 б) ей стало жалко его
 в) ей стало неприятно и грустно
24. Вдруг Тина схватила за руку маленького пианиста и потащила его
 а) в зал
 б) на кухню
 в) на второй этаж
25. Мальчик раскрыл толстую нотную тетрадь, потом на мгновение закрыл глаза и начал
 а) петь
 б) плакать
 в) играть
26. Из-под пальцев полились торжественные аккорды
 а) «Венгерской рапсодии» Листа
 б) одной из сонат Бетховена
 в) праздничного марша
27. Странно было видеть и слышать, как у этого маленького человечка подумались такие
 а) необыкновенные изумительные звуки
 б) смелые и полные звуки
 в) страшные, отвратительные звуки
28. Зал наполнялся слушателями. Даже Аркадий Николаевич, любивший и понимавший музыку,
 а) расплакался от восторга
 б) расчувствовался и убежал из зала
 в) вышел из своего кабинета
29. Подойдя к Тане, он тихо спросил: «Где вы достали этого
 а) малыша?»
 б) чудака?»
 в) вундеркинда?»
30. – Это тапёр, папа, – ответила Татьяна Аркадьевна. – Правда,
 а) слабо играет?
 б) здорово играет?
 в) отлично играет?
31. Когда маленький пианист окончил, Аркадий Николаевич первый
 а) поздравил его
 б) зааплодировал
 в) поблагодарил его
32. – Прекрасно играете, – ласково улыбнулся Аркадий Николаевич, подходя к музыканту. – Только я боюсь, сможете ли вы играть
 а) до утра?
 б) всю ночь?
 в) целый вечер?
33. Под звуки марша были зажжены
 а) свечи на ёлке
 б) люстры под потолком
 в) бенгальские огни
34. Вдруг необычное волнение пробежало по всему залу, заставив Юру (маленького музыканта)
 а) закрыть нотную тетрадь
 б) повернуть голову к двери
 в) встать из-за рояля
35. Не переставая играть, он увидел, как в зал
 а) вошла хозяйка бала, Ирина Алексеевна Руднева
 б) вбежала молодая девушка, служанка Рудневых
 в) вошёл пожилой господин
36. Юра решил, что этот гость –
 а) очень важный господин
 б) какой-то знаменитый артист
 в) по меньшей мере – министр или генерал в отставке
37. Юрий понял, что разговор между хозяином дома и Антоном Григорьевичем, – новым гостем, – идёт
 а) о каком-то мальчике
 б) о нём
 в) о старшей дочери Руднева

38. В этот самый момент он услышал над своим ухом
- звон часов
 - необычный незнакомый звук
 - голос Антона Григорьевича
39. – Сыграйте, пожалуйста, еще раз
- эту мелодию
 - рапсодию Листа
 - этот марш
40. Присутствие этого необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу
- артистическим волнением
 - необъяснимым страхом
 - ощущением восторга
41. Он сам чувствовал, что никогда ещё в своей жизни не играл
- так плохо, как сегодня
 - так бездарно, как сейчас
 - так хорошо, как в этот раз
42. Юра не видел, как постепенно ... строгое лицо Антона Григорьевича
- нахмурилось
 - смягчилось
 - стало равнодушным
43. К нему подходил с многозначительной улыбкой
- Антон Григорьевич Рубинштейн
 - Аркадий Николаевич Руднев
 - Коля Радомский
44. – Вот что, Азагаров, – заговорил Аркадий Николаевич, – возьмите этот конвертик –
- в нём письмо
 - в нём важные документы
 - в нём деньги
45. – Неужели вы не узнали его? Неужели вы не поняли, кто это? Да ведь это
- великий русский музыкант Антон Григорьевич Рубинштейн!
 - знаменитый певец и артист Фёдор Иванович Шаляпин!
 - величайший русский композитор Чайковский!
46. – Я от души поздравляю вас и радуюсь, что у меня на ёлке вам совсем случайно Бог дал такой подарок.
- В конверте – крупная сумма денег.
 - Все гости в восторге от вашей игры.
 - Антон Григорьевич заинтересован вашей игрой.
47. Маленький пианист давно уже известен теперь всей России
- как замечательный учёный-физик
 - как один из талантливейших композиторов
 - как один из величайших исполнителей народных песен

Задание 7. Прочитайте следующие предложения. Обратите внимание на выделенные выражения. Объясните, как вы их понимаете.

1. Тина волновалась больше всех и бегала за десятиерых. 2. Аркадий Николаевич, известный всей Москве гурман, игрок, любитель балетного искусства, до сих пор ещё не потерял интереса к женщинам. 3. В конце концов выписали из газет адреса тапёров и послали по ним служанку Дуняшу. 4. Дуняша всё не возвращалась, и Тина сгорала от нетерпения и беспокойства. 5. Большие серые глаза смотрели умно и не по-детски серьёзно. 6. «Ничего, ничего... Вы сыграете, и она останется с носом». 7. Из-под пальцев полились торжественные аккорды рапсодии. 8. Аркадий Николаевич укоризненно покачал головой. 9. Вдруг необычное волнение пробежало по всему залу. 10. Узкие губы были крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнакомца. 11. Он был удивлён, почти испуган, когда почувствовал на себе чей-то взгляд. 12. Антон Григорьевич смотрел на него со скучающим и нетерпеливым видом.

Задание 8. Вставьте в предложения подходящие по смыслу глаголы движения с приставками или без приставок в нужной форме.

1. Тиночка волновалась больше всех и (бежать – бегать) за десятиерых. 2. К Рудневым часто (приезжать – приехать) какие-то гости, соседи, какие-то дальние родственники. 3. К Аркаше и Мите (идти – ходить) товарищи. 4. Хозяйка дома почти никогда не (ходить – выходить) из своих комнат, кроме торжественных, официальных случаев. 5. Аркадий Николаевич обедал в Английском клубе, а по вечерам (ехать – ездить) туда же играть в карты. 6. В трудных случаях дети (бежать – побежать) к нему за помощью. 7. Я недавно (идти – зайти) в гостиную, где был Коля, так он папироску в рукав спрятал. 8. Как только Дуняша (уезжать – уехать), у дверей зазвенел звонок. Это (приезжать – приехать) две большие семьи Лыковых и Масловых. 9. Десять раз Тиночка (подбежать – подбегать) к Тане. 10. Таня (подходить – подойти) к старшей сестре Лидии и заговорила с ней о тапёре. 11. В эту минуту к Татьяне Аркадьевне (подходить – подойти) слуга Лука. 12. «Барышня, Дуняша просит на секунду (выходить – выйти) к ним». 13. Тиночка схватила за руку маленького пианиста и (тащить – потащить) в зал. 14. Даже Аркадий Николаевич, любивший и понимавший музыку, (выходить – выйти) из своего кабинета послушать игру тапёра.

Задание 9. Ответьте на вопросы к тексту и выполните задания.

- Какой была семья Рудневых?
- Дайте характеристику хозяйну и хозяйке дома. Приведите примеры из текста.
- Кто из домашних лучше всех выбирал подарки к Рождеству? Приведите пример из текста.

4. Расскажите, как обычно семья Рудневых праздновала Рождество. С какими трудностями они столкнулись в этом году?
5. Кого привезла Дуняша? Опишите Юру Азагарова. Почему сёстры сразу не поверили мальчику?
6. Перескажите сцену в передней. Чем она закончилась? Как она характеризуется сестёр? Какая из трёх сестёр симпатична вам и почему?
7. Кто приехал на вечер? Как выглядел незнакомец? Выпишите слова и словосочетания, которые помогут вам рассказать о его внешности.
8. Как закончился вечер для маленького музыканта?

Задание 10. Разделите текст на части и озаглавьте каждую часть.

Задание 11. Перескажите текст по плану от лица автора.

Задание 12. Перескажите текст от лица мальчика.

Задание 13. Побеседуем.

1. Почему рассказ называется «Тапёр»? Можно ли назвать его по-другому?
2. Предположите, как могла бы сложиться жизнь Юры Азагарова, если бы не было случайной встречи с великим Рубинштейном?
3. Как вы думаете, о чём могли говорить в ту морозную ночь маленький музыкант и его великий учитель?
4. Встречались ли вам в жизни люди, которые изменили вашу судьбу или судьбу ваших родных и знакомых?
5. Понравился ли вам этот рассказ и почему?

Задание 14. Кратко изложите содержание рассказа А. Куприна «Тапёр» в письменной форме.

Текст 9. Ванька

(По одноименному рассказу А. Чехова)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

сапожник – мастер по шитью и починке обуви

Рождество – в христианской традиции празднование рождения Христа

хозяин = владелец – 1) тот, кто владеет чем-н.; 2) человек, который ведёт хозяйство, хозяйственные дела

пузырёк – маленькая стеклянная бутылочка

чернила – красящая жидкость для писания

заржавленный – покрытый красно-бурым налётом, который образуется вследствие окисления железа и ведёт к разрушению металла

перо – стальная вогнутая пластинка с расщеплённым концом для писания чернилами, тушью

измятый лист бумаги – лишённый гладкости, ровности лист

выводить/вывести – зд. старательно писать буквы и слова

пугливо оглянуться – обернувшись, посмотреть назад осторожно, с опаской, с чувством страха

коситься/покоситься разг. – смотреть искоса, сбоку, направив взгляд в сторону

образ = икона – у верующих: предмет поклонения, живописное изображение Бога, святого или святых

прерывисто вздохнуть – набрать полную грудь воздуха, приостанавливая дыхание, порциями, частями

скамья – приспособление для сидения в виде доски на ножках

переводить/перевести глаза – посмотреть на другой предмет, в другую сторону

мелькать/мелькнуть – появляться на короткое время, на мгновение и исчезать; прерывисто светиться, мерцать

отражение – изображение предмета на гладкой поверхности, как в зеркале. *Увидеть своё отражение в стекле. Отражение в воде*

воображать/вообразить – представить себе мысленно

служащий прич. от глаг. *служить* – работающий по найму в различных учреждениях, в сфере обслуживания (но не на производстве)

сторож – человек, который сторожит, охраняет что-н.

тощий – исхудалый, худощавый (человек)

необыкновенно – зд. очень

подвижный – живой, лёгкий, быстрый в движениях

смеющийся – прич. наст. времени от глагола *смеяться*

болтать – говорить много, быстро, а также о чём-н. незначительном или то, о чём не следует

кухарка – работница на кухне, готовящая пищу

усадьба – отдельный дом со всеми примыкающими строениями, земельным участком, садом

стучать – производить стук, шум ударами. *Стучать в дверь. Стучать молотком. Стучать колотушкой*

колотушка (от глаг. *колотить* 'стучать' – у ночных сторожей: устройство из деревянных дощечек для постукивания друг о друга во время обхода участка)

звать/прозвать – зд. дать прозвище (собаке) по характерной черте, свойству

почтительный – относящийся к кому-н. с уважением, почтением; выражающий почтение

ласковый – полный нежности, любви; добрый, приветливый, нежный

доверие – уверенность в чьей-н. добросовестности, искренности, в правильности чего-н. и основанное на этом отношении к кому-чему-н.

пользоваться/воспользоваться – извлекать выгоду для себя из чего-н.

смирение – отсутствие гордости, готовность подчиняться чужой воле
скрываться/скрыться – 1) спрятаться, исчезнуть; 2) уйти откуда-н. незаметно
незудит – *зд.* хитрый, двуличный, коварный человек
изидство – злоба, язвительность, коварство
красться/подкрасться – подходить тайком, незаметно
забираться/забраться – влезть куда-н. (вверх, вглубь); проникнуть
красть/украсть – присваивать чужое, воровать
бить/побить, отбивать/отбить – ударяя, причинять боль кому-н., избивать
вешать/повесить – *зд.* затянуть на шее петлю из верёвки и повесить (поднять на верёвке, казнить)
пороть/выпороть – *зд. разг.* сечь, бить с помощью ремня, верёвки или прута
ворота – проезд внутрь строения или за ограду, закрываемый широкими створами (дверями)
щурить/сощурить – сжимая веки, прикрывать глаза
слуга – домашний работник для личных услуг, для исполнения поручений господина
подставлять/подставить что? – *зд.* поднести близко к носу табакерку (коробочку с табаком), чтобы понюхать
табак – сухие, изрезанные и растёртые листья для курения или для нюхания
табакерка – коробочка для табака
нюхать/понюхать – вдыхать через нос для распознавания запаха, обонять
чихать/чихнуть – с шумом, резким движением непроизвольно выдыхать воздух носом и ртом
неописуемый – неподдающийся описанию словами
восторг – большой подъём чувств, восхищение
смех – отрывистые характерные звуки, выражающие полноту удовольствия, радости, веселья, сопровождающиеся короткими и сильными выдыхательными движениями (ха-ха-ха)
заливаться/залиться смехом – *зд.* сильно смеяться
морда – передняя часть головы животного
вертеть – приводить в круговое движение
великолепный – 1) превосходный, отличный; 2) отличающийся великолепием
прозрачный – пропускающий сквозь себя свет
свежий – прохладный и чистый, не спёртый (о воздухе)
крыша – верхняя часть строения, покрывающая его
струйка – узкий поток какой-н. жидкости, воды, газа
дым – поднимающиеся вверх тёмные клубы – летучие продукты горения мелкими частицами угля. *Дым от костра. Дым от сигареты. Дым от пожара*
труба – длинный пустотелый предмет, обычно круглого сечения. *Труба на крыше дома*
иней – тонкий снежный слой, образующийся благодаря испарениям на ожидающейся поверхности

сугроб – наметённая ветром большая куча снега
мигать – светиться колеблющимся светом
звезда – небесное тело, видимое простым глазом в форме светящейся точки на небе
млечный путь – скопление звёзд, по виду напоминающее разлитое молоко
вырисовываться/вырисоваться – о видимом предмете: обозначиться, стать явным, отчётливым
ясный – яркий, сияющий
тереть/потереть – *зд.* потёрли снегом, т.е. почистили, помыли
нечаянно разг. – случайно
велеть/повелеть – отдать приказание или приказ, распорядиться
чистить/почистить (селёдку) – *зд.* освободить от верхнего слоя чешуи
селёдка – небольшая морская рыба, обычно употребляется в пищу в засоленном виде
хвост – придаток (обычно подвижный) на задней части тела или вообще задняя суженая часть тела. *Хвост рыбы. Хвост собаки. Вертеть хвостом*
подмастерье – помощник, подручный мастера-ремесленника
насмехаться – подвергать кого-н., что-н. насмешкам, издеваться
возможность – условие, необходимое для осуществления чего-н.
кривить/покривить – делать кривым, изогнутым. *Ванька покривил рот и всхлинул*
всхлипывать/всхлипнуть – плача, судорожно вздыхать
кулак – кисть руки со сжатыми пальцами
овца – жвачное млекопитающее животное из семейства полорогих с густой волнистой шерстью, самка барана
барышня – девушка из барской семьи или вообще из интеллигентной среды
золочёный – покрытый слоем золота или завернутый в золочёную бумагу, фольгу
орех – плод некоторых деревьев или кустарников со съедобным ядром в твёрдой оболочке
судорожно (нареч. от *прил. судорожный*) – *зд.* резкое непроизвольное сокращение мышц в горле, прерывистый вздох
уставиться разг. – не сводя глаз, неподвижно устремить взор (смотреть на что-н.)
рубить/вырубить – валить деревья, ударяя чем-н. острым, например, топором, отсекая
приниматься/приняться – начинать что-л. делать; браться за что-л.
украшать/украсить – придать кому-н., чему-н. красивый вид, сделать нарядным
хлопотать/похлопотать – заниматься чем-н. усердно, находясь в движении, переходя от одного к другому
кормить леденцами – угощать карамельными конфетами
жалеть/пожалеть – чувствовать жалость, сострадание к кому-н.
сирота – ребёнок или несовершеннолетний, отец и мать или один из родителей которого умерли

колотить/поколотить – зд. сильно бить, ударять, наносить побои кулаками палкой и др. *Колотить мальчика по голове*

скука – 1) тягостное душевное состояние, томление от отсутствия дела и интереса к окружающему; 2) отсутствие веселья, занимательности, создающее тягостное настроение

плакать/заплакать – проливать слёзы (от большого горя и т.п.), обычно издавая при этом характерные звуки (всхлипы)

исписанный – заполненный знаками письма. *Исписанный лист бумаги*

вкладывать/вложить – положить, поместить внутрь

накануне нареч. – в предыдущий день, перед чем-н.

прибавлять/прибавить – зд. приписать или дописать, написать добавление к чему-н.

довольный – испытывающий или выражающий удовлетворение

мешать/помешать – создавать препятствия в чём-н., служить помехой

набрасывать (шубу и др.) – надеть, не застёгивая на пуговицы

лавка (мясная) – небольшой магазин

опускать/опустить – бросить письмо в почтовый ящик

развозить/развести письма – доставить письма в разные места

совать/сунуть – вкладывать, помещать куда-н. небрежно, кое-как или незаметно

драгоценный – очень ценный, высшего качества, перен. очень важный

убаюканный нареч. от глаг. *баюкать* – укачивать (ребёнка), усыплять, напевая песенку

надежда – ожидание, уверенность в осуществлении чего-н. радостного, благоприятного

свисать/свесить – держа навесу, опустить книзу. *Свесить ноги с кровати*

босой – необутый, с голыми ногами

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

оглядываться/оглянуться

на кого?	на брата	на что?	на дом
	на соседа		на портрет
	на девушку		на окно

вздыхать/вздохнуть	как?	глубоко
		прерывисто
		тяжело

подкрадываться/подкрасться

к кому?	к человеку	к чему?	к окну	как?	тихонько
	к мне		к двери		незаметно
	к курице		к дому		внезапно

красть/украсть

что?	машину	у кого?	у хозяина
	курицу		у мужика
	деньги		у старика

пороть/выпороть

кого?	человека	как?	как собаку	чем?	ремнём
	ребёнка		жестоко		розгами
	собаку		до полусмерти		плетью

болтать разг.

что?	вздор	как?	без умолку
	глупости		по-французски
	ерунду		долго

о ком?	о детях	о чём?	о пустяках
	о мужчинах		о мелочах
	о женщинах		о делах

с кем?	со слугами
	с друзьями
	с подругами

чихать/чихнуть

как?	громко	от чего? (из-за чего?)	от пыли
	тихонько		от резкого запаха
	сильно		от запаха табака
	непроизвольно		из-за простуды

засыпать/заснуть

как?	быстро	где?	на уроке
	нечаянно		на дежурстве
	крепко		в кровати

когда?	днём
	ночью
	во время урока

насмехаться

над кем?	надо мной	над чем?	над моими недостатками
	над человеком		над моей любовью
	над Ванькой		над его словами

тащить/притащить

что?	ёлку	кого?	человека
	чемодан		раненого
	камни		собаку

куда?	в дом	как?	с трудом
	на лестницу		
	в вагон		

приниматься/приняться

за что?	за работу	что делать?	читать что-л.
	за дело		кричать
	за уроки		украшать (ёлку)

	за уборку за стирку немедленно радостно (с радостью) сейчас же нехотя, неохотно с удовольствием			плакать жаловаться
как?				
служить				
кому?	людям народу хозяину госпоже	чему?	родине отечеству искусству науке	кем? сторожем клерком офицером горничной
у кого?	у директора у начальника у генерала у господ	как?	честно преданно верно самоотверженно	где? в театре в банке в армии в доме
жалеть/пожалеть				
кого?	человека ребёнка сироту больного	как?	очень искренне сердечно по-дружески	
колотить/поколотить				
кого?	мальчика ребёнка врага	как?	сильно жестоко безжалостно	чем? кулаками ремнём палкой
вкладывать/вложить				
что?	письмо деньги перен. душу	куда?	в конверт в кошелёк перен. в любимое дело	как? старательно быстро бескорыстно
совать/сунуть				
что?	письмо записку руки	куда?	в ящик за пазуху в карманы	как? аккуратно незаметно небрежно

Задание 3. Вспомните значения слов *сапожник, хозяин, сторож, кухарка, слуга, подмастерье, сирота*. Используйте эти слова в следующих предложениях.

1. Человек, который шьёт сапоги и другую обувь – это ...
2. Человек, который владеет каким-то делом, хозяйством, домом, глава семьи – это ...
3. Человек, у которого нет ни отца, ни матери – это ...
4. Человек, который работает в доме у других людей – это ...
5. Человек, который охраняет, сторожит что-нибудь – это ...

6. Женщина, которая работает на кухне, готовит, моет посуду – это ...
7. Человек, который помогает мастеру-ремесленнику в каком-то деле, учится у него – это ...

Задание 4. Прочитайте следующие существительные. Выделите в них суффиксы со значением эмоциональной оценки. Распределите данные существительные по группам:

- 1) с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*пузырёк* и др.);
- 2) с пренебрежительными суффиксами (*старикашка* и др.).

Маменька, овечка, Ванька, Ванюшка, дедушка, тошенький, струйка, печка, скамейка, табачок, орешек, шапчонка, собачонка.

Задание 5. Определите, от каких прилагательных образованы данные наречия. Составьте с ними словосочетания по образцу.

Образец: пугливо – пугливый, пугливый взгляд.

Прерывисто, необыкновенно, ласково, ясно, нечаянно, судорожно, долго, крепко.

Задание 6. Назовите глаголы, от которых образованы следующие причастия. Определите их форму, вид и время. Назовите суффиксы.

Отданный, служащий, смеющийся, обиженный, идущий, посеребрённый, мигающий, срубленный, исписанный, купленный, убаюканный.

Задание 7. Прочитайте текст «Ванька». Будьте готовы отвечать на вопросы и выполнять задания по тексту.

ВАНЬКА

Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяйева ушли, он достал из хозяйского шкафа пузырёк с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на тёмный образ и прерывисто вздохнул.

Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамейкой на коленях.

«Милый дедушка, Константин Макарыч! — писал он. — И пишу тебе письмо. Поздравляю тебя с рождеством и желаю всего от господ бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».

Ванька перевёл глаза на тёмное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда, служащего ночным сторожем у господ Живарёвых. Это маленький, тошенький, но необыкновенно

подвижный старикашка, лет шестидесяти пяти, с вечно смеющимся лицом и пьяными глазами. Днём он спит в кухне или болтает с кухарками, ночью же ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку. За ним, опустив голову, шагают собаки — старая Каштанка и Вьон, прозванный так за свой чёрный цвет и длинное тело. Этот Вьон необыкновенно почиттелен и ласков, одинаково ласково смотрит как на своих, так и на чужих, но доверять ему не полагается. Под его почитательностью и смирением скрывается самое незуитское ехидство. Никто лучше его не умеет подкрасться и схватить ногу, забраться в ледник или украсть у мужика курицу. Ему уже не раз бивали задние ноги, раза два его вешали, каждую неделю пороли до погребной смерти, но он всегда оживал.

Теперь, наверное, дед стоит у ворот, шурит глаза и болтает со слугами. Он подставляет бабам свою табакерку. Бабы нюхают и чихают. Дед приходит в неопишуемый восторг и заливается весёлым смехом. Дают нюхать табак и собакам. Каштанка чихает, крутит мордой и, обиженный, отходит в сторону, Вьон же из почиттельности не чихает и вертит хвостом.

А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темная, но видно всю деревню с её белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Всё небо усыпано веселыми мигающими звёздами, и млечный путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом.

Ванька вздохнул и продолжал писать: «А вчера хозяин побил меня за то, что я качал ребёнка и нечаянно заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и начала ею бить меня по лицу. Подмастерья надо мной насмеяются, посылают за водкой, велют красть у хозяев огурцы. Милый дедушка, возьми меня отсюда домой, деревню, нет никакой моей возможности. Увези меня отсюда, а то помру».

Ванька покривил рот, потёр своим чёрным кулаком глаза и всхлинул.

«А Москва город большой. Дома все господские и лошадей много, овец нет и собаки не злые.

Милый дедушка, а когда у господ будет ёлка с подарками, попроси барышню золочёный орех, скажи, для Ваньки».

Ванька судорожно вздохнул и опять уставился в окно. Он вспомнил, что за ёлкой для господ всегда ходил дед и брал с собой внука. Бывало, прежде чем вырубить ёлку, дед выкуривает трубку, долго нюхает табак, смеивается над Ванюшкой.

Срубленную ёлку дед тащил в дом, а там принимались украшать. Больше всех хлопотала барышня Ольга Игнатьевна. Когда ещё была жива Ванькина мать Пелагея и служила у господ, Ольга Игнатьевна кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать и даже танцевать. Когда же Пелагея умерла, сироту Ваньку отправили в кухню к деду, а из кухни в Москву к сапожнику Аляхину.

«Приезжай, милый дедушка, — продолжал Ванька, — возьми меня отсюда. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и с

хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка, приезжай».

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку ... Подумав немного, он написал адрес: «На деревню дедушке».

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубы, выбежал на улицу. Продавцы из мясной лавки, которых он расспрашивал накануне, сказали ему, что письма опускаются в почтовые ящики, а из ящиков развозятся по всей земле. Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель.

Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал ... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьон и вертит хвостом ...

Задание 8. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Ванька Жуков, девятилетний деревенский мальчик, в ночь под Рождество
 - а) решил дожидаться Деда Мороза с подарками
 - б) долго сидел под ёлкой
 - в) не ложился спать
2. Дождавшись, когда хозяева ушли в гости, он, разложив перед собой измятый лист бумаги,
 - а) начал рисовать
 - б) стал писать
 - в) стал вырезать из бумаги новогоднюю снежинку
3. Бумага лежала на скамье, а сам он
 - а) стоял перед скамьёй на коленях
 - б) сидел перед скамьёй на полу
 - в) сидел рядом на стуле
4. Ванька писал письмо
 - а) своему другу
 - б) своей маме
 - в) своему дедушке
5. Он живо представил себе своего деда,
 - а) служащего ночным портье в гостинице
 - б) служащего ночным сторожем у господ Живарёвых
 - в) работающего поваром у господ Живарёвых
6. Это маленький, тощенький, но необыкновенно подвижный старикашка, лет шестидесяти пяти,
 - а) с вечно недовольным лицом и сердитыми глазами
 - б) с вечно болезненным лицом и страдающими глазами
 - в) с вечно смеющимся лицом и пьяными глазами

7. Днём он спит в кухне или болтает с кухарками, ночью же
 а) ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку
 б) сидит в сторожке и смотрит в окно
 в) ездит на лошади с ружьём в руках вокруг усадьбы
8. За ним, опустив голову, шагают
 а) два кота
 б) собаки
 в) коровы
9. Дед стоит у ворот, шурит глаза и болтает
 а) с посетителями
 б) с господами
 в) со слугами
10. Он подставляет бабам свою табакерку. Бабы нюхают
 а) и смеются
 б) и чихают
 в) и ругаются
11. Дают понюхать табак и
 а) котам
 б) коровам
 в) собакам
12. Ванька вздохнул и продолжал писать: «А вчера хозяин побил меня з
 что я качал ребёнка и
 а) нечаянно заснул»
 б) нечаянно уронил его»
 в) слишком громко пел»
13. – А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, и я начал с хвост
 она взяла селёдку
 а) и начала быстро есть её
 б) и начала ею бить меня по лицу
 в) и заставила меня откусить ей голову
14. – Милый дедушка, возьми меня отсюда домой, в деревню,
 а) а то убегу куда глаза глядят
 б) а то меня здесь убьют
 в) а то помру
15. – А когда у господ будет ёлка с подарками, попроси у барышни
 а) игрушку для меня
 б) золочёный орех для меня
 в) одну конфету для меня
16. Ванька вспомнил, что за ёлкой для господ всегда ходил дед и бра
 бой
 а) внука
 б) собак
 в) барышню

17. Когда ещё была жива Ванькина мать Пелагея и служила у господ, Ольга
 Игнатьевна кормила Ваньку
 а) семечками
 б) пирожками
 в) леденцами
18. От нечего делать она выучила его читать, писать, считать до ста
 а) и даже говорить по-французски
 б) и даже танцевать
 в) и даже играть на фортепиано
19. Когда Пелагея умерла, сироту Ваньку отправили в кухню к деду, а из
 кухни
 а) во Францию на учёбу
 б) в Москву к сапожнику Аляхину
 в) на конюшню помогать конюху
20. – Приезжай, милый дедушка. Пожалей ты меня,
 а) маленького больного мальчика
 б) бедного, забытого всеми инвалида
 в) сироту несчастную
21. Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его
 а) в конверт, купленный накануне за копейку
 б) в портфель, подаренный ему барышней
 в) в папку, приготовленную заранее
22. Подумав немного, он написал адрес:
 а) «Господам Живарёвым от Ваньки Жукова»
 б) «Пелагее Жуковой от сына её Ивана»
 в) «На деревню дедушке Константину Макарычу»
23. Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и
 а) вышел прогуляться
 б) выбежал на улицу
 в) пошёл на почту
24. Продавцы из мясной лавки, которых он расспрашивал накануне, сказали
 ему, что письма
 а) опускаются в почтовые ящики
 б) отдаются почтальонам
 в) надо отвозить на вокзал и складывать там в специальный вагон
25. Убаюканный сладкими надеждами, он час спуска
 а) был уже на вокзале
 б) встретился с почтальоном
 в) крепко спал

Задание 9. Выделенные слова и выражения замените близкими по смыслу, взяв их из текста.

1. Мальчик старательно написал первую букву. 2. Этот пес умеет подойти незаметно и схватить за ногу. 3. Дед страшно доволен, он весело хохочет.

4. Барышня от скуки выучила его читать и писать. 5. Когда дед приносил ёлку в дом, её начинали украшать. 6. Ванька жаловался деду на то, что его все бьют и что ему очень скучно.

Задание 10. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужном падеже с нужными предлогами.

А. 1. Он достал ручку ... (заржавленное перо), пузырёк ... (чернила). 2. Этот старичок ... (смеющееся лицо) необыкновенно подвижен. 3. Видна вся деревня ... (её белые крыши и струйки дыма). 4. У господ ежегодно бывает ёлка ... (подарки). 5. Он опустил в почтовый ящик конверт ... (странный адрес). 6. На печи сидит дед ... (письмо) в руках. 7. Около печи ходит Вьюн ... (хитрый вид).

Б. 1. Мальчик ... (ночь под рождество) не ложился спать. 2. Он пугливо оглянулся ... (двери и окна), покосился ... (тёмный образ), затем перевёл глаза ... (тёмное окно). 3. Дед спит днём ... (кухня), а ночью ходит ... (усадыба). 4. Вьюн ловко подкрадывается и хватает ... (ноги); он умеет незаметно забраться ... (ледник). 5. Ванька устался ... (окно). 6. Он выбежал ... (улица) и опустил письмо ... (почтовый ящик). 7. А кто достанет письмо ... (ящик)? 8. Письма развоятся ... (вся земля).

Задание 11. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Кто такой Ванька Жуков?
2. Как Ванька приготовился к тому, чтобы писать письмо?
3. О чём он написал деду?
4. Как мальчик представляет себе деда?
5. Где и как жил Ванька до того, как его отдали в ученье к сапожнику?
6. Расскажите о поездке деда с внуком за ёлкой и о том, как барышня и Ванька украшали ёлку.
7. Как живётся мальчику в городе?
8. Дойдёт ли Ванькино письмо?

Задание 12. Устно опишите мальчика в момент, когда он готовится писать письмо. Используйте данные ниже слова и словосочетания.

Достать пузырёк с чернилами и ручку с заржавленным пером, разложить перед собой измятый лист бумаги, стать на колени перед скамьёй. пугливо оглянуться, покоситься на тёмный образ, прерывисто вздохнуть.

Задание 13. Выпишите из текста слова и словосочетания, которые помогут вам устно описать деда: внешность, характер, привычки.

Задание 14. Выпишите из текста слова и словосочетания, которые помогут вам устно описать характер и повадки собаки Вьюна.

Задание 15. Расскажите о тяжёлой жизни Ваньки, о его мечтах.

Задание 16. Побеседуем.

1. Как вы представляете себе дальнейшую судьбу мальчика?
2. Какие чувства у вас вызывает Ванька Жуков?
3. Расскажите о своём детстве.

Задание 17. Кратко изложите содержание текста в письменной форме.

Текст 10. Рождественская сказка (По мотивам журнальных публикаций)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

случаться/случиться – *зд.* произойти, совершиться

Рождество – христианский праздник рождения Христа (Иисус Христос – сын Бога)

мышка (*уменьш.* от *мышь*) – небольшой грызун с острой мордочкой, усиками и длинным хвостом. *Домашняя мышь. Полевая мышь. Белая мышь*
находить/найти – заметить, взять; обнаружить в результате поисков
убирать квартиру – приводить квартиру в порядок, т.е. мыть, вытирать пыль, складывать вещи

холодильник – *зд.* электрический шкаф с устройством для охлаждения и хранения продуктов питания, еды

еда = пища – то, что едят, чем питаются

голодный – тот, кто очень хочет есть, чувствует сильную потребность в еде
надеяться – рассчитывать на что-кого-н., возлагать надежду на что-н., т.е. верить в возможность осуществления чего-л. желаемого

человеческий язык – язык людей; язык, на котором говорят люди

язык животных – система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию; *зд.* мышинный язык

банкнота – беспроцентный кредитный билет, выпускаемый банком и заменяющий в обращении деньги

клад – какие-л. ценности, деньги, золото, зарытые в земле или спрятанные где-л.

Задание 2. Продолжите список слов, с которыми могут сочетаться данные прилагательные. Прочитайте вслух полученные словосочетания, изменяя, если необходимо, форму прилагательного.

Симпатичный мужчина, ...
 Маленькая мышка, ...
 Малопривычная женщина, ...
 Холодный вечер, ...
 Голодная мышка, ...
 Вкусный ужин, ...
 Человеческий язык, ...
 Добрый человек, ...
 Зелёная бумага, ...

Задание 3. Подберите однокоренные слова к данным прилагательным.

Образец: симпатичный – симпатия, симпатизировать, симпатяга, симпатично.

Маленький, холодный, голодный, человеческий, вкусный, красивый, мышинный, добрый.

Задание 4. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

случаться/случиться

с кем?	с другом с братом со мной	у кого?	у друга у брата у меня
где?	в доме в городе в школе	на улице	на работе на дороге
по какой причине?	из-за чьей-либо неосторожности по чьей-либо вине по чьему-либо недосмотру	когда?	в прошлом году под Рождество много лет назад

находить/найти

что?	хлеб и сыр авторучку деньги	кого?	друга родителей жену
где?	в шкафу в квартире в городе	как?	быстро неожиданно случайно

убирать/убрать

1) в знач. 'приводить в порядок, т.е. чистить, мыть, поправлять, вытирать пыль и т.д.'

что? квартиру
постель
комнату

2) в знач. 'помещать куда-л., размещать по местам, прятать'

что?	вещи книги документы продукты	куда?	в шкаф на полку в портфель в холодильник
-------------	--	--------------	---

забывать/забыть

1) в знач. 'переставать помнить, упускать из виду, не вспоминать'

кого?	друга этого человека любимую	что?	дорогу название адрес
о ком?	обо мне об этом человеке о Татьяне	о чем?	о поездке о письме о самом важном

про кого? разг.	про человека про меня про бабушку	про что?	про отдых про всё про усталость
------------------------	---	-----------------	---------------------------------------

2) в знач. 'оставлять что-л. где-л., не брать с собой, обычно по рассеянности, невниманию'

что?	перчатки тетрадь зонтик покупку ключи книгу	где?	в такси на столе в автобусе в магазине на работе у подруги	как часто?	часто вечно редко всегда постоянно обычно
-------------	--	-------------	---	-------------------	--

надеяться

на что?	на помощь на удачу на победу на случай на чудо	как?	твёрдо несмотря ни на что в глубине души напрасно очень
на кого? (о человеке)	на друга на сына	на что? (о человеке)	на честность на мужество

ждать

кого?	друга отца девушку гостей директора начальство	что?	поезд трамвай письмо весну помощь ужин	чего?	поезда трамвая письма весны помощи ужина
--------------	---	-------------	---	--------------	---

от кого?	от друга от него от девушки	к какому сроку?	к ужину к утру к празднику	где?	в комнате на улице у озера
как долго?	целый час весь день долго 5 минут	как?	терпеливо с надеждой с нетерпением молча		
приносить/принести					
кого?	ребёнка больного девочку раненого	что?	книгу подарок банкноту сыр	чего?	хлеба молока соли воды
куда?	домой в библиотеку на работу на занятия	кому?	мужчине преподавателю мышке доктору		
откуда?	из кухни с работы из подвала с почты	как?	быстро сразу же с трудом с удовольствием		
дарить/подарить					
что?	подарок цветы 100 долларов духи	кому?	мужчине матери ребёнку молодожёнам	как?	с удовольствием от всей души от всего сердца неожиданно
по какой причине?	на день рождения в знак благодарности из уважения на Рождество				

Задание 5. Прочитайте текст «Рождественская сказка». Будьте готовы отвечать на вопросы и выполнять задания по содержанию сказки.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА

Это случилось под Рождество. В доме на улице Тверская жил симпатичный мужчина. У него не было семьи, и он жил один. Вечером этот мужчина любил сидеть дома около камина и читать газету.

В подвале дома жила маленькая мышка. Она часто ходила в гости к мужчине, который жил в квартире с камином. Ей очень нравилось здесь. На кухне она всегда могла найти хлеб и сыр на полке в шкафу.

Но однажды к хозяину квартиры пришла одна малоприятная женщина. Она с утра до вечера убирала квартиру, и мышка уже не могла найти сыр и хлеб на полке в шкафу. Эта малоприятная дама всё убрала в холодильник. Хлеба и сыра не было и на следующий день, и через неделю, и через месяц.

Пять месяцев эта женщина всё убирала в холодильник. Мышка забыла дорогу в квартиру с камином.

Пришла зима, стало холодно. И было трудно найти еду на улице. Был холодный вечер. На улице шёл снег. В этот день мышка была очень голодная. Она ничего не ела целый день, поэтому вечером она решила пойти к мужчине, который жил в квартире с камином.

Она долго смотрела на мужчину, который, как обычно, сидел около камина и читал газету. Мышка надеялась, что он увидит её и даст ей хлеб и сыр. Она ждала долго.

Наконец, мужчина прочитал газету, положил её на стол и пошёл на кухню готовить ужин.

Там он увидел мышку.

– Что ты здесь делаешь? – спросил он – Я не приглашал тебя!

Мышка очень хотела рассказать ему, какая она голодная, сколько времени она ничего не ела, но как сказать ему об этом, она не знала. Она не могла говорить на человеческом языке.

Хозяин квартиры приготовил ужин. Это был вкусный ужин: хлеб и сыр. Ах, как маленькая мышка любила хлеб и сыр!

«Как сказать ему об этом? – думала мышка. – Может быть, принести ему красивую бумагу? Я видела её внизу, в подвале».

Человек был очень добрый. Он не мог долго смотреть на голодную мышку и дал ей немного хлеба и сыра. Мышка была очень рада. Она быстро съела всё, а потом сказала: «Я хочу сделать тебе подарок», – и побежала в подвал.

Мужчина, конечно, ничего не понял, потому что он не понимал мышиный язык.

Через 30 минут мышка вернулась.

«Как! Опять ты здесь! – сказал хозяин квартиры. – Я дал тебе всё, что у меня есть. Что ещё ты хочешь?»

А мышка принесла ему красивую зелёную бумагу. Это был её подарок. Мужчина взял бумагу. Это была банкнота в 100 долларов.

«Боже мой! Где ты взяла это?! Откуда ты принесла это?!» – спросил он.

Но маленькая мышка ничего не ответила, потому что, как мы уже знаем, она не могла говорить на человеческом языке.

И сейчас, когда мышка голодная, она идёт в гости к мужчине, который живёт в квартире с камином. Он всегда ждёт её и даёт ей хлеб и сыр, а мышка приносит ему красивую зелёную бумажку.

Вы спросите, откуда она каждый раз берёт сто долларов? Это очень просто. Внизу, где живёт маленькая мышка, в стене есть клад, где много красивой зелёной бумаги...

Задание 6. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Это случилось
 - а) в пятницу
 - б) летом
 - в) под Рождество
2. В доме на улице Тверская
 - а) жила маленькая девочка
 - б) жил симпатичный мужчина
 - в) жил одинокий старик
3. Вечерами мужчина любил сидеть около камина и
 - а) слушать музыку
 - б) пить пиво
 - в) читать газету
4. В подвале дома жила
 - а) большая дворовая собака
 - б) пушистая хитрая кошка
 - в) маленькая мышка
5. Она часто ходила в гости к симпатичному мужчине, где всегда могла найти
 - а) хлеб и сыр на полке в шкафу
 - б) хлеб и масло на полке в столе
 - в) хлеб и молоко на полке в холодильнике
6. Но однажды к хозяину квартиры пришла
 - а) одна молодая девушка
 - б) одна малоприятная женщина
 - в) одна миловидная особа
7. Она с утра до вечера
 - а) рисовала картины
 - б) разговаривала по телефону
 - в) убирала квартиру
8. Эта малоприятная дама
 - а) всё выбросила в мусорное ведро
 - б) всё убрала в холодильник
 - в) всё съела и выпила
9. Хлеба и сыра не было на полке в шкафу
 - а) больше никогда
 - б) всего лишь один день
 - в) целых пять месяцев
10. Мышка забыла дорогу
 - а) в свой подвал
 - б) в квартиру с камином
 - в) в кладовую с продуктами

11. Пришла зима. Стало трудно найти еду на улице. В этот день мышка была очень
 - а) голодная
 - б) весёлая
 - в) грустная
12. Вечером она снова решила пойти к мужчине,
 - а) который жил на десятом этаже
 - б) который, наверное, соскучился без неё
 - в) который жил в квартире с камином
13. Мышка надеялась, что он увидит её и даст ей
 - а) немного молока
 - б) немного хлеба и сыра
 - в) подарок
14. Мужчина долго читал газету. Наконец, положил её на стол и пошёл на кухню
 - а) мыть руки
 - б) пить пиво
 - в) готовить ужин
15. Там он увидел
 - а) мышку
 - б) кошку
 - в) таракана
16. Мышка очень хотела рассказать ему, какая она голодная, сколько времени она ничего не ела, но
 - а) она не умела говорить человеческим голосом
 - б) она не могла говорить на человеческом языке
 - в) она все понимала, но умела говорить только на мышином языке
17. Человек не мог долго смотреть на голодную мышку и покормил её, потому что
 - а) он был очень щедрый
 - б) у него был полный холодильник сыра
 - в) он был очень добрый
18. Мышка была очень рада. Она быстро съела всё, а потом сказала:
 - а) – Я хочу сделать тебе подарок.
 - б) – Я хочу сделать тебе укол.
 - в) – Я хочу сказать тебе «спасибо».
19. Мышка убежала в подвал, а хозяин квартиры, конечно,
 - а) обиделся на неё
 - б) не обратил на это внимания
 - в) ничего не понял
20. Через 30 минут мышка вернулась и принесла ему
 - а) красивую зелёную ёлочку
 - б) красивую зелёную бумагу
 - в) красивую зелёную свечку

21. Мужчина взял бумагу. Это
 а) был фантик от конфеты
 б) был старый лотерейный билетик
 в) была банкнота в 100 долларов
22. Мужчина очень удивился. «Боже мой! Где ты взяла это? Откуда
 а) ты утащила это?»
 б) ты принесла это?»
 в) ты достала это?»
23. И сейчас, когда мышка голодная, она идёт в гости к мужчине, который живёт
 а) в квартире с балконом
 б) в квартире с душем
 в) в квартире с камином
24. Он всегда ждёт её и даёт ей хлеб и сыр, а мышка приносит ему
 а) свежую газету
 б) красивую рекламу
 в) красивую зелёную бумажку
25. Внизу, где живёт маленькая мышка, в стене есть клад,
 а) где много всякого хлама
 б) где много красивой зелёной бумаги
 в) где много золота и серебра

Задание 7. Замените в данных предложениях прямую речь косвенной.

- «Что ты здесь делаешь? – спросил мужчина. – Я не приглашал тебя!».
- «Как сказать ему об этом? – думала мышка. – Может, принести ему красивую бумагу, которую я видела в подвале?».
- «Я хочу сделать тебе подарок», – сказала мышка и побежала в подвал.
- «Как! Ты опять здесь!» – удивился хозяин квартиры.
- «Я дал тебе всё, что у меня есть. Что ещё ты хочешь?» – спросил он.
- «Боже мой! Где ты взяла это?! Откуда ты принесла это?!» – воскликнул он.

Задание 8. Употребите глаголы из скобок в нужной форме. Объясните употребление совершенного и несовершенного вида глагола.

- Это (*случаться – случиться*) под Рождество. Не часто в жизни (*случаться – случиться*) такие истории.
- Эта малоприятная дама в первый же день всё (*убирать – убрать*) в холодильник.
- Она с утра до вечера (*убирать – убрать*) квартиру, и мышка уже не могла найти сыр и хлеб на полке в шкафу.
- Мышка очень хотела (*говорить – сказать*) на человеческом языке.
- Она долго она не могла (*говорить – сказать*) на человеческом языке.
- Она долго смотрела на мужчину, который, как обычно, сидел около камина и (*читать – прочитать*) газету. Наконец, он (*читать – прочитать*) газету и положил её на стол.
- Он встал и пошёл на кухню (*готовить – приготовить*) ужин.
- Вскоре он (*готовить – приготовить*) очень вкусный ужин: хлеб и сыр.

этот день мышка была очень голодная. Она ничего не (*есть – съесть*) целый день. Когда хозяин дал ей немного хлеба и сыра, она была очень рада и быстро (*есть – съесть*) всё.

8. «Я хочу сделать тебе подарок», – сказала мышка и побежала в подвал. Мужчина, конечно, ничего не (*понимать – понять*), потому что он не (*понимать – понять*) мышиный язык.

9. Через 30 минут мышка вернулась. Она (*приносить – принести*) хозяину свой подарок – красивую зелёную бумагу. С тех пор, когда мышка голодная, она идёт на ужин к мужчине и каждый раз (*приносить – принести*) ему красивую зелёную бумажку – 100 долларов.

Задание 9. Выпишите из текста конструкции, служащие для выражения времени. Например, под Рождество, вечером, часто, однажды и т.д. Составьте с ними свои предложения.

Задание 10. Ответьте на вопросы к тексту.

- Где и когда произошла эта история?
- Что любил делать по вечерам хозяин квартиры?
- Кто и зачем приходил к нему в гости?
- Что делала в его квартире одна малоприятная дама?
- Почему мышка забыла дорогу в квартиру симпатичного мужчины?
- Почему через пять месяцев она снова пришла в квартиру с камином?
- На что надеялась мышка?
- Какой ужин приготовил хозяин?
- Почему мышка решила сделать подарок доброму человеку?
- Какой это был подарок?
- Почему хозяин всегда ждёт мышку в гости?
- Что находилось в подвале, где жила мышка?

Задание 11. Передайте содержание сказки от разных лиц:

- от лица симпатичного одинокого мужчины;
- от лица мышки.

Задание 12. Побеседуем.

- Как вы думаете, могла ли действительно произойти подобная история?
- Что вам особенно понравилось в этой сказке?
- Как вы думаете, добрый ли человек хозяин квартиры? Найдите в тексте слова, подтверждающие ваше мнение.
- Рассчитывал ли одинокий мужчина на благодарность мышки или кормил её бескорыстно? (От скуки; из жалости; от большой доброты; видел в ней беззащитное существо, которое нуждается в его помощи; она скрашивала его одиночество).
- Если бы к вам в комнату прибежала мышка или у вас в кухонном шкафу завелась бы мышь, вы подкармливали бы её или поставили бы мышеловку?

Задание 13. Кратко изложите содержание сказки в письменной форме.

Текст 11. Портрет отца

(По одноименному рассказу А. Приставкина)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

портрет – изображение какого-нибудь человека на картине или фотографии
война – вооруженная борьба между государствами
детдомовский – прил. от детдом, детский дом
случайно нареч. – возникший, появившийся непредвиденно
наткаться/наткнуться разг. на что? – зд. неожиданно обнаружить, встретить что-нибудь. *Наткнуться на интересную мысль в книге*
обложка – бумажная (или другая мягкая) обёртка книги
меховой – зд. сделанный из выделанной шкуры пушного животного
шапка – головной убор, преимущественно тёплый, мягкий
полушубок – короткая, до колен, овчинная шуба мехом внутрь (зд. военный полушубок)
автомат – автоматическое стрелковое оружие
тащить/стащить перен., разг. = красть, воровать, брать/взять что-л. без разрешения
забираться/забраться – влезть куда-н. (вверх, вглубь); проникнуть, спрячься
рвать/оторвать – резким движением разделить на части, нарушить цельность чего-нибудь
сунуть/засунуть – вкладывать, помещать куда-н. небрежно, кое-как или незаметно спрятать, положить подальше
достать/доставать – извлечь что-нибудь, то, что находится внутри чего-нибудь
делиться/поделиться чем? с кем? – зд. рассказывать что-н. кому-н. дружелюбно или по секрету; взаимно обмениваться чем-н.
открытие – зд. обнаружение, установление чего-л., ранее неизвестного
сильный ≠ слабый
парень разг. – юноша, молодой человек
спальня – комната, в которой спят
хвастать/похвастать – неумеренно хвалить что-то своё, преувеличивать свои достоинства; хорошо отзываться о себе, своих вещах, одобрять себя свои действия
ерунда разг. – вздор, пустяки, нелепость, глупость
воспитательница – женщина, которая работает в детском саду, школе, детском доме, заботится о детях, занимается их умственным и физическим развитием

портить кого? что? – приводить в негодность, делать плохим.
рыть/перерыть что? перен., разг. – перебирать, ворошить, ища что-н.
заявлять/заявить что? о чём? – сделать заявление, сообщить о чём-л.
усмехаться/усмехнуться – слегка засмеяться (обычно насмешливо, недоверчиво или иронично)
жалеть/пожалеть кого? что? – зд. очень беречь, неохотно расходовать, никому не давать, не делиться
компас (у моряков компас) – прибор для определения сторон света (с намагниченной стрелкой, всегда указывающей на север)
вправду нареч., прост.) – по-настоящему, действительно
зависть – чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого
боль – ощущение страдания
занимать/занять что? – зд. вступить куда-н., овладеть чем-н., захватить город, оккупировать
протянуть что? – зд. поднести что-л., вытянув (выставив) вперёд руку

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

ватыкаться/наткнуться	на кого?	на меня на него на вас на них	на что?	на книжку на стол на стул на камень
забираться/забраться	куда?	в гору в шкаф в тёмный угол	на что?	на шкаф на стол на гору
рвать/оторвать	что?	лист обложку рукав		
носить	что?	учебник книгу тетради портфель	где?	в кармане под рубашкой в сумке за пазухой
доставать/достать	что?	обложку фотографию книгу	откуда?	из-под рубашки из кармана со шкафа, из шкафа
делиться/поделиться	чем?	секретом открытием тайной	с кем?	с другом с воспитательницей с подружкой

вырывать/вырвать				
<i>что?</i>	лист	<i>откуда?</i>	из книги	
	книгу		из рук	
	фотографию		из блокнота	
портить/испортить	<i>что?</i>		рисунки	
			книги	
			вещь	
			обложку	
хвастаться/похвастаться				
<i>кем?</i>	собой	<i>чем?</i>	ножом	
	родными		компасом	
	отцом		портретом	
менять/поменять	<i>что?</i>		костюм	<i>на что?</i>
			вещи	на фотографию
			одежду	на старый костюм
			руку	на другую вещь
протянуть	<i>что?</i>		руку	<i>кому?</i>
			портрет	мне
			обложку	другу
				учительнице

Задание 3. Обратите внимание на значение глагола *рвать* с приставками *от-* и *вы-*. Прочеркните по словарю значение выделенных слов.

Оторвать обложку; *вырвать* портрет из рук; *вырвать* лист из книги.

Задание 4. Постарайтесь понять значение выделенных слов по контексту. Объясните, как вы понимаете эти слова.

1. Я долго искал нужное слово и, наконец, **наткнулся** на него в словаре. 2. В нашей детдомовской библиотеке я случайно **наткнулся** на маленькую книжку. 3. Виктор прочитал в газете важную информацию. Он хотел, чтобы все узнали об этом, и **поделился** новостью с друзьями. 4. Я **поделился** впечатлениями с братом. 5. Мой сосед просил дать ему учебник, и я **протянул** ему книгу. 6. Володя **протянул** мне обложку.

Задание 5. Прочитайте слова, обозначающие оценку поведения человека, его отношение к предмету разговора.

Конечно, ерунда, может (может быть), не может быть, чепуха, хватит хвастать, глупости.

Задание 6. Ответьте, какие чувства передаёт слово *ерунда* в данных предложениях.

1. Ерунда! Это не твой отец! 2. Он сказал, что не отдаст обложку, чтобы я не занимался ерундой и не хвастал.

Задание 7. Составьте диалоги из двух реплик, употребив слова *конечно*, *ерунда*, *может быть*, *чепуха*, *глупости*.

Задание 8. Прочитайте текст «Портрет отца». Будьте готовы выполнять задания по содержанию рассказа.

ПОРТРЕТ ОТЦА

Это случилось в войну. В нашей детдомовской библиотеке я случайно наткнулся на маленькую книжку. На обложке её была фотография человека в меховой шапке, полушубке и с автоматом. Этот человек был очень похож на моего отца. Стащив книжку, я забрался в самый тёмный угол, оторвал обложку и засунул под рубаху. И долго носил её. Только иногда доставал, чтобы посмотреть. Конечно, это должен быть мой отец. Я поделился открытием с Вовкой Акимцевым, самым сильным парнем в нашей спальне. Он вырвал портрет из моих рук и решил:

— Ерунда! Это не твой отец!

— Нет, мой!

— Пойдем спросим воспитательницу.

Ольга Петровна посмотрела на оторванную обложку и сказала:

— Нельзя портить книги. И вообще я не думаю, чтобы это был твой отец.

— Но это мой отец!

Володька Акимцев не отдал портрет. Он спрятал его и сказал, что я просто хочу похвастать и он не отдаст мне обложку, чтобы я не занимался ерундой.

Но мне нужен был отец. Я перерыл всю библиотеку, отыскивая вторую такую книжку. А книжки не было. И я плакал по ночам.

Однажды Володька подошёл ко мне и заявил, усмехаясь:

— Если это твой отец, ты должен за него ничего не жалеть. Не пожалейшь?

— Нет.

— Нож свой отдашь?

— Отдам.

— И компас?

— Отдам.

— А новый костюм поменяешь на старый?

— Поменяю.

Он протянул измятую обложку.

— Бери. Не нужно мне твоего костюма. Может, и вправду...

В глазах Володьки были зависть и боль. Его родные жили в Новоросийске, занятом фашистами. И у него не было никаких фотографий.

СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

НОВОРОССИЙСК – город на Чёрном море, крупный порт и промышленный центр. Во время Великой Отечественной войны был временно оккупирован фашистами. За героическую оборону Новороссийску присвоено почетное звание города-героя

ДЕТСКИЙ ДОМ, ДЕТДОМ – воспитательное учреждение, дом, где живут и воспитываются дети, потерявшие родителей; государство берёт на себя заботу о таких детях

Задание 9. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Это случилось
 - а) зимой
 - б) в прошлом году
 - в) в войну
2. Я случайно наткнулся в библиотеке
 - а) на статью в газете
 - б) на маленькую книгу
 - в) на важное сообщение
3. На обложке книги
 - а) был портрет ребёнка
 - б) была фотография девушки
 - в) была фотография человека в меховой шапке, в полушубке и с автоматом
4. Этот человек был очень похож
 - а) на Сталина
 - б) на моего дедушку
 - в) на моего отца
5. Стащив книжку, я забрался
 - а) на забор около детдома
 - б) в самый тёмный угол под лестницей
 - в) на чердак дома
6. Я оторвал обложку и засунул её
 - а) в портфель
 - б) под кровать
 - в) под рубаху
7. И только иногда доставал портрет, чтобы
 - а) полюбоваться
 - б) посмотреть
 - в) помечтать
8. Я поделился с Вовкой Акимцевым
 - а) своим завтраком
 - б) этим открытием

- в) своей догадкой
9. Он вырвал
 - а) лист из книги
 - б) цветок из земли
 - в) портрет из моих рук
10. – Пойдём спросим
 - а) воспитательницу
 - б) моего друга
 - в) моего соседа по парте
11. Ольга Петровна посмотрела
 - а) на мальчиков
 - б) на расписание
 - в) на оторванную обложку
12. – Нельзя портить
 - а) столы в аудитории
 - б) библиотечные книги
 - в) государственное имущество
13. Володька Акимцев не отдал
 - а) сумку
 - б) портрет
 - в) ручку и карандаши
14. Чтобы отыскать другую такую книжку, я перерыл
 - а) всю кровать
 - б) всю библиотеку
 - в) весь шкаф
15. Я часто плакал
 - а) по утрам
 - б) по пустякам
 - в) по ночам
16. Однажды Володька заявил мне: «Если это твой отец, ты должен
 - а) заплатить за портрет деньги».
 - б) написать об этом в газету».
 - в) ничего не пожалеть за портрет».
17. Володька спросил меня: «А новый костюм поменяешь
 - а) на марки?»
 - б) на старый?»
 - в) на книжку?»
18. Он протянул мне
 - а) руку, чтобы поздороваться
 - б) письмо от отца
 - в) измятую обложку
19. В глазах Володьки были
 - а) симпатия и уважение
 - б) ужас и страх
 - в) зависть и боль

Задание 10. Замените в данных предложениях прямую речь косвенной.

Образец: Я сказал: «Это мой отец!» – Я сказал, что это мой отец.

1. Он вырвал портрет из моих рук и сказал: «Это не твой отец!» 2. Ольга Петровна посмотрела на оторванную обложку и сказала: «Нельзя портить книги». 3. Володька Акимцев крикнул мне: «Ты просто хочешь похвастаться, и я не отдам тебе обложку!» 4. Однажды Володька подошёл ко мне и заявил, усмехаясь: «Если это твой отец, ты должен за него ничего не жалеть». 5. Володька спросил меня: «Нож свой отдашь?» 6. Володя протянул измятую обложку и сказал: «Не нужно мне твоего костюма».

Задание 11. Прочитайте предложения. Выразите ту же мысль другими словами, заменив выделенные глаголы.

1. Это случилось во время войны.
2. Я забрался в самый тёмный угол.
3. Я засунул обложку под рубаху.
4. Я иногда доставал обложку из-под рубахи.
5. Я перерыл всю библиотеку.
6. Он подошёл ко мне и заявил, усмехаясь, что я говорю неправду.
7. Его родные жили в Новороссийске, занятом фашистами.

Задание 12. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

1. Кто главные действующие лица рассказа А. Приставкина «Портрет отца»?
2. Где и когда происходили события, описанные в рассказе?
3. Как вы думаете, сколько лет героям рассказа?
4. Почему мальчики живут в детском доме?
5. Что говорится о человеке на фотографии? На кого он похож? Как одет? Что он держит в руках? Почему герой рассказа хотел иметь портрет этого человека у себя и оторвал обложку с книги?
6. С кем поделился мальчик своим открытием?
7. Добрый ли мальчик Володя?
8. Почему мальчики обратились к воспитательнице?
9. Действительно ли на обложке был портрет отца мальчика?
10. Почему мальчик плакал по ночам?
11. Какой разговор произошёл между мальчиками?
12. Что заставило Володьку Акимцева вернуть другу портрет отца и почему в его глазах были зависть и боль?

Задание 13. Побеседуем.

1. О какой войне идет речь в рассказе? Что вы знаете об этой войне?
2. Можно ли предположить, что рассказчик (главный герой) и автор этого рассказа одно и то же лицо?

3. Вызывает ли рассказчик ваши симпатии? Чем?
4. Каким вы представляете себе Володьку Акимцева?
5. Как вы объясните поступок Акимцева, который отдал обложку книги, ничего не взяв взамен?
5. В чём основной смысл рассказа «Портрет отца» и почему он так называется?
6. Приходилось ли вам наблюдать, как иногда самозащита от обездоленности, одиночества приводит детей к неоправданной грубости, жестокости?
7. Понравился ли вам рассказ А. Приставкина «Портрет отца»? Что вы чувствовали, когда читали его?
8. Какова, по вашему мнению, дальнейшая судьба главного героя этого рассказа?

Задание 14. Передайте содержание рассказа:

- а) от лица Володьки Акимцева;
- б) от третьего лица.

Задание 15. Изложите содержание рассказа «Портрет отца» в письменной форме.

Текст 12. Сельские жители

(По одноименному рассказу В. Шукшина)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

- высылать/выслать – *зд.* отправлять деньги по почте
добираться/добраться – после затраты времени или сил дойти, доехать до нужного места
внук – сын сына или дочери
держаться в строгости *фраз.* – относиться к кому-л. очень серьёзно, сурово, но объективно
плечо – часть туловища от шеи до руки. *Нести груз на плече. Пожать плечами*
тревожно *нареч.* – с чувством беспокойства, волнения в ожидании чего-то неизвестного или опасного
радостно *нареч.* – с ощущением большого душевного удовлетворения
сжиматься/сжаться – *зд.* о сердце, которое на секунду приостановилось, замерло в ожидании чего-то неизвестного
соскучиться – почувствовать тоску от разлуки с кем-л.; болезненно переживать отсутствие кого-чего-л.
гостить/погостить – жить у кого-н. в качестве гостя по приглашению хозяев
карточка *разг.* – *зд.* фотографический портрет

останавливаться/остановиться – перестать двигаться
собираться/собраться – *зд.* сойтись, сосредоточиться в одном месте
советовать/посоветовать – указать, объяснить, как поступить
выражение лица – внешний вид лица, отражающий внутреннее состояние человека (удивление, грусть, радость и т.д.)
задумчивый – погружённый в размышления, мечтательный
обижаться/обидеться – *зд.* считать несправедливым чьё-то мнение по отношению к себе
послушный – такой, который слушается, покорный
злорадно *нареч.* – *зд.* с чувством злобной радости при неудаче или несчастье другого человека
торжественно объявить – *зд.* громко, с чувством полного успеха и удовольствия сказать что-л.
прятать/спрятать – класть, убирать, помещать в скрытое или неизвестное другим место или под замок, под ключ
представлять/представить – *зд.* воспроизводить в мыслях, воображать (обычно со словом *себе*)
озабоченное лицо – лицо, выражающее беспокойство, тревогу, заботу
гореть/сгореть – поддаваться действию огня, быть уничтоженным огнём
приоткрыть – немного открыть
кабина – небольшое помещение специального назначения (например, в самолёте) для пилотов
страшно *нареч.* – с чувством сильной тревоги, боязни, беспокойства, душевного волнения от грозящей или ожидаемой опасности
парашют – устройство с раскрывающимся в воздухе, как зонтик, куполом из шёлка для прыжка с самолёта или спуска груза
медлить/помедлить – слишком долго что-н. делать, долго не приступать к делу
пугать/напугать – внушать страх, боязнь
факт – действительное, вполне реальное событие, явление; то, что действительно произошло
пламя – горящий и светящийся раскалённый газ, огонь
выхлопная труба – труба, через отверстие которой выходят отработанные газы из двигателя внутреннего сгорания в машине, самолёте и др.
паника – сильный, неудержимый страх, сразу охватывающий человека или многих людей
огород – участок земли под овощами, обычно вблизи дома
награждённый – человек, получивший орден, медаль, благодарность или денежную премию за какие-л. заслуги
вздыхать/вздохнуть – делать усиленный вдох и выдох (обычно как выражение какого-л. чувства)
шептать/шепнуть – говорить тихо, без участия голоса
необыкновенный – редко встречающийся, необычный
обещать/пообещать – брать на себя обязательство сделать что-л.; дать честное слово выполнить какое-л. действие

мечтать – думать об осуществлении чего-л. желаемого, стремиться в мыслях к чему-л.
недовольно *нареч.* – с чувством неудовлетворённости, отрицательного отношения к кому-н., чему-л.

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

смотреть/посмотреть			
<i>что?</i>	город Москву улицы города	<i>как?</i>	задумчиво строго без интереса
добираться/добраться			
<i>чем?</i>	поездом пешком самолётом	<i>до чего? разг.</i>	до дома до Москвы до сути дела <i>перен.</i>
посылать/послать (по почте)			
<i>что?</i>	вызов письмо телеграмму	<i>кому?</i>	любимой маме мне детей внука сестёр меня друга знакомому соседку родственников гостей
держат в строгости		<i>кого?</i>	
встречать/встретить		<i>кого?</i>	
обижаться/обидеться			
<i>на кого?</i>	на маму на сестру на бабу	<i>на что?</i>	на судьбу на жизнь на обстоятельства
прятать/спрятать			
<i>что?</i>	лист бумаги телеграмму конверт	<i>куда?</i>	в карман в сумку за пазуху
приоткрывать/приоткрыть		<i>что?</i>	дверь рот окно
соскучиться			
<i>по кому?</i>	по друзьям по близким по тебе	<i>как?</i>	сильно очень безумно

останавливаться/остановиться	где?	рядом около них очень близко
советовать/посоветовать	кому?	ей бабке Маланье внуку
советоваться/посоветоваться	с кем?	с братом со знающими людьми с соседкой
составлять/составить	что?	телеграмму сообщение заявление
стать	каким?	послушным взрослым рассудительным большим
представляться/представиться	кому? каким?	трудным простым важным
поднимать/поднять	перен. что?	переполох панику шум
вкладывать/вложить	что?	куда? в конверт в тетрадь в блокнот
вздыхать/вздохнуть	как?	громко тихонько часто
обещать	что? кому?	девушке бабушке с внуком Шурке
	когда?	жениться подарок много необыкновенного в новом году в ближайшем будущем сегодня

Задание 3. Определите, от каких прилагательных образованы данные наречия. Составьте с ними словосочетания по образцу.

Образец: удивительно – удивительный, удивительный мир
Тревожно, строго, радостно, злорадно, торжественно, задумчиво, страшно, недовольно.

Задание 4. Прочитайте текст «Сельские жители». Будьте готовы выполнять задания по содержанию текста.

СЕЛЬСКИЕ ЖИТЕЛИ

«А что, мама? Приезжай. Москву посмотришь. Денег на дорогу **вышло**. Только **добирайся** лучше самолётом. И пошли сразу телеграмму, чтобы я знал, когда встречать. Главное, не бойся».

Бабка Маланья прочитала это, задумалась.

— Зовёт Павел к себе, — сказала она Шурке. (Шурка — внук бабки Маланьи, сын её дочери. Бабка любила внука, но держала его в строгости).

Шурка делал уроки за столом. На слова бабки пожал плечами — поезжай, если зовёт.

— У тебя когда каникулы? — спросила бабка строго.

— С первого января. А что?

Бабка Маланья опять задумалась. А у Шурки тревожно и радостно **сжалось** сердце.

— Ничего. Учи.

Бабка взяла письмо, оделась и вышла из избы.

Шурка побежал к окну — посмотреть, куда она пошла.

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

— Зовёт Павел в Москву **погостить**. Прямо не знаю, что делать. «Приезжай, говорит, мама, очень я по тебе **соскучился**». Можно бы, внучат ни разу не видела ещё, только на карточке. Да уж очень страшно.

Около них **остановились** ещё две женщины, потом ещё одна подошла, потом ещё... Скоро вокруг бабки Маланьи **собралось** много народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

— Зовёт Павел к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать?

Видно было, что все ей **советуют** ехать.

Шурка стал ходить по избе. **Выражение** его лица было мечтательным и тоже задумчивым, как у бабки.

Вечером составляли телеграмму в Москву. Шурка писал, бабка диктовала.

— Дорогой сынок Паша, если ты хочешь, чтобы я приехала, то я, конечно, могу...

— Кто же так телеграммы пишет? — сказал Шурка.

— А как надо, по-твоему?

— Приедем. Точка. Или так: приедем после Нового года. Точка. Подпись: мама. Всё.

Бабка даже **обиделась**.

— В шестой класс ходишь, Шурка, а ничего не понимаешь.

Шурка тоже обиделся.

— Пожалуйста, — сказал он. — Мы так, знаешь, на сколько напишем? Рублей на двадцать.

Бабка подумала.
— Ну, пиши так: сынок, я посоветовалась...
Шурка перестал писать.
— Я не могу так. Кому это интересно, что ты посоветовалась... Нас на почте на смех поднимут.
— Пиши, как тебе говорят! — приказала бабка. — Что я, для сына двадцать рублей пожалею?
Шурка взял ручку.
— Дорогой сынок Паша, поговорила я тут с соседями — все советуют ехать. Конечно, я боюсь...
— На почте всё равно переделают, — вставил Шурка.
— Пиши дальше: я, конечно, боюсь, но уже... ладно. Приедем после Нового года. Точка. С Шуркой. Он уже теперь большой стал. Ничего. послушный парень...
Шурка пропустил эти слова — о том, что он стал большой и послушный.
— Мне с ним не так страшно будет. Пока до свидания, сынок. Ребят твоих хоть посмотрю. Точка. Мама.
— Посчитаем, — злорадно сказал Шурка и стал считать шёпотом: — Раз, два, три, четыре...
Бабка стояла за его спиной, ждала.
— Пятьдесят восемь, пятьдесят девять, шестьдесят. На двадцать рублей! — торжественно объявил Шурка.
Бабка взяла телеграмму и спрятала в карман.
... Часов в одиннадцать к ним пришёл Егор Лизунов, сосед. Егор много ездил, летал на самолётах.
— Значит, лететь хотите?
— Лететь, Егор. Расскажи всё по порядку — как и что.
— Доедете до города, там сядете на поезд «Бийск — Томск», доедете на нём до Новосибирска. Там доедете до аэропорта, спросите, где продают билеты до Москвы. Возьмёте билеты, сядете в самолёт и через пять часов в Москве будете, в столице нашей Родины.
Бабка слушала Егора. Чем больше тот говорил и чем проще представлялась ему самому эта поездка, тем озабоченнее становилось её лицо.
— В Свердловске, правда, сделаете посадку...
— Зачем?
— Надо. На самолёте лететь — это надо нервы да нервы!
— Так зачем же лететь на нём, если так... — сказала бабка.
— Ну, волков бояться — в лес не ходить... Потом: горят они часто, эти моторы. Я один раз летел из Владивостока... Смотрю в окно: горит...
Шурка даже рот приоткрыл — слушал.
— Я одного не понимаю, — продолжал Егор, — почему пассажирам парашютов не дают?
Шурка пожал плечами. Он не знал, что пассажирам не дают парашютов. Это, конечно, страшно.

— А вообще-то не бойтесь! — громко сказал Егор, — садитесь только подальше от кабины и летите. Ну, пойду... До свидания.
— До свидания, — сказал Шурка.
Егор вышел. Бабка задумчиво смотрела в тёмное окно.
— Страшно, Шурка, — сказала бабка.
— Летают же люди...
— Поедем лучше на поезде.
— На поезде — это как раз все мои каникулы на дорогу уйдут.
— Ну, ладно, — вздохнула бабка. — Давай писать Павлу. Пиши: дорогой сынок Паша, посоветовалась я тут со знающими людьми... Рассказали они нам, как летают на этих самолётах... И мы с Шуркой решили так: поедем летом на поезде. Можно бы и теперь, но у Шурки очень короткие каникулы получаются...
Шурка секунду-две помедлил и продолжал писать: «А теперь, дядя Паша, я пишу от себя. Бабушку напугал дядя Егор Лизунов, если вы помните. Он, например, привёл такой факт: он посмотрел в окно и увидел, что мотор горит. Я думаю, что он увидел пламя из выхлопной трубы и поднял панику. Вы, пожалуйста, напишите бабушке, что это нестрашно, но про меня — что это я вам написал — не пишите. А то и летом она тоже не поедет. Тут огород пойдёт — куры, гуси — она от них не уедет. Мы же всё-таки сельские жители. А мне ужасно хочется Москву посмотреть. Мы её проходим в школе по географии и по истории, но это, сами понимаете, не то. Пожалуйста, дядя Паша, напишите бабушке. Она же вас ужасно любит. Вы ей скажите: как же это так, мама, сын у вас сам летчик, Герой Советского Союза, много раз награждённый, а вы боитесь летать на каком-то несчастном гражданском самолёте. Напишите так, она сразу полетит. Она же очень гордится вами. Я лично тоже горжусь. Но мне ужасно хочется посмотреть на Москву. Ну, пока до свидания. С приветом — Александр».
А бабка диктовала:
— ...Поближе к осени поедем. Вот так сынок. Поклон жене твоей и ребятам от меня и от Шурки. Записал?
— Записал.
Бабка взяла лист, вложила в конверт и сама написала адрес: «Москва, Ленинский проспект, д. 78, кв. 156. Герою Советского Союза Любавину Павлу Игнатьевичу. От матери его из Сибири».
Адрес она всегда писала сама: знала, что так дойдёт вернее. Ночью Шурка слышал, как бабка тихонько вздыхала и шептала что-то.
Шурка тоже не спал. Много необыкновенного обещала жизнь в ближайшем будущем. О таком даже не мечталось никогда.
— Шурка! — позвала бабка.
— А?
— Павел, наверное, в Кремле бывает?
— Наверное. А что?
— Побывать хотя бы раз там... посмотреть.
Ещё с минуту молчали.

— Ты, бабушка, смелая, а тут испугалась чего-то, — сказал Шурка недовольно. — Чего ты испугалась?
— Спи, — приказала бабка. — Храбрец.
Шурка затих.

Задание 5. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. – А что, мама? Приезжай. Москву посмотришь. Денег на дорогу
 - а) займу
 - б) передам
 - в) вышлю
2. – И пошли сразу телеграмму, чтобы я знал, когда
 - а) подъехать на вокзал
 - б) встречать
 - в) подойти к поезду
3. Шурка – внук бабки Маланьи – ... за столом.
 - а) спокойно сидел
 - б) делал уроки
 - в) читал книгу
4. Бабка любила внука, но
 - а) держала его в строгости
 - б) не баловала его
 - в) ничего не разрешала делать самостоятельно
5. Она строго спросила Шурку: «У тебя когда
 - а) уроки?»
 - б) каникулы?»
 - в) репетиция?»
6. У Шурки тревожно и радостно сжалось сердце:
 - а) «С 1 июня»
 - б) «С 1 сентября»
 - в) «С 1 января»
7. Бабка взяла письмо, оделась и
 - а) вышла из избы
 - б) направилась к двери
 - в) остановилась у порога
8. У ворот бабка Маланья
 - а) остановилась
 - б) увидела знакомых
 - в) повстречала соседку
9. Около них остановились
 - а) прохожие
 - б) еще две женщины
 - в) несколько человек

10. Скоро вокруг бабки Маланьи собралось
 - а) несколько подруг
 - б) много народа
 - в) около пяти человек
11. Видно было, что все ей советуют
 - а) не ехать
 - б) отложить поездку
 - в) ехать
12. Вечером составляли
 - а) телеграмму в Москву
 - б) план поездки
 - в) маршрут поездки
13. Шурка писал, бабка
 - а) диктовала
 - б) подсказывала
 - в) контролировала
14. – Дорогой сынок Паша, если ты хочешь, чтобы я
 - а) прилетела...
 - б) приехала...
 - в) навестила вас...
15. – Кто же так телеграммы пишет? – сказал Шурка. – Мы так, знаешь, на сколько напишем?
 - а) Рублей на сто
 - б) Рублей на сорок
 - в) Рублей на двадцать
16. – Что я, для сына 20 рублей
 - а) не выделю?
 - б) не найду?
 - в) пожалею?
17. – Пиши дальше: приедем после Нового года. Точка.
 - а) С Шуркой
 - б) Вдвоём
 - в) Сразу
18. Бабка взяла телеграмму и спрятала
 - а) в карман
 - б) за пазуху
 - в) в стол
19. Часов в 11 к ним пришёл
 - а) почтальон
 - б) друг внука
 - в) Егор Лизунов, сосед
20. Егор подробно рассказал о маршруте поездки, о покупке билетов, о пересадках. Чем больше он говорил, тем
 - а) спокойнее чувствовала себя бабка Маланья
 - б) веселее становилось у неё на душе

- в) озабоченнее становилось лицо бабки
21. – Я одного не понимаю, – продолжал Егор, – почему пассажирам
 а) курить не разрешают?
 б) парашютов не дают?
 в) кино не показывают?
22. – А вообще-то не бойтесь! – громко сказал Егор, – садитесь только по-
 дальше ... и летите.
 а) от кабины
 б) от окна
 в) от выхода
23. Егор вышел. Бабка задумчиво смотрела
 а) ему вслед
 б) в тёмное окно
 в) на дверь
24. – Ну, ладно, – вздохнула бабка. – Давай писать Павлу. Пиши: дорогой
 сынок Паша, посоветовалась я тут
 а) со знающими людьми
 б) с подругами
 в) с соседями
25. – И мы с Шуркой решили так:
 а) полетим завтра же на самолёте
 б) поедem летом на поезде
 в) никуда мы в этом году не поедem
26. Шурка секунду-две помедлил и продолжил писать от себя: «Бабушку на-
 пугал
 а) разговор с соседками, которые не советовали ей ехать»
 б) слишком длинный и опасный перелёт»
 в) дядя Егор Лизунов»
27. – А мне ужасно хочется
 а) полетать на самолёте
 б) посмотреть сверху на землю
 в) Москву посмотреть
28. – Дядя Паша, напишите бабушке, что сын у неё сам летчик, Герой Совет-
 ского Союза, а она боится лететь
 а) на хорошем крепком парашюте
 б) на каком-то несчастном гражданском самолёте
 в) на настоящей космической ракете
29. – Напишите так, она сразу
 а) побежит
 б) поедет
 в) полетит
30. А бабка диктовала:
 а) «поближе к осени поедem»
 б) «летом поедem»
 в) «в следующем году поедem»

31. Бабка взяла лист, вложила в конверт и сама
 а) отнесла на почту
 б) написала адрес
 в) отправила письмо
32. Ночью Шурка слышал, как бабка
 а) тихонько вздыхала и шептала что-то
 б) что-то бормотала
 в) переворачивалась с боку на бок
33. Много необыкновенного обещала
 а) встреча с родными
 б) жизнь в ближайшем будущем
 в) беседа с бабушкой

Задание 6. Найдите в тексте фрагменты, где встречаются выражения, приведенные ниже. Объясните их значение. Придумайте свои примеры их употребления.

Держать в строгости; тревожно и радостно сжалось сердце; поднять на смех; волков бояться – в лес не ходить; поднять панику; пожать плечами.

Задание 7. Соедините по смыслу прилагательные и существительные. Измените, где необходимо, род и число прилагательного.

мечтательный	житель
задумчивый	бабушка
дорогой	лицо
послушный	каникулы
короткий	будущее
озабоченный	парень
выхлопной	сын
сельский	взгляд
гражданский	вид
ближайший	труба
смелый	самолёт

Задание 8. Замените в данных предложениях прямую речь косвенной.

1. «Зовёт Павел к себе», – сказала она Шурке. 2. «У тебя когда каникулы?» – спросила бабка строго. 3. «Кто же так телеграмму пишет?» – сказал Шурка. 4. Шурка вставил: «На почте всё равно переделают». 5. Егор громко сказал: «Вы не бойтесь, садитесь только подальше от кабины».

Задание 9. Ответьте на вопросы к тексту и выполните задания.

1. Где живут бабка Маланья и Шурка? Найдите в тексте подтверждение своего ответа.
2. Перескажите первую сцену рассказа. Постарайтесь объяснить поступки героев. Вам помогут вопросы:
 - а) от кого бабка Маланья получила письмо?
 - б) что она сделала, когда получила письмо, куда и зачем пошла?
3. Найдите в тексте подтверждение того, что вначале Шурка отнёсся к письму равнодушно, думая, что дядя приглашает приехать только бабушку.
4. Как вы думаете, хотелось ли Шурке поехать в Москву? Обоснуйте свой ответ.
5. Найдите места в рассказе, которые подтверждают, что бабка держала Шурку в строгости.
6. Зачем Егор Лизунов приходил вечером к бабке Маланье?
7. Почему бабка Маланья испугалась лететь в Москву после рассказа Егора?
8. Что решил сделать Шурка?
9. Почему бабка Маланья всегда сама писала адрес на конвертах, когда посылала письма сыну в Москву?

Задание 10. Сравните речь бабки Маланьи и её внука. Что может рассказать о героях литературного произведения их язык?

Задание 11. Побеседуем.

1. Как вы представляете себе героев рассказа, их характеры и переживания? Найдите и перечитайте места в тексте, где писатель упоминает о жестах и действиях героев, и попробуйте объяснить их поведение.
2. Представьте себе, что произошло дальше с бабкой Маланьей и её внуком. Попробуйте рассказать об этом.

Задание 12. Рассказ Шукшина и смешной, и лирический одновременно. Какие места в рассказе вам особенно понравились? Прочитайте их вслух и объясните, почему вам нравятся именно эти эпизоды рассказа.

Задание 13. Постарайтесь письменно изложить содержание текста в краткой форме и придумайте свой конец этой истории.

Текст 13. «Простите нас!»
(По одноименному рассказу Ю. Бондарева)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

прощать/простить – не поставить в вину чего-н., извинить
конструктор – специалист, который проектирует, строит, конструирует что-н., создаёт модель чего-н. *Конструктор самолётов, космических ракет*
известность = слава, свидетельство всеобщего признания заслуг, таланта, всеобщего уважения
известен (*кр.* форма от *известный*) – такой, о деятельности которого все хорошо знают, пользующийся славой
уставать/устать – почувствовать утомление, слабость, упадок сил
отпуск – временное освобождение от работы для отдыха
вырастать/вырасти – *зд.* проводить где-н. своё детство, ранние годы жизни (о детях, подростках). *Я вырос в этом городе*
побывать/побывать – 1) поездить, походить (по многим местам); 2) пробыть некоторое время где-н.
обязательно нареч. – безусловно для выполнения, непременно. *Мне обязательно нужно встретиться с ним*
страстно – очень сильно
юность – юный возраст, промежуточный между отрочеством и зрелостью
ранний – принадлежащий, относящийся к начальной поре чего-н.
сошёл разг. (прош. вр. от *сходить/сойти*) – о пассажире: выйти на остановке из вагона, троллейбуса
узнавать/узнать – *зд.* обнаружить в ком-чём-н. знакомого, знакомое
бульвар – широкая аллея на городской улице, обычно посередине её
свежий – *зд.* недавно возникший, новый
обидно нареч. от *прил.* *обидный* – досадно, неприятно, чувство, вызванное несправедливо причинённым огорчением
больно нареч. – крайне сурово, безжалостно, беспощадно
обманывать/обмануть – *зд.* ввести в заблуждение, поступить недобросовестно по отношению к кому-н.
прежний – бывший прежде, раньше
пожилой – начинающий стареть, немолодой
пришлось прош. вр. от *прійтись* – *зд.* оказалось нужным, необходимым сделать что-л. против воли, желания. *Пришлось остановиться*
странно нареч. – необычно, непонятно, вызывая недоумение
душно нареч. – состояние, когда трудно дышать, не хватает воздуха для дыхания
шёпот – тихая речь, при которой звуки произносятся без участия голосовых связок

растерянно нареч. – находясь в состоянии неуверенности, нерешительности, не зная, как поступать
совсем – совершенно, вполне
тоскливо нареч. – в состоянии душевной тревоги, соединённой с грустью, унынием
одиноко нареч. – отдельно от других, без других, себе подобных
акация – род деревьев и кустарников семейства бобовых
изменяться/измениться – стать иным, другим
замечать/заметить – увидеть, обнаружить
красный огонёк – *зд.* электрический свет в окне
блестящее будущее – замечательный, выдающийся успех, прекрасная карьера
вежливо нареч. – соблюдая правила приличия, учтиво
строго нареч. – очень серьёзно, сурово
навверное (вводное слово) = по всей вероятности, скорей всего, может быть, возможно, видимо
испуганно нареч. – с тревогой, с чувством страха, боязни, с опаской
неверие – отсутствие веры, уверенности
не ожидать – *зд.* не предполагать, не предвидеть
впрочем – присоединяет предложение (или его часть), ограничивая смысл предшествующего в знач. 'однако, хотя и'
способный – обладающий природной одаренностью, талантливостью
задумчиво нареч. – погружившись в думы, размышления, мечтания
статья – научное, публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете
разлететься – *зд.* в *перен.* смысле; вырасти и уехать в разные города, страны жить и работать (как птицы из гнезда)
жалость – 1) сострадание, соболезнование; 2) печаль, сожаление
тонкий – *зд.* небольшой в поперечнике, в объёме
слабый – отличающийся малой силой, мощностью
белые волосы – *зд.* седые волосы
шахта – предприятие, ведущее подземную добычу полезных ископаемых, например, угля
робкий – несмелый, боязливый, опасливый
выпадать/выпасть – упасть наружу, вывалиться из чего-л.
лист – тоненький плоский кусок, пласт какого-н. материала (бумаги)
вырезанный прич. от *глагол.* *вырезать* – с помощью ножниц отделённый, отрезанный кусок чего-л., например, бумаги (*Вырезанный портрет, фотография*)
жарко нареч. от *прил.* *жаркий* ≠ холодно
стыд – чувство сильного смущения от сознания предосудительности поступка
ненависть – чувство сильной вражды и отвращения
действительно – на самом деле, совершенно правильно, подлинно
капелька разг. – *зд.* самое малое количество чего-н.

доля – *зд.* участь, судьба
невыносимо стыдно – очень стыдно
ему хотелось = он хотел
гневный – 1) охваченный сильным возмущением, негодованием; 2) выражающий гнев
извинения – просьба простить за что-л., основание для оправдания
ужас – чувство сильного страха, доходящее до подавленности, оцепенения
вагон – *зд.* часть поезда для движения по рельсам. *Пассажирский вагон. Товарный вагон. Трамвайный вагон*
телеграмма – срочное сообщение, передаваемое по телеграфу или радио, а также бланк с таким сообщением

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

прощать/простить			
кого?	нас учеников детей друга	за что?	за опоздание за невнимание за обиду за беспокойство
возвращаться/возвратиться			
куда?	домой в Москву на родину в институт	откуда?	из отпуска из Крыма из армии из путешествия
когда?	ночью утром вчера в 6 часов	кем?	победителем специалистом героем инвалидом
каким?	известным здоровым живым загорелым	с какой целью?	за вещами за сыном встретиться с другом увидеть родные места
вырастать/вырасти			
как?	быстро незаметно потихоньку	где?	здесь в этом городке в России
бывать/побывать			
в + П.п.	в музее в Москве в Испании в Сибири	на + П.п.	на родине на Кавказе на концерте на улице
за + Т.п.	за границей за рубежом	под + Т.п.	под Москвой под Варшавой

	за лесом за островом		под Минском под дождём				
	у + Р.п. (о человеке)	у врача у учителя у друга у родителей	<i>с наречием</i>	езде всюду и здесь и там			
стареть/постареть (о человеке)							
<i>как?</i>	сильно быстро незаметно очень		<i>от чего?</i>	от горя от болезни от непосильной работы от пьянства			
отворачиваться/отвернуться							
<i>от кого?</i>	от собеседника от него от Сафонова	<i>от чего?</i>	от стола от окна от света	<i>как?</i>	быстро недовольно равнодушно		
смеяться/засмеяться		<i>от чего?</i>	от радости от счастья от воспоминаний				
<i>как?</i>	весело звонко до слёз злорадно нервно фальшиво	<i>над кем?</i>	над собой над ребёнком над товарищем				
		<i>над чем?</i>	над рассказом над глупостью над словами				
замечать/заметить							
<i>кого?</i>	девушку преподавателя человека фигуру Марию Петровну	<i>что?</i>	огонёк седину ошибку улыбку слёзы				
<i>в/на чём?</i>	в/на одежде в/на волосах в тексте в/на лице в/на глазах	<i>где?</i>	в толпе в классе в лесу на небе на улице				
вспоминать/вспомнить							
<i>кого?</i>	учительницу друзей одноклассников	<i>что?</i>	школу детство адрес				
<i>о ком?</i>	о ней о Вере о школьном друге	<i>о чём?</i>	о телеграмме об университете о деле				
искать							
<i>кого?</i>	ребёнка знакомого	<i>что?</i>	дорогу дом и улицу				

			друга девушку учительницу		вещь книгу адрес
<i>как?</i>		<i>где?</i>	настойчиво напрасно терпеливо долго безрезультатно		в городе в саду езде по всему дому на столе
стучать/постучать					
<i>во что?</i>		<i>как?</i>	в окно в дверь в стену		громко тихонько осторожно
<i>чем?</i>		<i>по чему?</i>	рукой молотком палкой		по стеклу по лбу по столу
вынимать/вынуть					
<i>что?</i>		<i>из чего?</i>	носовой платок книгу письмо сигареты		из кармана из книжного шкафа из конверта из портсигара
<i>как?</i>			незаметно неожиданно быстро медленно		

Задание 3. Определите, от каких прилагательных образованы данные наречия. Составьте с ними словосочетания по образцу.

Образец: страстно – страстный, страстный взгляд.

Обидно, больно, жестоко, странно, взволнованно, душно, растерянно, тоскливо, одиноко, вежливо, строго, испуганно, задумчиво, тихо, медленно, ясно, быстро, жарко, обязательно.

Задание 4. Подберите антонимы к данным прилагательным.

Молодой, родной, знакомый, летний, маленький, высокий, пожилой, красивый, добрый, способный, тонкий, слабый, тихий, длинный, детский, ранний, прошлый, медленный.

Задание 5. От данных прилагательных образуйте существительные с помощью суффикса -ость-.

Образец: способный – способность.

Талантливый, робкий, слабый, молодой, жалкий, вежливый, юный, низкий, задумчивый, старый, взволнованный, строгий.

Задание 6. Прочитайте следующие существительные. Выделите в них суффиксы со значением эмоциональной оценки: уменьшительно-ласкательные, увеличительные, пренебрежительные. Расположите существительные в три колонки по образцу.

Образец:

Уменьшительно-ласкательные суффиксы	Увеличительные суффиксы	Пренебрежительные суффиксы
город-ок	завод-ищ-е	дом-ишк-о

Заводище, городок, домик, домишко, скамеечка, дворик, человечиче, огонёк, любимчик, мальчишка, садик, чаёк, Витька, Павлуша, письмишко, письмецо, талантище, листок, капелька, Верочка, дружище, городишко.

Задание 7. Прочитайте текст «Простите нас!» и объясните, почему он так называется. Будьте готовы отвечать на вопросы и выполнять задания по тексту.

«ПРОСТИТЕ НАС!»

Павел Георгиевич Сафонов работал на большом заводе **конструктором**, был известен, привык к этой известности и, казалось, даже немного устал от неё.

Поезд, на котором Сафонов возвращался после **отпуска** из Крыма в Москву, шёл по знакомым местам, где Павел Георгиевич родился, **вырос** и где он не был много-много лет.

И вдруг Сафонову захотелось **побывать** в своём родном городке: походить по нему, увидеть старые названия улиц, **обязательно** встретить знакомых прошлых лет. Ему **страстно** захотелось посидеть с другом **юности** Витькой Снегирёвым где-нибудь в летнем кафе, вспомнить то, что уже никогда не повторится, но что всё-таки было когда-то в его жизни. И Павел Георгиевич **ранним** августовским утром **сошёл** на маленькой станции.

Весь день он ходил по городу и **не узнавал** его. И город не узнавал Сафопова.

Он четыре раза проходил по улице, где родился и где раньше стоял их маленький домик. Теперь на этом месте был **бульвар**, молодой, **свежий**. И этот бульвар совсем не понимал и не знал детства Павла Георгиевича, не знал, что здесь, на улице, которой теперь не было, он первый раз поцеловал Веру. Ничего не осталось от его детства... И было **обидно и больно**, как **будто** его жестоко **обманули**.

Сафонов решил пойти на Садовую — туда, где жил Витька Снегирёв, а на углу — Вера.

Садовая улица была **прежней**: с высокими старыми деревьями и **низкими** домишками.

«Вот он: дом Витьки Снегирёва! Да, да! Дом № 5». Сафопова встретила **пожилая** женщина. Он не узнал её.

«Нет, Снегирёвы здесь после войны не живут, уехали все. Кажется, сын **у них** — директор завода в Свердловске. Два года назад в отпуск приезжал».

Когда Сафонов подходил к дому Веры, он так начал волноваться, что **пришлось** даже остановиться.

Дверь открыла мама Веры. Он сразу узнал её, хотя она очень **постарела**, но она не сразу узнала его, а когда узнала, стала говорить, что «мы слышали о твоих **успехах**». Он едва понимал её и наконец **взволнованно** спросил:

— А где Вера?.. Где она?

— Ве-ера? — Она **странно** посмотрела на него и отвернулась.

Ему стало **душно**.

— Где она? — **шепотом** повторил он.

— Разве ты не знаешь, Павлуша? Нет Веры... Она на войне...

— Не может быть, — **растерянно** сказал Сафонов.

Теперь Сафонов **совсем** не знал, куда идти, кого искать. Ему было **тоскливо**, одиноко. Он долго ходил по **красивому**, но такому чужому для него городу и так никого и не встретил.

Павел Георгиевич подошёл к троллейбусной остановке и вдруг увидел свою школу. Четырёхэтажная, с тёмными окнами, она стояла, как и раньше... Она была такой, как в детстве, как много лет назад.

Павел Георгиевич **вошёл** во двор, сел на скамейку, которая стояла под старой **акацией**, и засмеялся, как будто он встретил доброго друга. Друга, который **совсем не изменился**, который всё знал о Павле Георгиевиче и Павле Георгиевич всё знал о нём.

Сафонов опять посмотрел на здание своей школы и заметил справа в окне **красный огонёк**. Неужели Мария Петровна? Здесь жила Мария Петровна, его **любимая** учительница математики. Всегда он был её любимым учеником, она говорила, что его ждёт **блестящее** математическое **будущее**.

Как он не подумал о ней, не вспомнил! Сколько лет они не виделись! Жива ли она?

Сафонов постучал. Дверь открылась, и, ещё не увидев лица, Павел Георгиевич узнал эту невысокую женщину.

— Мария Петровна, — тихо сказал он, — вы меня узнаёте?

— Входите, — **вежливо и строго** сказала она: **наверное**, таким голо- сом она говорила с родителями своих учеников.

Павел Георгиевич **вошёл** и повторил:

— Вы не узнаёте? Мария Петровна, это я.

— Паша Сафонов... Паша? — сказала она почти **испуганно**. — Садись, пожалуйста... К столу, Паша... Ты приехал?

Они сели за стол. Мария Петровна улыбалась ему, но в глазах было **неверие**. Она быстро повторила:

— Ну вот, Паша, ты приехал... Не узнать тебя... Подожди, мы сейчас чай... — Она встала и снова села. — Да, да, Паша... Совсем **не ожидала**. Вот

Паша Сафонов... Ну, Паша, рассказывай о себе. А **впрочем, я много** о тебе знаю из газет. Статьи, книгу твою читала. Ты женился? — спросила она.

— Да, Мария Петровна, — ответил Сафонов.

— Счастлив?

— Да, Мария Петровна. У меня сын. Но давайте говорить о прошлом, о школе...

— Я хорошо помню ваш класс. Это были **способные мальчишки**. И твою дружбу с Витей Снегирёвым помню, — **задумчиво** сказала Мария Петровна, а потом спросила:

— А Мишу Шехтера помнишь? Он стал журналистом, ездит по всей стране, за границу. Часто читаю его **статьи**.

— Он приезжал?

— Нет.

— Да, — сказал Сафонов. — **Разлетелись...** Я слышал, Витька Снегирёв — директор завода на Урале. Не думал! А Гришу Самойлова видели? Артист. Помните, вы ему сказали, что у него способности.

— Я его видела только в кино, Паша.

— Я тоже. Неужели он не приезжал?

Мария Петровна не ответила. Сафонов посмотрел на неё с **жалостью** и с любовью. Увидел её **тонкие, слабые** руки, совсем **белые волосы**... Ему опять стало больно и тоскливо.

— Мария Петровна, — тихо сказал он. — Витя Снегирёв, значит, не был у вас?

Старая учительница не смотрела на Павла Георгиевича. Она медленно сказала:

— Нет, не был.

— А кто был?

— Что? Ты, пожалуйста, пей чай.

— Мария Петровна, а кто-нибудь пишет вам? Помните, был Володя Бойков, Нина Винокурова?

Мария Петровна посмотрела в окно, в тёмный сад.

— Нет, Паша, — сказала она. — Ко мне часто заходит Коля Сибирцев.

Он работает на **шахте**.

Сафонов плохо помнил Колю Сибирцева. Кажется, это был тихий, **робкий** мальчик, у которого не было никаких особых способностей.

— Плохо помню его, — сказал Сафонов. — Забыл!

— Очень плохо, — строго сказала Мария Петровна.

Они помолчали. И вдруг Сафонов увидел в книжном шкафу свою последнюю книгу о самолётах.

— У вас, Мария Петровна, моя книга? — спросил он и сейчас же замолчал, потому что вспомнил, что не присылал ей эту книгу.

— Да, я читала.

Тогда он встал, вынул из шкафа свою книгу «Конструкция самолётов». Из книги **выпал** маленький **листок**, и Сафонов ясно увидел свой **портрет**, **вырезанный** из газеты. Мария Петровна быстро говорила:

— Неплохая книга. Прочитала с интересом. А это из «Правды». Когда я увидела, я дала тебе телеграмму.

Сафонову стало **жарко** от стыда и **ненависти** к самому себе: он вспомнил, что **действительно** получил телеграмму два года назад и не ответил на неё, хотя ответил на другие телеграммы.

Когда он уходил, Мария Петровна вдруг спросила:

— Скажи, Паша, хоть **капелька** моей доли есть в твоей работе?

— Мария Петровна, что вы говорите! Если бы не вы...

Она посмотрела ему в глаза и сказала:

— Какой гость был у меня! Ты думаешь, я не скажу об этом завтра своим ученикам? Иди, Паша, больших успехов тебе. Будь счастлив.

Всю дорогу до Москвы Сафонов не мог успокоиться. Ему было **невыносимо стыдно**. Ему **хотелось** написать **гневные** письма Снегирёву, Шехтеру, Самойлову... Но он не знал их адресов. Потом он хотел написать Марии Петровне длинное письмо с **извинениями**, но с ужасом подумал, что не знает номера её дома.

На большой станции Сафонов вышел из **вагона**. Он зашёл на почту и дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. В телеграмме было два слова: «Простите нас!».

Задание 8. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Павел Георгиевич Сафонов работал на большом заводе

- а) сторожем
- б) мастером
- в) конструктором

2. Поезд, на котором Сафонов возвращался после отпуска из Крыма в Москву,

- а) ехал вдоль берега моря
- б) шёл по знакомым местам
- в) остановился посреди поля

3. Сафонову захотелось побывать

- а) в незнакомом городе, мимо которого проезжал поезд
- б) в своём родном городке, где он родился и вырос
- в) в деревне, где прошло его детство

4. И Павел Георгиевич ранним августовским утром

- а) сошёл на маленькой станции
- б) вышел из поезда на одном из центральных вокзалов Москвы
- в) приехал в родную деревню

5. Он четыре раза проходил по улиц,

- а) где находился плавательный бассейн
- б) где он родился и где раньше стоял их маленький домик
- в) где раньше находился Центральный универмаг

6. Ничего не осталось
 а) от его детства
 б) от старого бассейна
 в) от прекрасного сада
7. Сафонов решил пойти на Садовую – туда,
 а) где стоял кинотеатр
 б) где можно было вкусно и недорого пообедать
 в) где жил Витка Снегирёв, а на углу – Вера
8. Сафонова встретила пожилая женщина: «Нет, Снегирёвы после войны, здесь не живут,
 а) умерли все
 б) уехали все
 в) погибли все
9. Веру Сафонов тоже не нашёл. Он узнал от её матери, что она
 а) погибла на войне
 б) вышла замуж
 в) живёт теперь в другой стране
10. Павел Георгиевич подошёл к троллейбусной остановке и вдруг увидел
 а) своего школьного друга
 б) большой новый троллейбус
 в) школу, в которой он учился
11. Сафонов опять посмотрел на здание своей школы и заметил
 а) справа красный огонёк
 б) разбитое стекло в окне справа
 в) в окне лицо человека, наблюдавшего за ним
12. Здесь жила Мария Петровна, его любимая
 а) старая бабушка
 б) школьная подруга
 в) учительница математики
13. Сафонов постучал. Дверь открылась, и Павел Георгиевич узнал
 а) эту маленькую старушку
 б) эту невысокую женщину
 в) эту красивую девушку
14. – Вы не узнаете? Мария Петровна,
 а) – это ваш сын
 б) – это Павлик
 в) – это я
15. Они сели за стол. Мария Петровна улыбалась ему, но в глазах
 а) был страх
 б) был вопрос
 в) было неверие
16. Она быстро повторяла: «Ну, Паша, ты приехал
 а) отвечай урок»
 б) рассказывай о себе»
 в) слушай меня внимательно»

17. – Я хорошо помню ваш класс,
 а) это были настоящие хулиганы
 б) это были серьёзные старательные дети
 в) это были способные мальчишки
18. – Я слышал, Витка Снегирёв –
 а) директор завода на Урале
 б) работает в цирке клоуном
 в) директор нашей школы
19. – Мария Петровна, Витя Снегирев, значит,
 а) звонил вам?
 б) написал вам?
 в) не был у вас?
20. Мария Петровна не ответила. Сафонов посмотрел на неё
 а) с весёлой улыбкой
 б) с жалостью и любовью
 в) с ненавистью и злобой
21. – Мария Петровна, а кто-нибудь из класса
 а) пишет вам?
 б) звонит вам?
 в) приезжал к вам?
22. – Нет, Паша, – сказала она. – Ко мне часто заходит Коля Сибирцев.
 а) Он работает на шахте
 б) Он сейчас нигде не работает
 в) У него плохо сложилась жизнь
23. Вдруг Сафонов увидел в книжном шкафу
 а) собрание сочинений писателя Шолохова
 б) свои детские рисунки, подаренные когда-то Марии Петровне
 в) свою последнюю книгу о самолётах
24. Он вспомнил, что
 а) передал ей эту книгу с одним из друзей, ехавшим в Москву
 б) не присылал ей эту книгу
 в) послал ей эту книгу по почте в подарок
25. Когда он встал и вынул из шкафа свою книгу «Конструкция самолётов», из неё выпал
 а) его собственный портрет, вырезанный из газеты
 б) чей-то конверт с письмом
 в) засушенный цветок
26. – Я с интересом прочитала твою книгу, – сказала Мария Петровна. – А фото вырезала из «Правды». Когда я увидела, то
 а) написала тебе письмо
 б) позвонила тебе по телефону
 в) дала тебе телеграмму
27. Сафонову стало жарко от стыда и ненависти к самому себе: он вспомнил, что действительно получил телеграмму два года назад
 а) и оставил её без внимания

б) и не ответил на неё
в) и выбросил в мусорную корзину

28. Когда он уходил, Мария Петровна вдруг спросила: «Скажи, Паша, есть ли в твоей работе

- а) хоть капелька моей доли?»
- б) реальная польза для страны?»
- в) хоть капелька смысла?»

29. Всю дорогу до Москвы Сафонов

- а) крепко спал в купе на верхней полке
- б) вспоминал адрес Марии Петровны
- в) не мог успокоиться

30. Ему было невыносимо

- а) грустно
- б) обидно
- в) стыдно

31. На большой станции он зашёл на почту и дал телеграмму на адрес школы на имя Марии Петровны:

- а) «Не забывайте нас!»
- б) «Простите нас!»
- в) «Мы любим вас!»

Задание 9. Вставьте вместо точек глаголы *идти-ходить* в нужной форме с приставками или без приставок. При необходимости пользуйтесь материалами текста.

1. Поезд, на котором Сафонов возвращался в Москву, ... по знакомым местам, где Павел Георгиевич родился, вырос и где не был много лет. 2. Вдруг Сафонову захотелось побывать в своём родном городке: ... по нему, увидеть старые названия улиц, встретить старых знакомых. 3. И Павел Георгиевич ранним августовским утром ... на маленькой станции. 4. Весь день он ... по городу и не узнавал его. 5. Он четыре раза ... по улице, где родился и где раньше стоял их маленький домик. 6. Сафонов решил ... на Садовую — туда, где жил Витька Снегирёв, а на углу — Вера. 7. Когда Сафонов ... к дому Веры, он так начал волноваться, что пришлось даже остановиться. 8. Теперь он совсем не знал, куда ..., кого искать. 9. Он долго ... по красивому, но такому чужому для него городу. 10. Павел Георгиевич ... к троллейбусной остановке и вдруг увидел свою школу. 11. Он ... во двор и сел на скамейку под старой акацией. 12. На большой станции Сафонов ... из вагона. 13. Он ... на почту и дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны.

Задание 10. Вставьте подходящий по смыслу глагол с приставкой *по-* или без приставки в нужной форме. Объясните, что означает эта приставка.

1. Сафонову захотелось (*бывать — побывать*) в своём родном городке, (*ходить — походить*) по нему, (*читать — почитать*) названия старых улиц, обязательно (*встречать — повстречать — встретить*) знакомых прошлых лет. 2. «У меня часто (*бывать — побывать*) Коля Сибирцев», — сказала Мария Петровна. 3. Ему страстно захотелось (*сидеть — посидеть*) с другом юности где-нибудь в летнем кафе. 4. Долго (*сидеть — посидеть*) на скамейке он не мог. 5. Этот бульвар совсем не понимал и не знал детства Павла Георгиевича, не знал, что здесь, на улице, которой теперь не было, он первый раз (*целовать — поцеловать*) Веру. 6. Он сразу узнал мать Веры, хотя она очень (*стареть — постареть*). 7. Она долго (*смотреть — посмотреть*) на него и не узнавала. 8. Сафонов опять (*смотреть — посмотреть*) на здание своей школы и заметил справа красный огонёк. 9. Как он не (*думать — подумать*) о ней, о своей учительнице! 10. Сафонов (*стучать — постучать*) в дверь. 11. Долго (*стучать — постучать*) ему не пришлось. Дверь быстро открыли. 12. Он (*смотреть — посмотреть*) на неё с жалостью и с любовью. 13. Старая учительница не (*смотреть — посмотреть*) на Павла Георгиевича. 14. Они немного (*молчать — помолчать*). 15. Он хотел написать Марии Петровне длинное письмо с извинениями, но с ужасом (*думать — подумать*), что не знает номера её дома.

Задание 11. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Где и кем работал Павел Георгиевич Сафонов?
2. Откуда возвращался Сафонов после отпуска?
3. Почему Павел Георгиевич сошёл на маленькой станции ранним августовским утром?
4. Узнал ли Сафонов город своего детства?
5. Что узнал Павел Георгиевич о судьбе своего друга детства Витьки Снегирёва и о Вере — его первой любви?
6. Как изменилось настроение Сафонова, когда он увидел свою школу? Кого он сразу вспомнил?
7. Как произошла встреча Павла Георгиевича с учительницей Марией Петровной? Как вы думаете, почему она выглядела такой растерянной? Как передаёт писатель эту растерянность? Найдите в тексте этот эпизод.
8. Что узнал Сафонов о своих школьных товарищах во время беседы с Марией Петровной? Кто из них навестил её, написал или позвонил ей?
9. Помнила ли учительница своих учеников?
10. Какие чувства испытывал Сафонов после встречи с Марией Петровной?

Задание 12. На сколько частей можно разделить рассказ? Как бы вы озаглавили выделенные части?

Задание 13. В рассказе много раз говорится о настроении Сафонова. Прочитайте из текста фразы, описывающие его состояние. Проследите, что является причиной смены настроения Павла Георгиевича?

Задание 14. Побеседуем.

Перед вами несколько формулировок главной идеи рассказа: «Учитель живёт в своих учениках и счастлив их успехами», «Работа учителя — неблагодарная: ученики обычно забывают своих учителей», «Нельзя забывать своё детство: ведь в нём начало всего хорошего, что есть в нас».

Какие из этих формулировок вы считаете правильными? Как бы вы сами сформулировали главную мысль рассказа Ю. Бондарева?

Задание 15. Как вы думаете, окажет ли день, описанный в рассказе, влияние на дальнейшую жизнь Сафонова, на его отношение к людям?

Задание 16. Кратко изложите содержание текста в письменной форме.

Текст 14. Письмо к Петrarке
(По одноименному рассказу Ю. Яковлева)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

свет — *зд.* земля, мир, в котором мы живём
один в целом свете *фраз.* — только он один во всём мире
что со мной стряслось *разг.* — что со мной случилось
форум — 1) площадь в древнем Риме; 2) массовое собрание, съезд
мантя — широкая длинная одежда в виде плаща
лавровой венки — ветви с листьями южного вечнозелёного растения, сплетённые в венки. Венки надеваются на голову или на плечи как награда, как символ победы, славы
берет, беретик — свободная мягкая шапочка круглой формы
водоотталкивающая ткань — ткань, которая не пропускает воду, не промокает под дождём
стоять в тени — *зд.* стоять в таком месте, которое закрыто чем-либо от светлых лучей
колонна — высокий (обычно каменный) столб, который служит опорой в здании или воздвигается в качестве монумента

смотреть во все глаза *фраз.* — смотреть очень внимательно, с большим интересом
колокол — металлическое (из меди или медного сплава) изделие в форме полого усечённого конуса с подвешенным внутри стержнем (языком) для звона
Церковный колокол. Пожарный колокол
ушали колокола — колокола издавали звук на низких тонах
малиновые колокола — колокола, издающие очень приятный, мягкий по тембру — малиновый звон
мерцание — слабый колеблющийся свет. *Мерцание свечей*
исчезать/исчезнуть — перестать существовать, пропасть, скрыться
мраморное надгробие — памятник или плита из твёрдого камня известковой породы, которые устанавливают над могилой, над гробом
пылать — 1) гореть, ярко освещая, издавая сильный жар; 2) *перен.* становиться красным, горячим от прилива крови. *Лицо пылает. Щеки пылают;* 3) *перен.* предаваться какому-нибудь чувству, страстно переживать что-н. *Пылать злостью. Пылать любовью к кому-нибудь*
румянец — розово-красный цвет лица
быть не в почёте *фраз.* — *зд.* быть немодным
мантлья — 1) у испанок: кружевная накидка; 2) короткая, не доходящая до колен женская накидка без рукавов
ландыш — весенний лесной цветок
географ — *зд.* учитель географии
глобус звёздного неба — модель небесной сферы
мало ли девочек ходит по коридору — *зд.* очень много девочек ходит по коридору
поравняться с кем? с чем? — оказаться на одной линии, рядом с кем-н, с чем-н.
вздрагнуть — внезапно на мгновение задрожать
перехватило дыхание *фраз.* — стало трудно дышать
оглянуться — повернуться или повернуть голову и посмотреть назад
мучительно жалко — *зд.* испытывать сильное чувство сострадания, сочувствия, жалости к кому-л.
звезда — небесное тело, видимое с земли в форме светящейся точки на небе
песня про синие ночи, взвившиеся кострами — речь идёт о популярной в 30-е годы XX в. пионерской песне «Взвейтесь кострами, синие ночи»
стесняться/застесняться — стать робким, потерять непринуждённость, свободу в действиях
застенчивый — стыдливо робкий в обращении, в поведении; тот, кто смущается
непростительная ошибка — неправильное действие, которое нельзя простить, извинить
жестоко поплатиться за ошибку *фраз.* — *зд.* заплатить за ошибку дорогой ценой, т.е. большими усилиями, жертвами, может быть, жизнью
побороть робость — *зд.* преодолеть неуверенность в себе, застенчивость, боязливость

пустяк – мелкое, незначительное, несостоящее событие, разговор или предмет

шестой день апреля; лето господне тысяча триста двадцать седьмое *устар.* – форма выражения времени

то ли в шутку, то ли всерьёз *фраз.* – то ли для забавы, для смеха, для развлечения, то ли серьёзно

добродетели *книжн.* – положительные, высокие нравственные качества (доброта, ум, трудолюбие, честность, аккуратность и др.)

завуч *сокращ.* – заведующий учебной частью в школе

невыпадет – не к месту, не по существу, без связи с предыдущим вопросом

тянуть время *фраз.* – медлить

слепой – тот, кто лишён зрения, незрячий, ничего не видит

зачастить – *зд.* начать часто ходить куда-то

держаться наготове слова – всегда быть готовым к тому, чтобы сказать нужные слова

чужой – *зд.* посторонний, далёкий по духу, по взглядам, не имеющий близости с кем-н., с чем-н.

все на одно лицо *фраз.* – все похожи друг на друга

перчатка – изделие из ткани, кожи, ниток, с отделением для каждого пальца, надеваемое на кисть руки

бросаться/броситься – быстро, стремительно направиться куда-л., к кому-л., чему-л.

преклонить колени *устар.* – встать одним коленом на пол или землю

протягивать/протянуть что? кому? – *зд.* передать перчатку хозяйке, держа на вытянутой вперёд руке

дотрагиваться/дотронуться до кого? до чего? – слегка прикоснуться рукой к кому-н., чему-н.

собраться с силами *фраз.* – *зд.* перебороть, превозмочь, победить в себе страх, робость, неуверенность и решиться на что-либо

замирать/замереть – стать неподвижным, перестать двигаться, дышать

какая-то дерзкая сила потянула меня за язык *фраз.* – какая-то вызывающая, необъяснимая сила заставила (вынудила) меня сказать что-то неожиданное

уйти прочь – *зд.* уйти в направлении от кого-н., чего-н.; уйти в сторону

сощуриться – мимическое действие, при котором глаза слегка прикрываются веками, напрягаются при сжимании век

смалодушничают – проявить слабость характера, нерешительность, струсить

соврать *разг.* – сказать неправду

говорить с жаром *фраз.* – говорить страстно, с напряжением, с рвением, с горячностью

очутиться = оказаться, появиться

математик – *зд.* учитель математики

математичка *школьный жаргон* – ж.р. от *математик*

убиваться *разг.* – страдать, переживать, мучиться, чрезмерно предаваться отчаянию, горю

покинуть мир высок. – умереть

увы – восклицание, выражающее сожаление по поводу чего-либо

не ведать *устар.* = не знать

изобретать/изобрести – творчески работая, создавать что-л. новое, прежде неизвестное

отзываться/отозваться – ответить на зов, откликнуться

Задание 2. Разберите по составу данные слова.

Непростительный, смалодушничают, водоотталкивающий, столетие, полуоткрыт.

Задание 3. Назовите глаголы, от которых образованы данные причастия.

Изогнутый, раскрыт, взвившийся, нагретый, перегретый, гуляющий.

Задание 4. Назовите глаголы, от которых образованы данные деепричастия.

Потрескивая, замечая, дожидаясь, обращая, ведая, опустив.

Задание 5. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

страстись	с кем?	со мной, с ним, с ней с братом с детьми
проходить/пройти (<i>перен.</i> в знач. 'изучать/изучить')	что?	по чему? по истории по литературе по алгебре
поравняться	с кем?	с чем? с машиной с велосипедом с домом с кустами
заставлять/заставить	кого?	что сделать? остановиться вздвогнуть оглянуться
прижимать/прижать	кого?	что? платок глобус письмо

к кому?	бабушку к себе	к чему?	руки к груди к сердцу к лицу к глазам
прижиматься/прижаться к кому?	к матери друг к другу к подруге к ребёнку	к чему?	к стенке к дереву к подушке к спинке стула
чем?	губами лицом щекой головой спиной		
стесняться/застесняться кого?	отца учителя меня друзей	чего?	слёз старой одежды полноты своей внешности
что делать?	говорить читать стихи выступать танцевать		
жалеть/пожалеть кого?	человека женщину ребёнка сироту	что?	деньги силы время вещи
как?	искренне очень напрасно по-дружески	о чём?	о прошлом о молодости о своих словах о потерянном времени
целовать/поцеловать кого?	мать отца девчонок невесту	что?	чьи-то волосы руки землю знамя
во что?	в губы в лоб в глаза в щечку	как?	страстно крепко нежно равнодушно
очутиться	где?		рядом в незнакомом месте на Луне

	в каком положении?	в воде в неловком положении в трудной ситуации в дураках <i>разг.</i>	
изобретать/изобрести что?	машину бумагу прибор радио	когда?	в каком-л. веке в каком-л. году в древности в будущем
как?	неожиданно случайно в результате исследований		
отзываться/отозваться на что?			на зов на письмо на голос на радиопередачу

Задание 6. Прочитайте текст «Письмо к Петрарке». Будьте готовы выполнять задания по содержанию рассказа.

ПИСЬМО К ПЕТРАРКЕ

Если бы великий итальянский поэт Петрарка был жив, я написал бы ему письмо, потому что он **один в целом свете** понял бы меня. Он не стал бы смеяться и рассказывать каждому, что **со мной стряслось**. Понял бы меня, и, может быть, мы бы стали с ним друзьями, хотя ему на **форуме** в городе Рима надели красную мантию и лавровый венок. У меня же на голове **беретик**, на плечах куртка из водоотталкивающей ткани.

Я никогда не был знаком с Петраркой, потому что он жил шестьсот лет тому назад (это мы проходили по истории), но я так хорошо представляю себе, как он встретил прекрасную Лауру, словно в тот момент я сам находился в городе Авиньоне, в соборе святой Клары, **стоял в тени за колонной и смотрел во все глаза**.

Потрескивая, горели свечи, **ухали тяжёлые малиновые колокола**. Тогда в **мерцании** свечей Петрарка увидел Лауру. Он ещё не знал, как её зовут, но увидел её, и сразу всё **исчезло**: свечи, колокола, **мраморные надгробия**. Только её лицо **пылало** перед его глазами, тонкое и бледное (в то время **румянец был не в почёте**). На ней была широкая шляпа с перьями страуса и **мантилья**, похожая на парус. Петрарка увидел большие тёмные глаза и в них — **огни свечей**, похожие на маленькие солнца. Её рот был полуоткрыт, и **виднелись ровные зубы**, словно она держала в губах веточку **ландыша**.

Петрарка увидел Лауру, и с ним произошло то же, что и со мной. Нет, я не был в соборе святой Клары. Я был в школе. Шёл по коридору третьего этажа (меня **географ** послал на третий этаж) и нёс **глобус звёздного неба** —

чёрный, с белыми точками звёзд. Вдруг в конце коридора я увидел девочку. Сперва я не обратил на неё внимания: мало ли девочек ходит по коридору! Но когда поравнялся с ней, вздрогнул, и у меня перехватило дыхание. Я не мог понять, что со мной. Но через несколько шагов понял: это девочка заставила меня вздрогнуть. На лоб спадала прядка волос, губы были в трещинах, наверно, от ветра.

Я поравнялся с ней и пошёл дальше, но какая-то сила заставила меня остановиться. Я оглянулся. Она тоже оглянулась. И вдруг мне стало мучительно жалко её, нет, не её, а себя, словно в её глазах я увидел свои слёзы. Я так сильно прижал к груди чёрный глобус, словно хотел раздавить его вместе со звёздами. В школьном коридоре не потрескивали сальные свечи и не ухали колокола. Только из музыкального кабинета доносилась песня про синие ночи, взвившиеся кострами.

Она опустила голову, наверно, застеснялась слёз, ещё раз взглянула на меня и пошла. А я стоял на месте и смотрел ей вслед.

Дорогой Петрарка, мы оба совершили непростительную ошибку и жестоко заплатили за неё. Надо было побороть робость, подойти к Лауре и спросить её о каком-нибудь пустяке. Например:

— Какое сегодня число?

И тогда Лаура ответила бы:

— Сегодня шестой день апреля.

Вам бы сразу стало легче, и вы бы то ли в шутку, то ли всерьёз спросили:

— А какой теперь год?

Лаура улыбнулась бы в ответ и сказала:

— Лето господне тысяча триста двадцать седьмое.

Так бы вы познакомились с прекрасной Лаурой, известной в Авиньоне своими добродетелями.

Но вы молчали. Вы стояли как каменный. И я через шесть столетий повторил вашу ошибку.

Тут ко мне подошёл завуч и спросил:

— Ты что здесь делаешь?

Я невольно ответил:

— Это глобус звёздного неба.

— Так иди же на урок! Не стой посреди коридора. Не тяни время.

Я повернулся и пошёл со своим глобусом. Я шёл, как слепой, не замечая ни стен, ни окон, ни лучей солнца.

Из класса вышел один человек, принёс же глобус совсем другой. В класс вернулся несчастный Петрарка. Но никто этого не заметил, думали — всё в порядке.

Я знаю, что вы каждый день ходили в собор святой Клары. Я тоже зачастил на третий этаж в надежде встретить свою Лауру. Я держал наготове слова, которые скажу, когда она появится. Но она не приходила. Мимо шли девочки, которые были чужими и все на одно лицо.

Я знаю, что однажды Лаура уронила перчатку на каменные плиты собора. Вы бросились, преклонили колени, подняли перчатку и протянули хозяйке. И были счастливы, что дотронулись до перчатки, что услышали от Лауры слова благодарности. Вы ожидали, что она снова уронит перчатку, а она больше не роняла.

* * *

Я встретил её неожиданно. Через месяц. Я так много думал о ней, так много хотел сказать, но когда она появилась в коридоре третьего этажа, всё неожиданно забыл. И сказал глупость:

— У тебя есть перчатки?

Она удивилась.

— Сейчас же май...

Я собрался с силами и сказал:

— Я хотел, чтобы ты уронила перчатку, а я бы поднял её.

Она посмотрела на меня с удивлением.

— Зачем?

И вдруг глаза её повеселели, загорелись, и она, не дожидаясь ответа, побежала. А я побежал за ней.

Она бежала по коридору. Потом по лестнице. Потом выбежала на школьный двор. Я бежал за ней, бежал так близко, что чувствовал, как от её волос пахло травой, нагретой солнцем. Она добежала до ограды, остановилась и повернулась ко мне. Я замер. Мы стояли очень близко, часто дышали и смотрели друг на друга. Я не знаю, что со мной произошло — какая-то дерзкая сила потянула меня за язык и я сказал:

— А я целую всех девочек!

Я тут же пожалел о своих словах. Я ждал, что она уйдёт прочь. Но она стояла на месте, только глаза её сощурились, как от боли.

— Всех? — прошептала она. — А меня никто не целовал.

Мне захотелось убежать. Но она смотрела на меня так доверчиво, с такой болью в глазах, что я не посмел смалодушничать. Стоял, опустив глаза, и чувствовал, как краснею.

И вдруг она сказала:

— Что же ты не целуешь меня? Разве я хуже других?

Она была лучше всех! Но я никогда в жизни не поцеловал ни одной девочки, даже представить себе не мог, как можно поцеловать... Я соврал ей, дорогой Петрарка!

И, чтобы спастись от позора, сказал:

— Хочешь, я зажгу спичку и буду держать её в зубах, пока она не сгорит?

Она посмотрела на меня с испугом и спросила:

— Ты больше не будешь бегать за мной?

— Буду, — выдохнул я, и моё слово прозвучало, как клятва.

— Я всегда буду бегать за тобой. И, когда наступит зима, буду поднимать твои перчатки, если уронишь!

Я говорил с жаром, и не заметил, как рядом очутилась наша математичка Ольга Ивановна. Не обращая на меня внимания, она сказала:

— Где ты пропадаешь!? Отец ждёт. Нам пора ехать...

И увела мою Лауру.

Я знаю, что ваша Лаура умерла от чумы в лето 1348-е, прочёл об этом в книжке. Знаю, как вы убивались: «Покинул мир этот луч света». Вы были тогда в Вероне, «увы, о судьбе своей не ведая».

Моя Лаура уехала с родителями: отцом и матерью — нашей математичкой. Вместо Ольги Ивановны у нас появилась другая учительница.

Но я продолжаю жить. Я поднимаюсь на третий этаж и медленно иду по коридору, не замечая гуляющих девчонок. Я вижу, как в её глазах отражаются все огни и звёзды, чувствую запах травы, перегретой на солнце. И меня охватывает горькая радость.

Стихов я не пишу. Но обязательно изобрету очень нужную машину, или спасу человека, или полечу в космос — тогда она услышит обо мне и отзовется.

СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА (1304–1374) — итальянский поэт эпохи Возрождения; автор сборника «Книга песен». Эта книга посвящена возлюбленной Петrarки ЛАУРЕ и до сих пор хранится в одной из библиотек города Милана.

На оборотной стороне первой страницы своей книги Петрарка собственноручно написал: «Лаура, славная своими добродетелями и долго воспеваемая моими стихами, впервые предстала моим глазам в раннюю пору моей юности, в лето Господне 1327-е, в день шестой месяца апреля в церкви Санта-Клары, в Авиньоне, в час утренний; и в том же городе, в том же месяце, в тот же день и час 1348 года этот светоч был отнят у нашего мира, когда я случайно был в Вероне, увя, не ведая своей судьбы...»

РИМ, ВЕРОНА — города в Италии.

Задание 7. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Если бы великий итальянский поэт Петрарка был жив,
 - а) я поехал бы к нему в гости
 - б) я написал бы ему письмо
 - в) я нарисовал бы его портрет
2. Я никогда не был знаком с Петраркой, потому что
 - а) он жил шестьсот лет тому назад
 - б) он жил в другом городе
 - в) нас никто не познакомил

3. В городе Авиньоне, в соборе святой Клары, Петрарка стоял в тени за колонной

- а) и спокойно читал молитвы
- б) и наблюдал за окружающими
- в) и смотрел во все глаза

4. Тогда в мерцании свечей Петрарка

- а) сочинял свои стихи
- б) увидел прекрасную Лауру
- в) мечтал о будущем

5. Он ещё не знал, как её зовут, но увидел и сразу

- а) решил познакомиться с ней
- б) полюбил её
- в) выбежал из собора

6. Он увидел тонкое и бледное лицо, большие тёмные глаза и в них — огни свечей, похожие

- а) на светящиеся колонны
- б) на костры в тёмном лесу
- в) на маленькие солнца

7. Я не был в соборе святой Клары. Я шёл по коридору третьего этажа своей школы и нёс

- а) глобус звёздного неба
- б) тяжёлый портфель с учебниками
- в) большой букет цветов

8. Вдруг в конце коридора я увидел

- а) директора школы
- б) группу мальчиков
- в) девчонку

9. Когда я поравнялся с ней, я вздрогнул и

- а) уронил на пол портфель
- б) у меня оторвалась пуговица на рубашке
- в) у меня перехватило дыхание

10. Какая-то сила заставила меня

- а) громко засмеяться
- б) остановиться
- в) бежать по коридору

11. Я так сильно прижал к груди чёрный глобус, словно

- а) хотел раздавить его вместе со звёздами
- б) боялся уронить его
- в) в руках у меня была бесценная вещь

12. Она опустила голову, наверное, застенялась слёз,

- а) и вдруг весело засмеялась
- б) ещё раз взглянула на меня и пошла
- в) взяла у меня глобус и пошла в класс

13. Я стоял на месте

- а) и не знал, что делать

- б) и даже не пытался остановить её
в) и смотрел ей вслед
14. Дорогой Петрарка, мы оба совершили непростительную ошибку
а) и жестоко поплатились за неё
б) но вскоре забыли о ней
в) но не сделали правильных выводов
15. Надо было побороть робость, подойти к Лауре и
а) поцеловать её
б) подарить ей цветы
в) спросить её о каком-нибудь пустяке
16. Но вы молчали. Вы стояли как каменный. А я через шесть столетий
а) поступил совсем по-другому
б) повторил вашу ошибку
в) смело подошёл к девочке и познакомился с ней
17. Петрарка каждый день ходил в собор святой Клары. Я тоже зачастил на третий этаж
а) в надежде встретить свою Лауру
б) чтобы встречаться там с друзьями
в) чтобы посещать занятия театрального кружка
18. Я знаю, что однажды Лаура уронила перчатку, а вы подняли её
а) и оставили себе на память
б) и вернули Лауре
в) чтобы вернуть Лауре, но потом потеряли
19. Вы были счастливы, что дотронулись до перчатки,
а) что проводили Лауру домой
б) что познакомились с Лаурой
в) что услышали от Лауры слова благодарности
20. Я встретил свою Лауру неожиданно,
а) через 3 дня
б) через месяц
в) через неделю
21. Я так много думал о ней, так много хотел сказать, но когда она появилась в коридоре третьего этажа,
а) я испугался и убежал
б) я промолчал
в) всё неожиданно забыл и сказал глупость
22. Я спросил:
а) – У тебя есть перчатки?
б) – У тебя есть сестра?
в) – Ты умеешь целоваться?
23. Она побежала по коридору, потом по лестнице, потом
а) выбежала на улицу
б) выбежала на школьный двор
в) забежала в учительскую

24. Я бежал за ней. Когда мы остановились, какая-то дерзкая сила потянула меня за язык и я сказал:
а) – Я ненавижу девчонок!
б) – Я обнимаю всех девчонок!
в) – А я целую всех девчонок!
25. Мне захотелось убежать. Но она смотрела на меня так доверчиво, с такой болью в глазах, что
а) я не посмел смалодушничать
б) я не смог обнять её
в) я не посмел ударить её
26. – Что же ты не целуешь меня? Разве
а) я некрасивая?
б) я хуже других?
в) я не нравлюсь тебе?
27. Она была лучше всех! Но я никогда в жизни
а) никому не говорил о своих чувствах
б) не дружил раньше с девочками
в) не поцеловал ни одной девчонки
28. – Я всегда буду бегать за тобой. И когда наступит зима,
а) буду катать тебя на санках
б) буду поднимать твои перчатки, если уронишь
в) буду лепить для тебя снеговиков
29. Я говорил с жаром, и не заметил,
а) как рядом очутилась наша математичка
б) как вокруг нас собралась толпа одноклассников
в) как ко мне подошёл директор школы
30. Я знаю, что ваша Лаура
а) заболела гриппом и умерла через год после встречи с вами
б) вышла замуж за другого и уехала
в) умерла от чумы в лето 1348-е
31. Моя Лаура
а) продолжает учиться в нашей школе
б) уехала с родителями в другой город
в) стала моей хорошей подругой
32. Я обязательно изобрету очень нужную машину, или спасу человека, или полечу в космос – тогда
а) она будет гордиться мной
б) она будет рассказывать всем, что когда-то училась со мной в школе
в) она услышит обо мне и отзовётся

Задание 8. Вставьте подходящий по смыслу глагол движения в нужной форме.

1. В тот день мальчик (*ходить – идти*) по коридору и (*носить – нести*) глобус звёздного неба.

- И вдруг глаза её повеселели, и она (*побеж́ать – побéгать*).
- Она посмотрела на него и спросила, будет ли он ещё (*бегать – бежать*) за ней.
- Мать сказала, что им пора (*ехать – ездить*).
- Всякий раз я медленно (*идти – ходить*) по коридору.
- Неожиданно девочка (*уехать – уезжать*) с родителями.
- Он решил (*полететь – полетать*) в космос.
- Не обращая на меня внимания, она (*увести – уводить*) мою Лауру.

Задание 9. Вставьте вместо точек глаголы *бежать/бегать, идти/ходить* в нужной форме с приставками или без приставок. Правильность выполнения проверьте по тексту рассказа.

- Она ... по коридору.
- Потом ... на школьный двор.
- Я ... за ней.
- Она ... до ограды.
- Я ждал, что она ... прочь.
- Мне захотелось ...
- Ты больше не будешь ... за мной?
- Я всегда буду ... за тобой.
- Нам пора ...

Задание 10. Замените в данных предложениях прямую речь косвенной.

- Она спросила мальчика: «Ты что здесь делаешь?»
- «Так иди же на урок!» – сказала она ему.
- Он спросил девочку: «У тебя есть перчатки?»
- Он собрался с силами и сказал ей: «Я хочу, чтобы ты уронила перчатку, а я бы поднял её».
- Я сказал ей: «Если ты хочешь, я зажгу спичку и буду держать её в зубах, пока она не сгорит».
- Она спросила его: «Ты больше не будешь бегать за мной?»
- «Я всегда буду бегать за тобой. И когда наступит зима, буду поднимать твои перчатки, если уронишь», – сказал он ей.
- «Где ты пропадаешь? Отец ждёт», – сказала она дочери.

Задание 11. Прочитайте следующие выражения. Найдите в тексте предложения с этими оборотами речи. Объясните, как вы их понимаете.

Один в целом свете; смотреть во все глаза; перехватило дыхание; заплатить за ошибку; то ли в шутку, то ли всерьёз; тянуть время; шёл, как слепой; держать наготове слова; все на одно лицо; собраться с силами; потянуть за язык; говорить с жаром; стоять как каменный.

Задание 12. Ответьте на вопросы к тексту.

- Есть ли в рассказе «Письмо к Петрарке» персонажи нашего времени? Назовите их.
- Есть ли в этом рассказе исторические персонажи? Назовите их.
- Кого можно считать главным героем и почему вы так думаете?
- Что вы узнали из рассказа о Петрарке?
- Что вы узнали из рассказа о Лауре? Найдите в тексте слова и словосочетания, которые помогают описать её внешность.
- Расскажите о встрече Петрарки с Лаурой от третьего лица:
 - где Петрарка впервые встретил Лауру?
 - какие чувства вызвала в нём встреча?
- Расскажите, как произошла первая встреча мальчика с его «Лаурой»:
 - почему во время урока мальчик оказался в коридоре?
 - какие чувства вызвала в нём встреча с девочкой, а потом разлука с ней?

Выпишите из текста слова и словосочетания, которые помогут вам описать психологическое состояние героя.

в) как мальчик описывает девочку? Почему автор не даёт подробного описания её внешности?

- Что произошло через месяц после первой встречи героев рассказа?
- Почему мальчику захотелось написать письмо Петрарке?
- Докажите, что именно вторая часть рассказа является собственно письмом, которое пишет мальчик поэту. Найдите элементы эпистолярного стиля в тексте этой части рассказа.
- Почему расстались наши герои? Как вы понимаете образное словосочетание *горькая радость* в конце рассказа? Передаёт ли оно внутреннее состояние героя?
- Как вы поняли последнюю фразу рассказа?

Задание 13. Выпишите из текста опорные слова и словосочетания, которые помогут вам пересказать содержание текста от лица девочки.

Задание 14. Перескажите текст от лица мальчика.

Задание 15. Побеседуем.

- Что сближает между собой эти два события: любовь Петрарки к Лауре и влюблённость мальчика?
- Как вы думаете, почему мальчик написал письмо именно Петрарке, поэту эпохи Возрождения?
- Как вы считаете, зачем нужно изучать наследие поэтов и писателей прошлых веков?

Задание 16. Кратко передайте содержание рассказа в письменной форме. Можете начать свое высказывание словами: *В рассказе «Письмо к Петrarке» описываются две встречи: встреча Петрарки и Лауры, живших шесть веков назад, и встреча мальчика и девочки, наших современников.*

Текст 15. Тая

(По одноименному рассказу В. Ардаматского)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

возраст – количество лет, период, ступень в развитии, росте человека, животного, растения. *Детский возраст. Выйти из школьного возраста*
командир – начальник воинского подразделения (роты, полка), военного судна и т.д.

отряд – 1) специальная войсковая группа. *Отряд моряков. Партизанский отряд*; 2) группа людей, объединённых для совместной деятельности. *Пионерский отряд. Передовой отряд науки*

командир отряда – *з.д.* во время детской игры в войну выбирается самый сильный и смелый мальчик, чтобы руководить группой детей-«бойцов»

влюбиться – страстно полюбить кого-нибудь, что-нибудь

смотреть странными глазами – *з.д.* смотреть заинтересованно, восторженно, влюблённо

ненавидеть кого? что? ≠ любить

парень разг. – юноша, молодой человек

грипп – простудное (инфекционное) заболевание, воспаление дыхательных путей. *Вирусный грипп*

разочарование – чувство неудовлетворённости от чего-нибудь несбывшегося, крушение веры в кого-нибудь, что-нибудь

носить на руках фраз. – проявлять большое внимание к кому-либо, очень нежно относиться, баловать, предупреждать все желания, выполнять прихоти

подчеркнуть – *з.д.* провести черту под чем-нибудь

фронт – *з.д.* во время войны действующая армия и место военных действий

обернуться – *з.д.* повернуться в какую-нибудь сторону

вспоминать/вспомнить – *з.д.* думать и говорить о ком-то, кого нет рядом

стыд – чувство сильного смущения, робости, вины

стыдно в знач. *сказ.* – о чувстве стыда

протянуть руку – дать свою руку, чтобы пожать руку другого человека при приветствии

неестественно нареч. – ненатурально, притворно, неискренне

осколок – *з.д.* кусочек железа (металла), который откололся от артиллерийского снаряда (бомбы, гранаты)

формула – обозначение условными знаками, латинскими буквами математических величин и химических процессов

защищать/защитить – *з.д.* публично, на заседании учёного совета или перед специальной комиссией отстаивать положения своей диссертации, проекта, диплома

кандидатская диссертация – научная работа, которую автор защищает в учёном совете для получения учёной степени

мечтать – сильно хотеть, желать чего-то, думать об этом, стремиться к этому

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

играть

во что?

в куклы
в войну
в карты
в футбол

на чём?

на гитаре
на скрипке
перен. на нервах
перен. на самолюбии

уважать

кого?

родителей
учителя
пожилых людей
друга

за что?

за смелость
за честность
за доброту
за ум

влюбиться

в кого?

в девушку
в парня
в актёра

во что?

в жизнь
в город
в осень

ненавидеть

кого?

врага
захватчиков
оккупантов
трусов
лгунов
эгоистов

за что?

за насилие
за агрессию
за трусость
за жадность
за подлость
за ложь

что?

войну
подлость
трусость
жадность
ложь
глупость
молоко
лук
сигареты
какой-либо фильм
работу

что делать?

писать письма
слушать рок-музыку
смотреть телевизор
мыть посуду

окончить *что?* школу
институт
работу
книгу
математический факультет

смотреть
на кого? друг на друга
на преподавателя
на ребёнка
на Таню
на что? на картину
на таблицу
на фотографию
на доску

во что? в бинокль
в микроскоп
в зеркало
куда? в окно
в сад
в небо
в сторону
вверх
вперёд
на улицу
на дорогу
на небо
на море
вниз
вправо

вспоминать/вспомнить
о ком? об отце, о матери, о друге, о нём
о чём? о доме, о деле, об обещании, о книге
кого? отца, мать, родных, детей, друзей
что? детство, встречу, адрес, фамилию

протягивать/протянуть
что? руку
книгу
письмо
кому? мне
другу
Тане

пожимать/пожать
что? руку
кому? другу
мне
инженеру
чем? плечами
рукой

попадать/попасть
в кого? во что? (камень) в человека
(пуля) в сердце
(осколок снаряда) в позвоночник
(нитка) в иглолку

звонить/позвонить
кому? мне
девушке
профессору
врачу
куда? в Москву
в университет
на кафедру
в поликлинику
что? телефон
будильник
звонок

защищать/защитить
кого? друга
ребёнка
слабого
что? диссертацию
Родину
свой дом

носить/нести
кого? ребёнка
меня
раненого
котёнка
что? книгу
чемодан
цветы
подарки
очки
одежду
шляпу
орден
в чём? в сумке
в портфеле
в папке
в руках
на чём? на голове
на руках
на спине
на плечах

Задание 3. Прочитайте текст «Таня». Будьте готовы выполнять задания по содержанию текста.

ТАНЯ

I

Когда мне было 12 лет, я с родителями жил в Москве, в большом доме.

Во дворе было много мальчишек моего возраста, и мы всё время играли в войну с мальчишками соседнего двора. Я был командиром отряда. В наш отряд входила одна девчонка, которую звали Таня. Это была очень смелая девочка, мальчишки уважали её, некоторые даже боялись.

В восьмом классе мы вдруг заметили, что Таня — красивая девчонка и даже похожа на одну артистку кино. Первый это увидел Валька Архипов и влюбился в Таню. И она тоже начала смотреть на Вальку какими-то странными глазами.

Я тоже влюбился в Таню. И тогда я начал ненавидеть Вальку Архипова.

Надо сказать, что Валька был очень хороший парень. Главное, что он много читал. И Валька был смелым мальчишкой.

Я решил поговорить с Таней. Был тихий весенний вечер. Валька тогда болел и в школу не ходил. Мы остановились на углу, посмотреть, как летают птицы в весеннем небе. Таня была очень красива в эту минуту.

— У Вальки опять грипп, — сказала она, — какой-то он слабый, часто болеет.

Мне послышалось разочарование в её голосе, и я сказал:

— И зачем тебе вообще этот Валька?

Таня с удивлением посмотрела на меня и, наверное, все поняла. Она взяла меня за руку и сказала:

— Ты тоже хороший, но не такой, как Валька.

— Но ты же сама сказала, что он слабый...

— Валька не такой, — повторила Таня, — он совсем другой. Ну, скажи: ты сможешь пронести меня на руках через всю жизнь? Сможешь? — Я слишком прямо понял эту задачу и задумался.

— Ну, видишь, — засмеялась Таня, — ты думаешь, а Валька говорит это каждый день. Каждый день! — Последние два слова она крикнула и убежала в дом.

На другой день Таня дала мне книгу, которую я не читал.

— Прочитай **подчёркнутую** строку, — сказала она.

Я вышел на школьный двор и пошёл туда, где меня никто не мог увидеть. Я открыл книгу и нашёл страницу, на которой была подчёркнутая строка: «Если я полюблю, то на всю жизнь».

Скоро я с родителями переехал жить в другой город. Так кончилась история моей первой любви.

II

Во время Великой Отечественной войны я был на **фронте**. После войны я окончил институт и работал в Москве. Однажды я стоял на остановке троллейбуса. Мороз был такой сильный, что трудно было дышать. А троллейбуса не было.

— Вы последний? — услышал я вопрос.

— Кажется, — сердито ответил я.

— А командиры, между прочим, вежливые люди, — услышал я голос, который показался мне знакомым.

Я **обернулся**: позади меня стояла высокая красивая женщина. Она смотрела на меня и улыбалась.

— Таня, — сказал я не очень уверенно.

Мы вместе сели в троллейбус, который, наконец, подошёл, мы смотрели друг на друга и молчали.

— Ну, как вы живёте? — спросил я, и мне стало стыдно, что я смог придумать только такой обычный вопрос.

— Живу хорошо. Интересно, только сегодня мы с Валентином **вспоминали** о вас.

— С каким Валентином?

— Как **не стыдно** забывать! Валька Архипов! Он мой муж. Приходите к нам. Валентин будет очень рад. Обязательно приходите.

В воскресенье я решил пойти к ним в гости. Когда я подходил к дому, в котором прошло моё детство, я очень волновался. Дверь открыла сама Таня.

Я вошёл в очень светлую комнату и не сразу всё увидел. Сначала я увидел чёрные глаза, а уже потом человека, который лежал на кровати.

Сначала я решил, что это отец Тани, но этот человек весело сказал:

— Ну, командир, иди сюда!

Это лежал Валька Архипов. Теперь я уже видел узкое лицо и острые плечи. Валька **протянул** мне худую руку. Я пожал эту слабую руку и посмотрел на Таню. Я не знал, что говорить: я почему-то всегда боюсь разговаривать с больными.

— Ну, — сказал я **неестественно** весело, — узнать тебя невозможно. Если бы я встретил тебя на улице, никогда не узнал бы!

— Встретить меня на улице невозможно, — спокойно сказал Валентин, — по улицам я никогда не хожу...

Я испуганно посмотрел на него.

— Не пугайся, — сказал он. — Я сейчас тебе объясню. Во время боя три **осколка** попали в позвоночник, и теперь я лежу. Лежу — и всё. Всё ли тебе понятно?

Я не сразу понял, что Валька задал мне вопрос. В этот момент мои мысли были далеко-далеко... Я вспомнил, как Таня спрашивала: «Ну, скажи: ты сможешь меня пронести на руках через всю жизнь? Сможешь? А Валька говорит мне это каждый день. Каждый день!»

— Вот так мы живём, — сказала Таня.

В это время зазвонил телефон, стоявший около кровати. Валя взял трубку:

— Да, это я. Чувствую себя прекрасно. Слушаю вас... Так... так... Повторите, пожалуйста. Так... так... Вот здесь вы ошиблись, вы взяли неправильную **формулу**. Благодарить меня не за что. Решите задачу, а потом позвоните мне. Я буду ждать. До свидания.

— Валентин окончил математический факультет ещё перед войной, — сказала Татьяна и вышла из комнаты.

— Если бы ты знал, какое счастье для меня, что Таня есть на земле, — тихо сказал Валентин. — Она нашла меня в госпитале, привезла сюда и с тех пор несёт меня на своих слабых руках. Скоро я буду **защищать кандидатскую диссертацию**, работаю в университете. И всё это — она, она, она... Таня мечтала стать актрисой, но теперь учится на математическом факультете. Это такое счастье, что она есть...

Я ушёл уже вечером. На углу, на котором мы когда-то разговаривали с Таней, я остановился. В небе летали птицы. Недалеко стояли парень и девушка. Они смотрели на птиц и говорили о чём-то. И хотя я не слышал, о чём они говорят, мне хотелось верить, что они говорят о настоящей любви, которая красива, как подвиг, и вечна, как жизнь...

Задание 4. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Когда мне было 12 лет, я с родителями жил
 - а) на даче, в маленьком посёлке
 - б) на юге, в курортном городке
 - в) в Москве, в большом доме
2. Во дворе было много мальчишек моего возраста,
 - а) и мы часто играли все вместе в футбол
 - б) и мы всё время играли в войну
 - в) и мы рассказывали друг другу интересные истории
3. Я был
 - а) командиром отряда
 - б) водителем такси

- в) лучшим футболистом
4. В наш отряд входила одна
- старушка
 - девчонка
 - соседка
5. В восьмом классе мы вдруг заметили, что Таня
- хорошая спортсменка
 - настоящая актриса
 - красивая девчонка
6. Первый это увидел Валька Архипов и
- влюбился в Таню
 - написал ей письмо
 - рассказал об этом друзьям
7. И Таня тоже
- написала Вальке письмо
 - стала всем рассказывать о своих чувствах
 - начала смотреть на Вальку какими-то странными глазами
8. Я тоже влюбился в Таню и начал
- ссориться с Валькой
 - ненавидеть Вальку
 - еще крепче дружить с Валькой
9. Я решил
- поговорить с Таней
 - рассказать ей о своей любви
 - ничего не говорить Тане
10. Таня сказала, что Валька
- очень сильный и никогда не болеет
 - очень веселый, часто шутит и смеется
 - какой-то слабый, часто болеет
11. Я спросил её,
- хочет ли она встречаться со мной
 - зачем ей вообще этот Валька
 - любит ли она Валентина
12. Таня с удивлением посмотрела на меня и
- ничего не ответила
 - всё поняла
 - сказала, что любит меня
13. Она спросила:
- Ты сможешь пронести меня на руках через всю жизнь?
 - Ты сможешь ради меня прыгнуть с шестого этажа?
 - Ты сможешь купить мне дачу и машину?
14. Скоро я с родителями
- пришёл к Тане в гости
 - переехал жить в другой город
 - улетел на самолёте в Италию

15. После войны я окончил институт и
- работал в Москве
 - жил и работал на Севере
 - поступил в аспирантуру
16. Однажды на остановке троллейбуса
- я встретил своего друга детства Вальку Архипова
 - ко мне подошел незнакомый старик
 - со мной заговорила высокая красивая женщина
17. Это была Таня. Я с удивлением узнал, что
- она стала актрисой
 - они с Валентином поженились
 - Валентин погиб на фронте
18. – Только сегодня мы с Валентином
- вспоминали о вас
 - переехали на новую квартиру
 - написали вам письмо
19. – Как не стыдно
- опаздывать
 - обманывать
 - забывать
20. Когда я подходил к дому, где прошло моё детство, я очень
- радовался
 - удивлялся
 - волновался
21. Валька протянул мне ..., я пожал ... и посмотрел на Таню.
- письмо
 - худую руку
 - стакан с водой
 - плечами
 - эту слабую руку
 - руку крепким рукопожатием
22. – Если бы я встретил тебя на улице,
- то пригласил бы в гости
 - то никогда не узнал бы
 - мы сходили бы с тобой в кафе
23. – Во время боя
- меня ранило в ногу
 - осколок попал мне в голову
 - три осколка попали в позвоночник
24. «Валентин окончил ...», – сказала Таня.
- математический факультет ещё перед войной
 - театральный институт ещё до начала войны
 - железнодорожное училище сразу после войны
25. «Если бы ты знал, какое счастье для меня, ...», – тихо сказал Валентин.
- что Таня тоже поступила на математический факультет
 - что Таня нашла мне работу
 - что Таня есть на земле

Задание 5. Замените в данных предложениях прямую речь косвенной.

1. Таня взяла меня за руку и сказала: «Ты тоже хороший, но не такой, как Валька». 2. «Прочитай подчёркнутую строку», – сказала она. 3. Я спросил: «Ну, как вы живёте?». 4. Таня ответила: «Живу хорошо. Мы с Валентином вспоминали о вас». 5. Я сказал: «Если бы я встретил тебя на улице, никогда не узнал бы!» 6. Валентин тихо сказал: «Она нашла меня в госпитале и привезла сюда». 7. «Валентин окончил математический факультет ещё перед войной», – сказала Татьяна.

Задание 6. Дополните предложения словами и словосочетаниями из скобок в нужной форме с нужными предлогами.

1. (мальчишки соседнего двора) Мы всё время играли в войну ...
2. (одна артистка кино) В восьмом классе мы заметили, что Таня похожа ...
3. (какие-то странные глаза) Она начала смотреть на Вальку ...
4. (угол; весеннее небо) Мы остановились ... , посмотреть, как летают птицы ...
5. (моя первая любовь) Так кончилась история ...
6. (Великая Отечественная война) Во время ... я был на фронте.
7. (Москва) После войны я окончил институт и работал ...
8. (Таня и Валька) В воскресенье я решил пойти ... в гости.
9. (человек; кровать) Сначала я увидел чёрные глаза, а уже потом ... , который лежал ...

Задание 7. Используя материал текста, вставьте вместо пропусков необходимые глаголы движения с приставками или без приставок.

1. «Ты сможешь ... меня на руках через всю жизнь?» 2. Последние два слова она крикнула и ... в дом. 3. Я ... на школьный двор и ... туда, где меня никто не мог увидеть. 4. Мы вместе сели в троллейбус, который, наконец, ..., мы смотрели друг на друга и молчали. 5. «... к нам, Валентин будет очень рад. Обязательно ...». 6. Я ... в очень светлую комнату и не сразу всё увидел. 7. В воскресенье я решил ... к ним в гости. 8. Когда я ... к дому, в котором ... моё детство, я очень волновался. 9. «По улицам я никогда не ...», – спокойно сказал Валентин. 10. «Она нашла меня в госпитале, ... сюда и с тех пор ... меня на своих слабых руках». 11. Я ... уже вечером.

Задание 8. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Где происходило действие, описанное в рассказе?
2. Можно ли считать, что рассказчик и автор одно и то же лицо? Назовите остальных героев рассказа.

3. Расскажите, что вы узнали о рассказчике, Тане и Вальке Архипове, когда они были школьниками?
4. Какой разговор произошёл у рассказчика с Таней в тихий весенний вечер?
5. Как понял герой рассказа фразу «Ты сможешь пронести меня на руках через всю жизнь?» и как понимал её Валя Архипов?
6. Как закончилась история любви главного героя?
7. Когда и где он снова встретил Таню?
8. Какой разговор состоялся между ними? Найдите в тексте этот диалог и прочитайте его по ролям.
9. Каким рассказчик увидел своего друга детства, когда пришёл в гости к Тане и Вальке?
10. Что он узнал об их жизни до и после войны и какие слова Тани вспомнились ему в этот момент?
11. Что хотел сказать Валентин словами: «Таня несёт меня на своих слабых руках»?
12. Когда рассказчик понял истинный смысл Валькиных слов, сказанных ему Таней в детстве?

Задание 9. Разделите текст на смысловые части и дайте название каждой части.

Задание 10. Перескажите текст от разных лиц:

- а) Тани
- б) Вальки Архипова
- в) автора

Задание 11. Побеседуем.

1. Нравится ли вам Таня? Чем? Приведите отдельные эпизоды рассказа в подтверждение ваших мыслей.
2. Как, по-вашему, сумела ли Таня ещё в школьные годы разобраться в глубине чувств обоих друзей (Вальки и рассказчика) и правильный ли выбор она сделала?
3. Как вы думаете, возможны ли такие отношения, как у Тани с Валькой Архиповым, в наше время?
4. Почему автор заканчивает свой рассказ словами «И хотя я не слышал, о чём они говорят, мне хотелось верить, что они говорят о настоящей любви, которая красива, как подвиг, и вечна, как жизнь...». Объясните, как вы понимаете эти слова.

Задание 12. Кратко изложите содержание рассказа В. Ардаматского «Таня» в письменной форме.

Текст 16. Музыкант

(По одноименному рассказу К. Паустовского)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

осколок – зд. отколовшийся от артиллерийского снаряда кусок железа
снаряд – вид боеприпасов для стрельбы из артиллерийских орудий (из пушек, зениток и др.)
струна – упругая нить из металла (капрона), натянутая в музыкальных инструментах (скрипка, гитара и др.), при колебании издаёт музыкальный тон
рвать/порвать – зд. разделять на части резким движением, рывком, ударом, острым предметом
осаждённый остров – остров, окружённый войсками с целью его захвата, оккупации
клочок – зд. часть от целого, обрывок, лоскут, кусок чего-либо. *Клочок бумаги. Клочок тряпки*
запасной – зд. заготовленный впрок, дополнительный, на случай, если пригодится потом, позже, при необходимости
моряк – тот, кто служит во флоте; человек, опытный в морском деле. *Молодой моряк. Опытный моряк*
отбить/отбивать атаки – зд. отразить встречным ударом, ответить ударом на удар. *Отбить мяч рукой. Отбить ожесточённую атаку фашистов*
прославленный высок. – знаменитый, тот, кто пользуется почётной известностью, всеобщим уважением, признанием
мужество – храбрость, смелость, присутствие духа в опасности, свойственные настоящим мужчинам. *Проявлять мужество в бою, в опасности*
бесстрашие – отсутствие страха, храбрость. *Действовать без страха, бесстрашно*
дюны – прибрежные песчаные (из песка) холмы, наносы, передвигаемые ветром по берегу моря
заглушать/заглушить – делать звуки более глухими, менее слышными
взрыв – зд. воспламенение (возгорание) чего-нибудь, например, снарядов, бомб и др. вследствие химических процессов, сопровождающееся сильным (громким) звуком. *Взрыв бомбы. Взрыв газа. Взрыв снаряда*
окопы – укрытия для стрельбы в виде рва (ямы) с насыпью (холмиком из земли перед ямой), где лежат солдаты во время боя и стреляют в противника
заставать/застать – найти, увидеть в каком-нибудь месте, положении, состоянии
рыть окопы = копать окопы – зд. разрыхлять, отваливать лопатой землю. делать углубление (яму)
перевязывать/перевязать = забинтовывать/забинтовать – зд. наложить повязку на кого-нибудь, что-нибудь (перевязать рану бинтом)
устраивать/устроить – зд. организовать

играть под сурдинку фраз. – тихо, приглушённо
неприятель = противник = враг
враг ≠ друг
ухитриться/ухитриться разг. – изловчиться, суметь сделать что-нибудь трудное, требующее сноровки, ловкости, умения
выдумка – изобретение, затея
наводить/навести – зд. целясь, направить на кого-н, что-н., в кого-н., что-н.
Направить прожектор на самолёт
замирать/замереть – перестать двигаться, стать неподвижным
залп – одновременный выстрел из нескольких орудий, винтовок
батарея – зд. артиллерийское или миномётное подразделение из нескольких орудий, миномётов, а также позиция, которую занимает такое подразделение
прозвать кого? что? – дать кому-н., чему-н. прозвище, т.е. дать название по какой-нибудь характерной черте, свойству
равняться разг. – зд. сопоставляя с кем-чем-н., признавать себя равным
тотчас нареч. – сейчас же, сразу. *Тотчас приду*
вспыхивать/вспыхнуть – внезапно разгореться, зажечься. *Вспыхнул огонёк. Вспыхнул пожар*
ударить во что? перен. – зд. неожиданно, внезапно с силой начать действовать. *Вино ударило в голову*
смычок – зд. палочка, на которую натягивают специальные нити из конских волос и водят ими по струнам для извлечения звуков
изуродованный – зд. обезображенный, испорченный
антракт войны перен. – зд. короткий перерыв в военных действиях, как в театре перерыв между действиями спектакля
жужжать/зажужжать – производить однообразно-дребезжащий звук, свистящий шум, похожий на долгий [ж]. *Жужжит в паутине муха. Пули жужжат над головой*
шмель – насекомое из семейства пчёл с толстым мохнатым тельцем
аплодировать – хлопать в ладоши в знак одобрения, рукоплескать
подлинный – настоящий, оригинальный, не скопированный, действительно бывший
хоронить/похоронить – с соблюдением принятых обычаев, обрядов закапывать в землю умершего или устанавливая где-нибудь урну с пеплом после кремации умершего
накрапывать – падать редкими каплями (о начинающемся дожде)
футляр – коробочка, чехол, куда кладётся вещь для хранения или для предохранения от чего-нибудь
набрать высоту – быстро подняться как можно выше в небо (о самолёте), чтобы скрыться за облаками
зенитка разг. – зенитное орудие, служащее для стрельбы по самолётам и другим воздушным целям
дирижёр – человек, управляющий оркестром, хором
консерватория – высшее музыкальное учебное заведение
белобрысы разг. – с очень светлыми волосами, бровями и ресницами

кивать/кивнуть *чем?* – покачивать головой, слегка наклоня её вперёд в знак согласия, приветствия
 гений – человек, обладающий высшей творческой способностью
 уничтожать/уничтожить *кого? что?* – убить, истребить, прекратить существование кого-н.. чего-н. *Уничтожить врагов*
 диктатор – правитель страны, пользующийся неограниченной властью
 человечество – все люди на Земле, человеческий род
 подлец – бесчестный, бессовестный, низкий человек; негодяй

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

рвать/порвать	<i>что?</i>	бумагу нитку струну платье			
происходить/произойти	<i>когда?</i>	<i>где?</i>	летом осенью в субботу год назад	на острове на дороге в городе в университете	
отбивать/отбить	<i>что?</i>	непрерывные атаки летающий мяч грозящий удар			
проникать/проникнуть	<i>куда?</i>	в комнату в окопы в душу в сердце			
заглушать/заглушить	<i>что?</i>	шум леса тихий голос музыку			
перевязывать/перевязать	<i>кого?</i>	<i>что?</i>	раненых бойцов человека	<i>чем?</i>	бинтом верёвкой лентой
устраивать/устроить	<i>что?</i>	праздник концерт скандал выставку			
ухитряться/ухитриться	<i>что делать?</i>	разыгрывать спектакли ловить рыбу ходить зимой без обуви			

<i>ударить</i>	<i>кого?</i>	человека ребёнка кулаком прикладом в колокола в барабан	<i>по чему?</i>	по лицу по руке по столу по голове
<i>перен.</i>		вино ударило <i>во что?</i> свет ударил <i>во что?</i>		в голову в глаза
<i>прозвать</i>	<i>кого?</i>	девушку женщину мальчика	<i>кем?</i>	Золушкой «стрекозой» шалуном «подругой»
<i>равняться</i>	<i>что?</i>	звезду	<i>с кем?</i>	с Паганини, с великим итальянцем с профессором математики с конструктором космических кораблей
			<i>в чём?</i>	в игре на скрипке в знаниях в таланте инженера
<i>играть/заиграть</i>			<i>на чём?</i>	на скрипке на рояле на одной струне на нервах
<i>перелететь/перелетать</i>	<i>с чего? на что?</i>			с лица Егорова на скрипку с ветки на ветку с одного лица на второе
<i>хоронить/похоронить</i>	<i>кого?</i>	артиста Егорова бойца моряка человека	<i>как?</i>	как героя как простого бойца торжественно с почестями
<i>отнести</i>	<i>что?</i>	скрипку картину книгу	<i>кому?</i>	дирижеру консерватории директору музея товарищу

Задание 3. Прочитайте словосочетания с отглагольными существительными, с помощью которых даются названия звукам, производимым разными существами и предметами. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные.

Образец: взрывы снарядов – снаряды взрываются
свист бомб –
вой мин –
рѐв бомбардировщиков –
пение птиц –
шум волн –
игра музыкантов –
жужжание шмеля –
писк комара –
скрип двери –

Задание 4. Прочитайте текст «Музыкант». Будьте готовы выполнять задания по содержанию текста. Обратите внимание на страноведческий комментарий после текста.

МУЗЫКАНТ

Осколок снаряда порвал струну на скрипке. Осталась только одна, последняя. Запасных струн у музыканта Егорова не было и достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на **осаждённом острове Эзель** в Балтийском море. Даже не на самом острове, а на небольшом его **клочке** — на косе Церель, где советские моряки **отбивали** непрерывные атаки немцев.

Два полуострова войдут в будущую историю войны как прекрасные величественные страницы. Это Батаан на острове Люсоне и Церель на Эзеле. Батаан **прославлен мужеством** американских солдат, Церель — **бесстрашием** советских моряков. И тут и там налетали ветры и беспокойно шумело море. Но на Батаане оно было тёплым и похожим на грозовую тучу, а на Цереле — холодным, блестящим и серым, как свежий разрез на свинце.

Окончились северные летние ночи, но закаты, как всегда на Эзеле, медленно горели над водой, никак не могли уснуть, и сонно шумел сосновый лес, разросшийся на **дюнах**. Шум его проникал в **окопы**. Его **заглушали взрывы**, свист бомб, вой мин и хватающий за сердце рѐв бомбардировщиков.

Война застала на Эзеле несколько советских актѐров — мужчин и женщин. Днѐм мужчины вместе с моряками **рыли окопы** и отражали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам белье. А ночью, если не было боя, актѐры **устраивали** концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

«Хорошо, — скажете вы. — Конечно, в темноте можно слушать пение или музыку (если актѐры поют вполголоса, а музыканты играют под сурдинку, чтобы звуки не долетали до **неприятеля**), но непонятно, как актѐры **ухитрялись** разыгрывать спектакли в ночном лесу, где мрак плотнее, гуще, чем в поле или над открытой водой. Что в этом мраке могли увидеть зрители?»

Музыканты привыкли играть в темноте, но как же другие актѐры? Ведь они показывали морякам сцены из Шекспира, Чехова и «Профессора Мамлока» Фридриха Вольфа.

На войне и отсутствие света по ночам создало свои традиции и **выдумки**. Как только начинался спектакль, зрители **наводили** на актѐров узкие лучи карманных электрических фонариков. Лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое в зависимости от того, кто из актѐров в это время говорил.

Чаще всего лучи останавливались на лице молоденькой актрисы Елагиной и подолгу **замирали** на нём, хотя Елагина и молчала. В её улыбке, в глазах каждый из моряков находил любимые черты, которые он давно, с первых дней войны, берѐг в самом надёжном уголке сердца.

На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, какую он часто видел перед собой, была большая звезда. Она лежала на краю моря, как забытый маяк. Еѐ не могли погасить залпы тяжѐлых **батарей**, не мог задушить жѐлтый дым разрывов. Она сверкала, как напоминание о победе, неизменности мира, будущем покое и, может быть, за это моряки и актѐры полюбили эту звезду и прозвали её «подругой».

Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил:

— А Паганини играл и на одной струне...

Паганини! Разве Егоров мог **равняться** с ним, с великим итальянцем!

Егоров медленно поднял скрипку к плечу. Большая звезда спокойно горела на краю залива. Свет её не мерцал, но переливался, как всегда. Звезда как будто притихла и приготовилась слушать музыканта.

Егоров заиграл. И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

Тотчас вспыхнули электрические фонарики. Впервые их лучи ударили в лицо Егорову, и он закрыл глаза. Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили **смычком** по **изуродованной** скрипке. И в коротком **антракте** войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского и от её томительного напева, казалось, **разорвѐтся**, не выдержит сердце.

И последняя струна, действительно, не выдержала силы звуков и **порвалась**. Она **зажужжала**, как **шмель**, и затихла. Сразу же свет фонариков **перелетел** с лица Егорова на скрипку. Скрипка замолчала надолго. И свет

фонариков погас. Толпа моряков только вздохнула. **Аплодировать** в лесу было нельзя — могли услышать немцы.

Я рассказываю **подлинный** случай. Поэтому напрасно читатель будет ждать ловко придуманной развязки. Она оказалась очень простой — Егоров умер. Он был убит через два дня во время ночного боя. Ему не на чем было играть, и он стал обыкновенным бойцом в обыкновенном отряде. Его **похоронили** в грубой песчаной земле, когда **накрапывал** дождь. Море затянулось туманом. На ветвях сидели мокрые синицы. Они уже привыкли к свисту пуль и только удивлённо попискивали, когда пуля ударяла в ствол дерева и оно вздрагивало до самой верхушки, и с листьев сыпались брызги.

Скрипку Егорова моряки положили в **футляр**, зашили в байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград. Лётчик сразу же **набрал высоту**, чтобы уйти от немецких **зениток**. Десятки огней вспыхивали за хвостом самолёта. С земли казалось, что самолёт оставляет за собой, как рыба в воде, пузыри воздуха и они лопаются с коротким треском.

В Ленинграде лётчик отнёс скрипку к главному **дирижёру консерватории**. Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся — это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

— Я передам её лучшему скрипачу нашего симфонического оркестра, — сказал лётчику дирижёр консерватории. Лётчик — простой **белобрысый** парень — **кивнул** головой и улыбнулся.

Где теперь эта скрипка, я не знаю. Говорят, что она в Москве. Но где бы она ни была, она играет прекрасные симфонии — знакомые нам и любимые нами, как старое небо Европы, как каждое слово Шекспира, Пушкина и Генриха Гейне. Она играет мелодии Чайковского и Рахманинова, Шостаковича и Шапорина.

Звуки симфоний так могучи, что рождают ветер. Вы, должно быть, замечали, как он налетает порывами на вас со сцены, шевелит волосы, заставляет сердце слушателей дрожать от гордости за **гений** человека.

Поют сотни струн, поют гобой и трубы — победа придёт! Потому что не могут не победить те страны, где люди идут в бой, унося в душе последние звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где создаются могучие симфонии, потрясающие мир.

Победа придёт! Мы **уничтожим** фашизм и его **диктаторов**, стремящихся превратить человечество в стадо **подлецов**, зверей и рабов.

СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

ШЕКСПИР УИЛЬЯМ (1564—1616) — английский поэт и драматург; автор трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Отелло».

ЧЕХОВ АНТОН ПАВЛОВИЧ (1860—1904) — русский писатель; автор пьес «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад». Мастер короткого рассказа

ВОЛЬФ ФРИДРИХ (1888—1953) — немецкий драматург; автор пьес «Этот ты», «Безусловный», «Бедный Конрад», «Профессор Мамлок».

ПУШКИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (1799—1837) — русский поэт, автор романа в стихах «Евгений Онегин», поэм «Медный всадник», «Руслан и Людмила» и др.

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ (1797—1856) — немецкий поэт; автор поэм: «Книга песен», «Путевые картины», «Германия. Зимняя сказка» и др.

ЧАЙКОВСКИЙ ПЁТР ИЛЬИЧ (1840—1893) — русский композитор; автор музыки к балетам «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; автор опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др.; автор 6 симфоний и ряда музыкальных произведений.

РАХМАНИНОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1873—1943) — русский композитор, пианист, дирижёр; автор опер «Алеко», «Франческа да Римини», трёх симфоний, 4 концертов для фортепиано с оркестром, кантаты «Весна», поэмы «Колокола» и других музыкальных произведений.

ПАГАНИНИ НИККОЛО (1782—1840) — итальянский скрипач и композитор. Особенно популярны его «24 каприса» и 6 концертов для скрипки с оркестром.

ШОСТАКОВИЧ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1906—1975) — советский композитор; автор 15 симфоний, 15 струнных квартетов и других музыкальных произведений.

ШАПОРИН ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1887—1966) — композитор; автор симфонии-кантаты «На поле Куликовом», оратории «Сказание о битве за русскую землю», оперы «Декабристы» и др.

Задание 5. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

- Осколок снаряда порвал струну на скрипке,
 - не осталось ни одной струны
 - осталась только одна струна, последняя
 - но было много запасных струн
- Действие рассказа происходило
 - в начале девятнадцатого века
 - пять лет назад
 - осенью 1941 года
- Советские моряки
 - сражались на Чёрном море

- б) рисковали жизнью в Средиземном море
в) отбивали непрерывные атаки немцев в Балтийском море
4. В джонах шумел сосновый лес и шум его
а) мешал спать
б) проникал в окопы
в) волновал сердца людей
5. Война застала на Эзеле
а) группу школьников
б) группу туристов из Германии
в) несколько советских актёров
г) футбольную команду
6. Днём мужчины вместе с моряками
а) рыли окопы
б) сажали деревья
в) отражали немецкие атаки
7. Днём женщины перевязывали раненых и
а) убирали комнаты
б) шили платья
в) стирали бойцам бельё
8. Ночью, если не было боя, актёры
а) устраивали танцы и дискотеки
б) организовывали выставки и демонстрацию мод
в) устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу
9. Непонятно, как актёры ухитрились
а) играть роли без грима и костюмов
б) ловить рыбу в реке голыми руками
в) разыгрывать спектакли в ночном лесу
10. Как только начинался спектакль, зрители
а) старались разглядеть актёров в темноте
б) наводили на актёров лучи карманных электрических фонариков
в) слушали голоса актёров и музыку, но ничего не видели
11. Лучи перелетали с одного лица на другое в зависимости от того,
а) чье имя называл командир
б) кто из актёров в это время говорил
в) кто хлопал в ладоши, привлекая внимание
12. Чаще всего лучи останавливались на лице актрисы Елагиной
а) и подолгу замирали на нём
б) и весь спектакль освещали только его
в) и она весь вечер пела и читала стихи
13. На Егорова зрители никогда
а) не обращали внимания
б) не обижались
в) не наводили лучи фонариков
14. Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света для него была
а) луна на небе

- б) свеча на окне
в) большая звезда на краю моря
15. Моряки и актёры полюбили эту звезду и прозвали её
а) «надеждой»
б) «подругой»
в) «сестричкой»
16. Струны на скрипке были порваны, и Егоров
а) уехал с острова
б) натянул новые струны
в) больше не мог играть
17. Когда Егоров сказал об этом зрителям, кто-то из них ответил:
а) «А Паганини играл и на одной струне»
б) «При желании можно сыграть и на одной струне»
в) «Надо натянуть запасные струны»
18. Разве Егоров мог
а) найти новые струны на острове
б) равняться с великим итальянцем
в) так виртуозно играть на одной струне
19. Но он заиграл, и неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью,
а) как будто играл целый оркестр
б) как будто играл сам Паганини
в) как могли бы петь все струны
20. Тотчас вспыхнули электрические фонарики. Впервые их лучи
а) осветили всю поляну
б) были направлены в небо
в) ударили в лицо Егорову
21. Играть было легко,
а) будто волшебный смычок сам касался струны
б) будто не Егоров играл на скрипке, а кто-то другой
в) будто сам Паганини водил смычком по изуродованной скрипке
22. И последняя струна не выдержала силы звуков и порвалась. Она
а) застонала, как человек, и затихла
б) зажужжала, как шмель, и затихла
в) заскрежетала, как железная дверь, и затихла
23. Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова
а) на ноги
б) на руки
в) на скрипку
24. Через два дня Егоров
а) улетел на самолёте в Москву
б) получил по почте новую скрипку
в) был убит во время ночного боя
25. Его похоронили
а) как героя в его родном городе

- б) как простого бойца в грубой песчаной земле
в) с музыкой и салютом на кладбище
26. Скрипку Егорова моряки положили в футляр и
а) похоронили вместе с ним
б) передали родителям на память о сыне
в) передали лётчику, улетающему в Ленинград
27. В Ленинграде лётчик отнёс скрипку
а) к главному дирижёру консерватории
б) в музей музыкальных инструментов
в) к родственникам музыканта Егорова
28. Где сейчас эта скрипка, я не знаю, но где бы она ни была, она
а) напоминает людям о военных событиях
б) играет прекрасные симфонии
в) волнует души и сердца людей
29. Звуки симфоний так могучи, что рождают ветер. Он налетает порывами на вас со сцены и
а) заставляет сердца слушателей дрожать от гордости за гений человека
б) заставляет слушателей надевать плащи и раскрывать зонтики
в) заставляет зрителей замирать от восторга

Задание 6. Назовите глаголы, от которых образованы данные причастия.

Осаждённый, разросшийся, хватающий, придуманный, улетающий, потерявший, потрясающий, стремящийся.

Задание 7. Замените предложения с причастными оборотами сложноподчинёнными предложениями.

- Шумел сосновый лес, разросшийся на дюнах.
- Скрипку передали лётчику, улетающему в Ленинград.
- Это была скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.
- Здесь создаются могучие симфонии, потрясающие мир.
- Мы уничтожим фашизм и его диктаторов, стремящихся превратить человечество в стадо подлецов, зверей и рабов.

Задание 8. Ответьте на вопросы к тексту.

- Когда и где произошёл случай, описанный в рассказе К. Паустовского «Музыкант»?
- Как жила группа актёров на острове Эзель?
- Что вы узнали о музыканте Егорове?
- Что случилось со скрипкой Егорова во время концерта? Найдите в рассказе строки, в которых описывается этот эпизод.
- Что заставило Егорова заиграть на одной струне? Поступок какого известного композитора он повторил?

- Как зрители оценили мастерство музыканта?
- Что произошло с Егоровым через два дня после концерта?
- Какова дальнейшая судьба его скрипки?

Задание 9. Прочитайте отрывок из песни В. Лебедева-Кумача «Только на фронте», написанной в 1942 году, т.е. тогда же, когда К. Паустовский создал свой рассказ «Музыкант»:

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Докажите созвучность темы в рассказе К. Паустовского «Музыкант» и в этой песне В. Лебедева-Кумача.

Задание 10. Побеседуем.

- Почему центральной фигурой рассказа является неизвестный музыкант Егоров, а не выдающийся скрипач?
- Почему рассказ «Музыкант» К. Паустовского дышит грустью?
- В чём слышится жизнеутверждающая мелодия рассказа?
- Что вы узнали о тех великих людях, имена которых названы в рассказе?
- Только ли музыка была для бойцов тем прекрасным, что воодушевляло их и звало к уничтожению тех, кто стремился «превратить человечество в стадо подлецов, зверей и рабов»?
- Чему учит этот рассказ?

Задание 11. Перескажите рассказ К. Паустовского «Музыкант».

Задание 12. Кратко изложите содержание рассказа К. Паустовского в письменной форме.

Текст 17. Встреча с Джокондой
(По одноименному рассказу А. Исбаха)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

вводить/ввести (прич. *введённый*) – *зд.* положить начало чему-нибудь, установить

цикл лекций – законченный курс лекций

открывать цикл – первым из преподавателей начинать читать цикл лекций

основательно – *зд.* очень серьёзно

поражать/поразить – *зд.* сильно удивить, произвести сильное впечатление

дословно *нареч.* – слово в слово, полно и точно
заслуженные командиры – военные начальники, офицеры, чья деятельность достойна уважения и общего признания
орден – особый знак отличия в награду за высокие заслуги, за подвиг
потерять дар речи *фраз.* – *зд.* от волнения растеряться, потерять умение, возможность говорить
стремительно – очень быстро
ощущать = чувствовать
рукопись – текст, написанный автором от руки или на компьютере (не типографский)
насмешливый взгляд – взглянуть (посмотреть) на кого-то с иронией, с издёвкой; смеяться одними глазами над кем-то
староста – *зд.* тот, кого выбрали или назначили ответственным за ведение дел в группе
обожжённое лицо – лицо, повреждённое огнём или чем-нибудь горячим, жгучим, едким
блестящий – *зд.* великолепный, превосходный, замечательный
провалиться *разг.* – *зд. перен.* потерпеть неудачу в каком-нибудь деле
падать/упасть духом *фраз.* – терять настроение, приходиться в уныние, отчаиваться
сердиться/рассердиться – быть в раздражении, в гневе, чувствовать злобу к кому-нибудь, разозлиться
достоин жизни и свободы – заслуживает того, чтобы жить и быть свободным
сражение – крупное боевое столкновение войск, армий
одержать победу = победить
подружиться – стать друзьями, начать дружить
признаваться/признаться – открыто объявить, признать что-нибудь, касающееся себя
увлекаться/увлечься – целиком отдаться какому-либо занятию, чувству; сильно заинтересоваться
шагать = ходить
бульвар – широкая аллея посередине городской улицы
разбудить интерес – заинтересовать, увлечь чем-либо, сделать так, чтобы человеку не было скучно
обаяние – очарование, притягательная сила, симпатия
репродукция – картина, рисунок, воспроизведённый типографским способом
прославленный – знаменитый, создавший себе славу
впечатление – 1) след, оставленный в сознании, в памяти, в душевной жизни чем-нибудь пережитым, воспринятым; 2) влияние, воздействие; 3) мнение, оценка, сложившиеся после знакомства, соприкосновения с кем-н., чем-н.
вызывать/вызвать кого? куда? – *зд.* пригласить, предложить, потребовать явиться, приказать (в армии)
ратуша – *зд.* название здания городского самоуправления

обнаружить – случайно найти, заметить, отыскать
телеграмма – срочное сообщение, передаваемое по телеграфу или радио, а также бланк с таким сообщением
эксперт – специалист, дающий заключение при рассмотрении (изучении) какого-нибудь вопроса
разбираться/разобраться – изучив, хорошо понять, определить, выяснить, дать оценку чему-нибудь
воинские различия – разные знаки, звёзды на погонах, нашивки, обозначающие звание воина (офицера), его ранг, статус и отсюда – соблюдение субординации, т.е. формы обращения младшего по званию к старшему
бросаться/броситься – быстро, стремительно направиться куда-л., к кому-л., чему-л. *Быстро подбежать и обнять за шею*
суровый – угрюмый, сердитый, очень строгий, серьёзный
смущённый – тот, кто испытывает замешательство, состояние застенчивости, стыда
растроганный – взволнованный, выражающий сочувствие
плоский ящик – *зд.* неглубокое, с низкими краями вместилище с прямой и гладкой поверхностью (обычно деревянное) для хранения картин
потрясённый *перен.* – сильно взволнованный, находящийся под большим впечатлением
торжествующе смотреть – смотреть с чувством радости, удовлетворения, полного успеха и даже победы над кем-н., чем-н.
перстень – кольцо с драгоценным камнем
постепенно *нареч.* – делать что-нибудь не сразу, без резких скачков, медленно
соображать/сообразить – понять, догадаться о смысле чего-нибудь, сопоставить в уме
прятать/спрятать – класть, убирать, помещать кого-л., что-л. так, чтобы другие не могли найти или заметить
разглядывать/разглядеть кого? что? = рассматривать/рассмотреть – тщательно, внимательно, с напряжением зрения осматривать кого-н., что-н.
полотно – *зд.* картина, обычно на холсте, а не на бумаге
оригинал ≠ копия
спасённый *прич.* от *глагола спасти* – избавленный от чего-нибудь страшного, опасного, от несчастья, от смерти, от уничтожения и т.д.
посылка – упакованная вещь, которую переслали кому-нибудь по почте или с кем-нибудь
терпеливый – способный безропотно и стойко переносить трудности, страдания, боль, неприятности; способный терпеть, ждать, мириться с чем-то
нетерпеливо *нареч.* ≠ терпеливо
таинственный – заключающий в себе тайну, загадочно-непонятный
улыбка – выражение, показывающее расположение к смеху, привет, удовольствие, насмешку и т.п.

Задание 2. Пользуясь словами для справок, продолжите ряд существительных, с которыми могут сочетаться данные прилагательные. Сопоставьте прилагательные с существительными.

- 1) *Блестящая* лекция, ...
- 2) *Абсолютная* тишина, ...
- 3) *Знаменитая* картина, ...
- 4) *Огромный* опыт, ...
- 5) *Великий* труд, ...
- 6) *Пристальный* взгляд, ...
- 7) *Таинственная* улыбка, ...
- 8) *Совершенная* красота, ...

Слова для справок

- а) знания, ответ, способности, успех, адвокат, собеседник, вещь, пуговица, звезда, глаза;
- б) труд, значение, влияние, авторитет, победа, счастье, радость;
- в) покой, большинство, монархия, слух, величина, чемпион;
- г) поэт, учёный, человек, композитор, лётчик, футболист;
- д) незнакомец, страна, посетитель, остров, земля, голос, шёпот;
- е) внимание, разглядывание, наблюдение;
- ж) народ, полководец, подвиг, будущее, открытие, праздник;
- з) правда, вид, музыка, изображение, изделие, скульптура.

Задание 3. Подберите однокоренные слова к данным прилагательным.

Удивлённый, насмешливый, тяжёлый, безнадёжный, глубокий, добрый, таинственный.

Задание 4. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

поражать/поразить

<i>кого?</i>	людей собеседников слушателей общество	<i>чем?</i>	эрудицией знанием рекордом действиями
--------------	---	-------------	--

сердиться/рассердиться

<i>на кого?</i>	на себя на слушателей на начальника на друга	<i>на что?</i>	на неудачу на плохую погоду на жизнь на группу
-----------------	---	----------------	---

признаваться/признаться

<i>кому?</i>	мне	<i>в чём?</i>	в любви
--------------	-----	---------------	---------

	другу учителю жене		в убийстве в преступлении
увлекаться/увлечься			
<i>кем?</i>	девушкой лётчиком молодым человеком известным актёром	<i>чем?</i>	спортом литературой музыкой футболом
вызывать/вызвать			
<i>кого?</i>	меня студента солдата подчинённого больного	<i>куда?</i>	к доске в штаб на работу в милицию в поликлинику
<i>к кому?</i>	к генералу к ректору к начальнику к врачу		
бросаться/броситься			
<i>куда?</i>	в дом на улицу в огонь в воду	<i>к кому?</i>	к любимому к ребёнку к другу на шею к матери
прятать/спрятать			
<i>что?</i>	документы вещи золото картину деньги	<i>куда?</i>	в сейф в тайник в карман в шкаф в подвал
<i>от кого?</i>	от хозяина от родителей от врагов от друзей от себя		
разглядывать/разглядеть			
<i>кого?</i>	человека кошку животных девушку артиста	<i>что?</i>	картину оригинал книгу повреждение рану

Задание 5. Прочитайте текст «Встреча с Джокондой». Будьте готовы выполнять задания по содержанию текста.

ВСТРЕЧА С ДЖОКОНДОЙ

I

В середине 30-х годов в Военной академии впервые был введён цикл лекций по зарубежной литературе, и мне пришлось открывать этот цикл, читать лекции участникам гражданской войны.

Готовился я долго, основательно. Мне хотелось сразу поразить своих слушателей не только знанием литературы, но и связать литературу с войной. Ведь и Отелло, и Эгмонт были генералами.

Первую лекцию я написал дословно и был уверен, что прочитаю её хорошо.

Однако, увидев перед собой заслуженных командиров с орденами на груди, я совершенно потерял дар речи, и, не поднимая глаз, начал стремительно читать свою вступительную лекцию.

В аудитории стояла абсолютная тишина, но я не ощущал никакой связи со слушателями. Один только раз я оторвал глаза от рукописи и встретил чуть удивлённый, насмешливый взгляд старосты, немолодого человека с обожжённым лицом. Первая моя лекция блестяще провалилась. В перерыве я случайно услышал сказанные в коридоре слова:

— К чему всё это нам, непонятно. Обойдёмся без Гёте. Фауст за меня командовать дивизией не будет.

Я узнал голос старосты.

Сначала я совсем упал духом. А потом рассердился.

Ах, так... «Обойдёмся без Гёте?» Ладно!

Следующая лекция была посвящена Гёте. Я готовился к ней два дня и две ночи. Многие стихи Гёте я знал наизусть.

Эту лекцию я читал, смотря прямо в глаза слушателям. Я говорил о великом труде Гёте, о том, как ценили «Фауста» все великие люди, а в конце прочёл монолог Фауста.

«... Лишь тот достоин жизни и свободы,

Кто каждый день за них идёт на бой...»

Я почувствовал, что в этом тяжёлом сражении мною одержана первая победа.

Скоре мы совсем подружились со старостой, Пантелеймоном Тимофеевичем Кузнецовым. Он рано начал свою боевую деятельность. У него был огромный военный опыт, но не хватало образования. Он признался мне, что художественную литературу знал плохо, и считал, что настоящему военному романы только мешают.

И вдруг Кузнецов увлёкся литературой. Вечерами сидел над Пушкиным, вслух читал товарищам «Мцыри» Лермонтова, впервые (а ему уже было сорок) прочитал роман «Отверженные» Виктора Гюго.

После лекции мы шагали с Кузнецовым по бульварам. От Пушкина к Тимирязеву, от него — к Гоголю. Я гордился, что сумел разбудить в его сердце интерес к литературе. А может быть, он и без меня полюбил бы Пушкина и Байрона?

Однажды в своей лекции я назвал имя Джоконды.

— ... Кто такая Джоконда? — спросил меня после Кузнецов.

Я объяснил. Оказывается, никто из «академиков» ничего не знал о Леонардо да Винчи. Как я мог словами передать обаяние Джоконды? На другой день я принёс маленькую репродукцию Джоконды. Но это не произвело эффекта. Тогда мы решили пойти в музей. Там висела хорошая копия знаменитой картины.

И вот она перед нами, прославленная картина Леонардо да Винчи. Мы долго стояли молча. Какое впечатление произведёт эта совершенная красота на человека, который видит её в первый раз? Кузнецов смотрел не отрываясь. Мне показалось, что черты его лица стали как-то мягче.

II

Прошли годы. Наши пути с Кузнецовым разошлись надолго. Началась война, и я пошёл на фронт. Воевал с первого до последнего дня, был переводчиком.

Апрельские дни тысяча девятьсот сорок пятого года. Война идёт к концу, наша армия на территории Германии... Однажды меня вызвали в штаб армии:

— Генерала Кузнецова знаешь? — спросили меня в штабе.

— Знаю.

— Так вот. Генерал Кузнецов занял маленький городишко. Вот в нём, в подвалах ратуши, обнаружили какие-то знаменитые картины. Ну, а Кузнецов, видно, в танках больше понимает, чем в картинах. Однако прислал телеграмму: «Найдены картины. Подозреваю Леонардо да Винчи. Пришлите эксперта». Вот какое дело. Одним словом, поезжай, разберись.

— Товарищ генерал! Да я же не художник! Нужен специалист.

— Вот что, писатель. Художников у меня в армии нет. А там, может, действительно большие ценности. Бери с собой капитана. Он консерваторию окончил. Вместе и разберётесь. Всё. Исполняй.

И вот мы едем. Меня волнует встреча с Кузнецовым. Да тот ли это Кузнецов? Неужели староста? Конечно, тот. Леонардо да Винчи. Джоконда.

Подъезжаем к городу глубокой ночью. Останавливаем машину, выходим. Навстречу нам выходит сержант и строго проверяет наши документы.

— Генерал вас давно ждёт.

Мы входим в дом, поднимаемся вверх. В дверях нас встречает генерал... Генерал Кузнецов!

Забыв воинские различия, я бросился к нему на шею.

Суровый генерал с обожжённым лицом смущён и растроган. Он не ожидал такой встречи... Голова генерала совсем седая, но глаза те же... Пристальные и добрые. На груди много орденов.

— Да, генерал, видно, Фаусту не пришлось за Вас командовать дивизией, — говорю я.

III

И вот, наконец, генерал ведёт нас в подвалы ратуши. Здесь тепло и сухо. Включаем свет. В больших плоских ящиках и в крупных кожаных футлярах хранятся картины. Один из футляров открыт. Оттуда виден край картины, которой уже интересовался Кузнецов.

Мы молча вытаскиваем картину. И я, потрясённый, вздрагиваю. Оглядываюсь на генерала. Он торжественно смотрит на меня, точно сам написал эту картину. Мона Лиза. Джоконда. Тонкие руки без перстней и украшений. Таинственная улыбка... Леонардо да Винчи. Но этого не может быть.

А почему не может? Я постепенно начинаю **соображать**. Фашисты спрятали в этом тихом городишке какую-нибудь из своих больших картинных галерей.

Мы внимательно **разглядываем полотно**. Сантиметр за сантиметром...

— Нашёл! — кричит капитан.

На оборотной стороне в углу печать: «Бреслау...» Но ведь мне было известно, что Джоконда висела в Лувре в Париже. Значит, это не оригинал, а копия. Но даже если это копия — какое счастье повстречаться с Джокондой на фронтовых дорогах.

IV

Я опять увидел улыбку Джоконды в тот торжественный день, когда мы передавали **спасённые** картины Германской Демократической Республике. Было уже известно, что оригинал Джоконды хранится в Лувре. Здесь же сейчас находится копия.

Мне очень хотелось в этот день увидеть Кузнецова. Но генерала в Москве не было. Где он — я не знал.

Прошло ещё несколько месяцев.

9 мая, в годовщину Дня Победы, я получил посылку из Парижа. Она была в круглом картонном футляре. **Нетерпеливо** сорвал печать, развернул полотно, и ... Джоконда улыбнулась мне своей **таинственной улыбкой**.

Уже много позже, будучи в Париже, в знаменитом Лувре, я встретил художника, который всю жизнь рисовал копии с Джоконды. Он рассказал, что однажды в Лувре появился русский генерал с обожжённым лицом. Он упросил художника продать ему копию Джоконды.

Это была та самая Джоконда, которую я получил от Кузнецова в годовщину Дня Победы.

СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452—1519) — итальянский живописец эпохи Возрождения, скульптор, архитектор, учёный, инженер. Около 1503 года он создал знаменитый портрет Моны Лизы («Джоконда»), в котором воплотил гуманистический идеал женской красоты.

ГЁТЕ ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ (1749—1832) — немецкий поэт, мыслитель и естествоиспытатель; автор сентиментального романа «Страдания молодого Вертера», трагедии «Фауст», драмы «Эгмонт» и др.

Задание 6. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. В середине 30-х годов в Военной академии был введён
 - а) экзамен по английской литературе XIX века
 - б) цикл лекций по зарубежной литературе
 - в) новый предмет «Античная литература»
2. Мне пришлось открывать этот цикл, читать лекции
 - а) участникам гражданской войны
 - б) студентам второго курса
 - в) слушателям подготовительного факультета
3. Мне хотелось сразу поразить слушателей
 - а) своим красноречием
 - б) умением владеть любой аудиторией
 - в) глубоким знанием литературы
4. Увидев перед собой заслуженных командиров с орденами на груди,
 - а) я так обрадовался, что прочитал лекцию с большим энтузиазмом
 - б) я совершенно потерял дар речи
 - в) я решил показать им, что и я способен на героические поступки
5. В аудитории стояла абсолютная тишина,
 - а) но я не мог произнести ни слова
 - б) но мне казалось, что все тихонько разговаривают и не слушают меня
 - в) но я не ощущал никакой связи с аудиторией
6. Первая моя лекция блестяще
 - а) провалилась
 - б) завершилась
 - в) прошла испытания
7. Сначала я совсем упал духом, а потом
 - а) обрадовался
 - б) успокоился
 - в) рассердился
8. Следующая лекция была посвящена
 - а) Пушкину
 - б) Гёте

- в) Шекспиру
9. Я почувствовал, что в этом тяжёлом сражении
- а) моя армия понесла большие потери
 - б) я опять потерпел поражение
 - в) мною одержана первая победа
10. Вскоре мы совсем подружились
- а) с коллегой по работе, Михаилом Антоновичем Ивановым
 - б) с соседом по общежитию, Петром Ивановичем Поповым
 - в) со старостой группы, Пантелеймоном Тимофеевичем Кузнецовым
11. У него был огромный военный опыт, но
- а) не хватало выдержки и упорства
 - б) не хватало образования
 - в) не хватало уверенности и смелости
12. Он признался мне, что художественную литературу знал плохо, и считал, что настоящему военному
- а) романы только мешают
 - б) книги о любви читать вредно
 - в) любовь подвластна и без чтения книг
13. Я гордился, что сумел разбудить в его сердце
- а) интерес к спорту
 - б) любовь к искусству
 - в) интерес к литературе
14. Оказывается, никто из «академиков» ничего не знал
- а) о Микеланджело Буонаротти
 - б) о Леонардо да Винчи
 - в) о Рафаэле Санти
15. На другой день я принёс
- а) знаменитую картину Леонардо да Винчи «Джоконда»
 - б) маленькую репродукцию «Джоконды»
 - в) копию картины Ильи Репина «Бурлаки на Волге»
16. Началась война, и я пошёл
- а) на фронт
 - б) служить на флот
 - в) работать на военный завод
17. Однажды меня вызвали
- а) в милицию
 - б) в министерство
 - в) в штаб армии
18. В маленьком городишке, занятом генералом Кузнецовым, в подвалах ратуши обнаружили
- а) старинные золотые монеты
 - б) какие-то знаменитые картины
 - в) древние рукописи
19. Кузнецов прислал телеграмму с просьбой выслать
- а) переводчика

- б) эксперта-искусствоведа
 - в) музыкального критика
20. Мы входим в дом, поднимаемся наверх. В дверях нас встречает
- а) Леонардо да Винчи
 - б) сержант Иванов
 - в) генерал Кузнецов
21. Забыв воинские различия, я бросился
- а) к нему на шею
 - б) в горящий дом
 - в) в море вниз головой
22. Суровый генерал с обожжённым лицом
- а) весел и беззаботен
 - б) обеспокоен и встревожен
 - в) смущён и растроган
23. И вот, наконец, генерал ведёт нас
- а) в Дрезденскую картинную галерею
 - б) в подвалы ратуши
 - в) в концертный зал консерватории
24. В больших плоских ящиках и в крупных кожаных футлярах
- а) лежат древние рукописи
 - б) хранятся картины
 - в) находятся ценные вещи
25. Мы молча вытаскиваем картину. И я, потрясённый,
- а) улыбаюсь
 - б) падаю в обморок
 - в) вздрагиваю
26. Я догадываюсь, что фашисты спрятали в этом тихом городишке
- а) какую-нибудь из своих больших картинных галерей
 - б) школу по подготовке диверсантов
 - в) библиотеку редких книг
27. Мне было известно, что «Джоконда» висела
- а) в Москве в Третьяковской галерее
 - б) в Париже в Лувре
 - в) в Мадриде в Прадо
28. Я опять увидел улыбку Джоконды, когда мы передавали спасённые картины
- а) Русскому музею в Санкт-Петербурге
 - б) Дрезденской картинной галерее
 - в) Германской Демократической Республике
29. 9 мая, в годовщину Дня Победы, я получил
- а) письмо из Москвы
 - б) посылку из Парижа
 - в) подарок из Дрездена
30. Я нетерпеливо сорвал печать, развернул полотно и
- а) Джоконда улыбнулась мне своей таинственной улыбкой

- б) понял, что это совсем не то, что я ожидал увидеть
 в) увидел, что на нём ничего не изображено
31. Это была та самая Джоконда, которую
 а) подарил мне скромный художник из Германии
 б) я получил от Кузнецова в годовщину Дня Победы
 в) мы с сержантом нашли в заброшенном подвале

Задание 7. Ответьте на вопросы, используя слова и словосочетания, данные в скобках.

1. Какое впечатление произвели слушатели на лектора, и как он читал свою первую лекцию? (*Увидеть слушателей, заслуженные командиры, ордена на груди, совершенно потерять дар речи, оробеть, не поднимать глаз, начать стремительно читать, абсолютная тишина, не ощущать связи с аудиторией*).
2. Как была подготовлена и прочитана вторая лекция? (*Готовиться два дня две ночи, читать лекцию, смотреть прямо в глаза слушателям, говорить великом труде Гёте, прочитать монолог Фауста, одержать победу*).
3. Как отнёсся лектор к увлечению Кузнецова литературой? (*Гордиться, суметь разбудить интерес к литературе, полюбить Пушкина и Байрона*).
4. Какое впечатление произвела Джоконда на слушателей академии в первый раз на лекции и во второй раз в музее? (*Ничего не знать, принести маленькую репродукцию, не произвести эффекта, прославленная картина, стоять молча, видеть в первый раз, смотреть не отрываясь*).
5. Как произошла встреча автора с генералом Кузнецовым после долгих лет разлуки? (*Ехать, меня волнует встреча, тот ли это Кузнецов, подъезжают глубокая ночь, останавливаться, выходить, входить в дом, подниматься по лестнице, забыть различия, броситься на шею, смутиться, растрогаться*).
6. Расскажите о встрече с Джокондой в подвале ратуши. (*Вести в подвал, включать свет, видеть картины, картины хранятся, интересоваться, вытаскивать, вздрагивать, этого не может быть*).

Задание 8. Прочитайте текст. Употребите глаголы нужного вида. Объясните их употребление.

После войны мне (*удавалось – удалось*) побывать в Лувре. Там (*происходила – произошла*) удивительная встреча. Около «Джоконды» я (*встречался – встретился*) с французским художником, писавшим копии с Джоконды. Он рассказал мне: «Это было вскоре после войны. Сюда в Лувр (*приходил – пришел*) русский генерал. Это было странно. Генералы почти никогда не (*посещали – посетили*) Лувр. Генерал искал «Джоконду». Мы долго (*говорили – поговорили*) с ним. А потом он (*покупал – купил*) у меня копию «Джоконды». Кажется, это была лучшая «Джоконда», которую я (*писал – написал*) после войны. Я хотел (*оставлять – оставить*) её у себя, но генерал так (*просил – попросил*) продать ему картину, что я (*соглашался – согласился*). Мне чем-то

(*нравился – понравился*) этот суровый человек, любящий искусство». Из рассказа художника я (*понимал – понял*), что этим генералом мог быть только Кузнецов. Купленную в Лувре копию «Джоконды» он (*дарил – подарил*) мне после войны.

Задание 9. Перескажите текст в прошедшем времени так, чтобы речь шла о единичных, только что закончившихся действиях.

Мы отправляемся в маленький город. Меня волнует встреча с Кузнецовым. Подъезжаем к городу глубокой ночью. Останавливаемся, выходим. Навстречу нам появляется патруль, проверяет документы. Мы входим в дом, поднимаемся по лестнице, входим в комнату. Из-за стола встаёт генерал. Я бросаюсь ему на шею. Мы оба радуемся встрече.

Задание 10. Измените придаточные предложения так, чтобы в них речь шла о событиях, которые произойдут в будущем времени.

Образец: Я знал, что студенты пришли.

Я знал, что студенты придут.

1. Я думал, что лектор связал литературу с войной.
2. Мне казалось, что лекция провалилась.
3. Староста знал, что лектор рассердился.
4. Слушатели были уверены, что обошлись без Гёте.
5. Я чувствовал, что подружился со старостой.
6. Всем казалось, что Кузнецов увлёкся литературой.
7. Я верил, что сумел разбудить в его сердце интерес к литературе.
8. Я думал, что Джоконда произвела большое впечатление на слушателей.

Задание 11. Употребите вместо пропусков полные или краткие страдательные причастия, данные в скобках.

1. Из письма, ... мной, я узнал, что генерал Кузнецов в Москве. Это письмо было ... неделю назад. (*Получен – полученный*).
2. На картине была ... женщина. Слушатели смотрели на женщину, ... на картине. (*Изображён – изображённый*).
3. «Джоконда» ... великим Леонардо да Винчи. Портрет, ... несколько веков назад, волнует нас и сейчас. (*Написан – написанный*).
4. Сотни картин Дрезденской галереи ... советскими солдатами. Картины, ... от гибели, были возвращены Германской Демократической республике. (*Спасён – спасённый*).
5. В подвале ратуши были ... ящики с картинами. Картины, ... были показаны экспертам. (*Обнаружен – обнаруженный*).
6. Я помню свою первую лекцию, ... в Военной академии. Первая лекция была ... неудачно. (*Прочитан – прочитанный*).
7. Среди экспертов, ... к начальнику штаба, не было ни одного искусствоведа. Эксперты были ... по просьбе генерала Кузнецова. (*Вызван – вызванный*).

Задание 12. Употребите глаголы с постфиксом *-ся* или без постфикса *-ся* в нужной форме.

К своей первой лекции я (*готовить – готовиться*) очень долго. Чтобы (*подготовить – подготовиться*) доклад, мне пришлось (*занимать – занимать*) в библиотеке. В аудитории меня (*встретить – встретиться*) мои слушатели. Впервые я (*встретить – встретиться*) с ними несколько дней тому назад, когда сообщал о занятиях. Хотя моя лекция (*провалить – провалиться*), я всё же (*обидеть – обидеться*) на старосту, который сказал, что моя лекция слушателям не нужна. Особенно (*обидеть – обидеться*) меня слова старосты о Гёте. Однако вскоре мы (*подружить – подружиться*) со старостой. Он (*оказать – оказаться*) хорошим товарищем, добрым и понимающим. И теперь он всерьёз (*увлечь – увлечься*) литературой. Я гордился тем, что мне удалось (*увлечь – увлечься*) Кузнецова литературой.

Мы с Кузнецовым (*увидеть – увидеться*) уже много лет спустя. Я очень (*волновать – волноваться*) перед этой встречей. Позже Кузнецов говорил, что его тоже (*волновать – волноваться*) эта встреча.

Задание 13. Ответьте на вопросы к тексту.

1. О чём автор собирался рассказать слушателям на первой лекции?
2. Как прошла первая лекция? Что сказал староста группы по окончании лекции?
3. Как выглядел староста группы?
4. Как состоялось знакомство слушателей с «Джокондой»?
5. При каких обстоятельствах состоялась вторая встреча автора с Кузнецовым?
6. Как были обнаружены и спасены картины знаменитых художников?
7. Где ещё раз автор встретился с «Джокондой»?
8. Каким образом копия картины Леонардо да Винчи попала к автору?

Задание 14. Разделите текст на части и озаглавьте каждую часть.

Задание 15. Перескажите текст, опираясь на ваш план (задание 14).

Задание 16. Побеседуем.

1. Можно ли считать, что на войне живопись, как и музыка, преображала людей? Обоснуйте свой ответ, сравнивая роль искусства в жизни Кузнецова (рассказ А. Исбаха «Встреча с Джокондой») и Егорова (рассказ К. Паустовского «Музыкант»).
2. Что вы знаете о трагической судьбе мировых шедевров (произведений живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.), которые были погублены войнами?

Задание 17. Кратко изложите содержание рассказа «Встреча с Джокондой» в письменной форме.

Текст 18. Солдатёнок

(По одноимённому рассказу Ч. Айтматова)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

- малыш – ребёнок, маленький мальчик
кошара = овчарня – помещение для овец
стрижка *сущ.* от *глагол. стричь* – *зд.* срезание специальными ножницами шерсти с овец
овца – жвачное млекопитающее животное, самка барана; имеет густую волнистую шерсть
повыне *книжн.* – до сих пор, до настоящего времени
совхоз *сокращ.* – советское хозяйство; социалистическое государственное сельскохозяйственное предприятие
стригальный сезон – летнее время, в которое ежегодно состригают шерсть с овец
подсобная работница – работница, которая выполняет вспомогательную работу, помогает специалисту
стригальный пункт – место, где стригут овец
сдельная оплата труда – оплата труда по количеству сделанного
приодеться *разг.* – *зд.* одеться в хорошую одежду, принарядиться
чумазый *разг.* – грязный, испачканный
чабан = пастух, пасущий овец, следящий за ними, когда они едят траву в поле, на пастбище
кинопередвижка – передвижное устройство для показа кинофильмов
пустился оповещать – *зд.* начал извещать о чём-л., побежал сообщать что-л. кому-л.
чрезвычайно *нареч.* = очень
примоститься *разг.* – *зд.* сесть, поместиться, пристроиться в неудобном для этого месте
тюки с шерстью – большие мягкие перевязанные свёртки, большие связки (обычно в упаковке) с шерстью овец
подле *разг.* = около
ребятишки *разг.* – маленькие дети, ребята
кинуться – броситься, начать бежать
одёрнуть – *зд.* заставить остановиться, резким замечанием призвать к порядку
носиться – быстро бегать
усадить кого? – заставить или помочь усесться

стрекотать – *зд.* издавать резкие, короткие и частые звуки, напоминающие треск
напряжённо следить – внимательно, сосредоточенно, с волнением смотреть
забавно нареч. – интересно
точь-в-точь разг. – совершенно точно, точно так же
шептать/шепнуть – сказать что-то очень тихо, без участия голоса, шёпотом
растеряться – *зд.* прийти в состояние нерешительности, не знать, как поступить
возгордиться – *зд.* почувствовать удовлетворение, радость за своего отца, испытать чувство собственного достоинства и самоуважения за свою причастность к нему, за то, что это твой отец
дразнить – злить, умышленно раздражая чем-н.
толком не знать – не знать точно, основательно, глубоко; знать поверхностно
твердить что? о чём? – *зд.* постоянно говорить одно и то же
наказать/наказывать – *зд.* строго потребовать что-то сделать или чего-то не делать; дать наставление, наказ
стоять на своём фраз. – твёрдо отстаивать своё мнение, придерживаться каких-л. взглядов, упорствовать в чём-л.
холостой – *зд.* неженатый
неизведанный книжн. – речь идёт о чувстве, никогда раньше не испытанном, неизвестном
жутко = страшно
разгораться/разгореться перен. – *зд.* усиливаясь, дойти до высокой степени напряжения, развития
стискивать/стиснуть – сильно сдавить, сжать
зжмуриться – сжимая веки, щурить глаза
ликующий крик – радостный, торжествующий крик
соображать/сообразить – *зд.* сопоставить в уме, понять, догадаться о смысле чего-н.
воцариться – *зд.* настать, наступить, вытеснив всё другое
неловкий – *зд.* неприятный, неудобный в моральном отношении, стеснительный
нелепый смысл радости – непонятная, неоправданная, странная радость
лишать/лишить иллюзии – отнимать мечту, веру во что-л.
сказать всё, как есть – сказать правду
уткнуться в аппарат – *зд.* сделать вид, что внимательно следишь за работой аппарата и ничего больше не замечаешь
униматься/уняться – успокоиться, замолчать
скорбный – печальный, страдающий, горестный
познать горечь утраты – *зд.* испытать, пережить горькое чувство потери, смерти отца
сглатывать слёзы перен. – стараться сдерживать плач, рыдания

Задание 2. Разберите по составу данные слова.

Совхоз, круглолицый, кинопередвижка, киноаппарат, кинолента, кинооператор, киномеханик.

Задание 3. Пользуясь словами для справок, продолжите ряд существительных, с которыми могут сочетаться данные прилагательные. Согласуйте прилагательные с существительными.

- 1) Солдатская вдова, ...
- 2) Подсобный работник, ...
- 3) Холостой парень, ...
- 4) Молодой солдат, ...
- 5) Военная фотография, ...
- 6) Детская душа, ...
- 7) Сыновья любовь, ...
- 8) Соседский мальчишка, ...

Слова для справок:

- а) комната, игрушка, взгляд, дом;
- б) служба, нож, сапог, жизнь;
- в) долг, привязанность, нежность;
- г) кот, девочка, машина;
- д) работница, помещение;
- е) человек, патрон, выстрел;
- ж) девушка, голос, сосед;
- з) форма, фуражка, жизнь.

Задание 4. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

устраиваться/устроиться

<i>куда?</i>	на работу в школу в университет	<i>как?</i>	хорошо удобно комфортно	с трудом быстро без проблем
<i>где?</i>	в новой квартире на диване в купе вагона			
пуститься				
<i>куда?</i>	в путешествие в пустыню в долгий путь	<i>что делать?</i>	бежать оповещать танцевать	
<i>как? каким образом?</i>		бегом вплыв	<i>во что?</i>	в рассуждения в пляс

		босиком		в бега	
кидаться/кинуться					
куда?	вперёд в воду на улицу	к кому?	к друзьям к матери к сыну		
одёргивать/одёрнуть					
кого?	сына ученика губияна	как?	строго серьёзно сурово		
шептать/шепнуть					
что?	слова молитву стихи	как?	тихо с волнением с чувством	кому?	сыну богу девушке
теряться/растеряться	от чего?		от неожиданности от волнения от счастья		
гордиться/возгордиться					
кем?	отцом детьми защитниками Родины спортсменами героями космоса	чем?	Родиной спортивной командой национальной культурой историей отличными успехами		
догадываться/догадаться					
о чём?	о чьих-л. мыслях, чувствах, намерениях о чьём-л. отношении к кому-л., чему-л. об этом, обо всём				
по чему?	по поведению по лицу по тону по названию	как?	сразу быстро легко неожиданно		
стискивать/стиснуть					
кого?	человека девушку ребёнка	что?	руку зубы амулет		
как?	сильно шутливо нежно	в чём?	в толпе в объятиях в руке		
вырываться/вырваться		откуда?	из рук из объятий из плена из дома с работы		
выронить	откуда?	из кармана из рук из сумки			

лишать/лишить				
кого?	мальчика человека преступника	чего?	иллюзии мечты свободы	

Задание 5. Прочитайте текст «Солдатёнок» и объясните, как вы понимаете его название. Будьте готовы выполнять задания по содержанию текста.

СОЛДАТЁНОК

Первый раз он увидел отца в кино. Тогда он был малышом лет пяти.

Произошло это в той большой белой кошаре, где каждый год проводят стрижку овец. Кошара эта и поныне стоит за совхозным посёлком, под горой, у дороги.

Сюда он прибежал с матерью. Его мать, Джеенгуль, телефонистка почтового отделения в совхозе, каждое лето с началом стригального сезона устраивалась подсобной работницей на стригальном пункте. Для этого она брала свой отпуск и работала здесь до последнего дня стрижки. Оплата на стрижке сдельная, тут можно было неплохо заработать. А для неё, солдатской вдовы, ой как нужна была каждая лишняя копейка! Хотя семья и невелика — сама да сын, но всё одно: семья есть семья — приодеться надо, обуться... Да мало ли чего надо.

Сына оставлять дома было не с кем, и потому она брала его с собой на работу. Здесь он бегал целыми днями, чумазый и счастливый, среди чабанов и пастушьих собак.

Он первым увидел, как во двор кошары приехала кинопередвижка, и первым пустился оповещать об этом чрезвычайно радостном событии:

— Кино приехало! Кино!

Картину начали показывать после работы, когда стемнело. Фильм был про войну.

Они с матерью примостились на тюках шерсти, позади других. Отсюда было виднее. Ему, конечно, хотелось сидеть в самом первом ряду, там, где подле экрана устроились на полу прибежавшие из совхоза ребятишки. Он было кинулся к ним, но мать одёрнула:

— Хватит, носишься с утра до вечера, побудь со мной, — и усадила его к себе на колени.

Киноаппарат стрекотал, война шла. Люди напряжённо следили за ней. Мать вздыхала, порой испуганно вздрагивала и крепче прижимала его к себе.

А ему было не очень страшно, напротив, иногда даже очень весело, когда падали фашисты. А когда падали наши, ему казалось, что они потом встанут.

Вообще-то забавно падают люди на войне. Точь-в-точь как они, когда играют в войну. Он тоже умеет так падать. Больно, правда, но ничего, вста-

нешь — и снова в наступление. А эти не встают, остаются лежать на земле. Он умел падать и по-другому, как те, кому пуля попадала в живот. После этого он объявлял, что не убит, и снова воевал. А эти не поднимались.

Война шла. Киноаппарат стрекотал. Теперь на экране появились артиллеристы. Их было человек семь. Один из артиллеристов не походил на русского. Быть может, мальчик и не обратил бы на него внимания, если бы не мать. Она шепнула:

— Смотри, это твой отец...

И с этой минуты он стал его отцом. И весь фильм потом был про него, про его отца. Отец оказался совсем молодым, как молодые совхозные парни. Роста он был небольшого, круглолицый, с быстрыми глазами.

— Мама, это мой отец? — переспросил Авалбек у матери.

— Что? — не поняла она. — Сиди тише. Смотри.

— Ты же сказала, что он мой отец.

— Да, конечно, твой отец. Только ты не разговаривай, не мешай дру-

гим.

Почему она так сказала? Зачем? Возможно, просто так, случайно, не подумала в ту минуту, возможно, разволновалась, вспомнила мужа. А он поверил. И очень обрадовался, растерялся от этой неожиданной и незнакомой ему радости и по-детски возгордился им, своим отцом, солдатом. Вот это настоящий отец! Это он и есть, его отец, а мальчишки дразнят, что у него нет отца. Пусть увидят они теперь его отца, и чабаны пусть увидят! Эти чабаны никогда толком не знают ребят. Каждый чабан, сколько их есть на свете, обязательно спросят:

— Ну, как же тебя звать?

— Авалбек.

— Чей же ты будешь?

— Я сын Токтосуна!

Чабаны не сразу понимают, о ком речь.

— Токтосуна? — переспрашивают они. — Это какого же Токтосуна?

— Я сын Токтосуна, — твердит он.

Так велела отвечать мать, и слепая бабушка наказывала не забывать имя отца.

— А-а, постой, постой, так ты сын телефонистки, что на почте, так ведь, а?

— Нет, я сын Токтосуна! — продолжал он стоять на своём.

И тогда чабаны начинают догадываться, в чём дело.

— Верно, ты и есть сын Токтосуна! Молодец! И не обижайся, мы крутой год в горах, а вы тут растёте, как трава, трудно узнавать детвору.

И потом они между собой долго припоминают его отца. Перешёптываются, говорят, что он совсем молодым ушёл на фронт и многие уже не помнят его. И хорошо, что остался сын, а сколько ребят ушли холостыми, и некому теперь носить их имя!

А теперь, с той минуты, как мать шепнула ему: «Смотри, это твой отец», солдат на экране стал его отцом. И мальчик уже думал о нём, как о

своём отце. Он действительно чем-то походил на военную фотографию отца, молодого солдата. На ту самую фотографию, которую они потом увеличили и повесили в рамке под стеклом.

В тот час Авалбек смотрел на отца глазами сына, и в его детской душе поднималась горячая волна неизведанной сыновней любви и нежности. Отец на экране словно бы знал, что за ним следит сын, и словно бы хотел за свою мгновенную жизнь в кино показать себя таким, чтобы сын вечно помнил о нём и вечно гордился им — солдатом минувшей войны. И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной, и ничего смешного не было в том, как падали люди. Война стала серьёзней, тревожней, страшней. И он впервые испытывал чувство страха за близкого человека, за того человека, которого ему всегда не хватало.

Киноаппарат стрекотал, война шла. Впереди показались наступающие танки. Их было много. Жутко становилось.

Сыну казалось, что и сам он там, рядом с отцом, в огне и грохоте войны. Он притихал, когда падали наши солдаты. Их становилось всё меньше и меньше... А мать плакала, лицо её было мокрым и горячим.

Киноаппарат стрекотал, война шла. Бой разгорался с новой силой. Танки подходили всё ближе и ближе. Вот упал ещё один солдат. Вот они остались только вдвоём — отец и ещё один солдат. Взрыв. Огонь и тьма. С земли поднимается только один, это его отец. Он ещё жив. Он медленно встаёт с земли и идёт навстречу танку. В руках у него граната.

Мать так сильно стиснула сыну руку, что он чуть не задохнулся. Он хотел вырваться и броситься к отцу, но отец упал, как срубленное дерево. Он пытался встать и снова упал, широко раскинув руки...

Киноаппарат смолк, война оборвалась. Это был конец части. Киномеханик включил свет.

Когда в кошаре вспыхнул свет, все зажмурились и заморгали глазами, возвращаясь из мира кино, из войны в свою реальную жизнь. И в этот момент мальчик скатился с тюков шерсти с ликующим криком:

— Ребята, это мой отец! Вы видели? Это моего отца убили...

Никто не ожидал, и никто не мог сообразить, что произошло. А мальчик бежал с торжествующим криком к экрану, где в первых рядах сидели друзья-мальчишки, мнение которых было для него самым важным. На некоторое время в кошаре воцарилась странная, неловкая тишина. До людей пока не доходил нелепый смысл радости этого маленького человека, никогда прежде не видевшего своего отца. Никто ничего не понимал, все растерянно молчали и пожимали плечами. Киномеханик выронил из рук коробку от киноленты. А он, солдатёнок, сын погибшего солдата, продолжал доказывать своё:

— Вы же видели, это мой отец!.. Его убили! — говорил он, возбуждаясь тем больше, чем дольше молчали люди, и не понимал, почему они не радовались и не гордились его отцом так же, как он.

И тогда соседский мальчишка, школьник, первым решился сказать ему правду:

— Да это не твой отец. Что ты кричишь? Вовсе не твой отец, а артист. Спроси вон у дяди-киномеханика.

Взрослые не хотели лишать его горькой и прекрасной иллюзии, и потому они надеялись, что приезжий киномеханик запросто скажет всё, как есть. Все обернулись к нему. Но и тот промолчал. Уткнулся в аппарат, будто занятый очень.

— Нет, мой отец, мой! — не унимался солдатёнок.

— Какой твой отец? Который? — снова заспорил соседский мальчишка.

— Он шёл с гранатой на танк. Ты разве не видел? Он упал вот так!

Мальчик бросился на землю и покатился, показывая, как упал его отец. И сделал это в точности, как было. Он лежал перед экраном, широко раскинув руки.

Зрители невольно рассмеялись. А он лежал, как убитый, и не смеялся. Снова наступила неловкая тишина.

— Да что же это, куда ты смотришь, Джеенгуль? — с упрёком проговорила старая женщина-чабан, и все увидели, как мать шла к сыну, скорбная и строгая, со слезами на глазах.

Она подняла сына с земли.

— Пойдём, сынок, пойдём. Это был твой отец, — тихо сказала она и повела его за собой из кошары.

Луна стояла уже высоко. В тёмно-синей ночной дали белели горные вершины, а степь внизу лежала громадная и непроглядная.

И только теперь, впервые в жизни, он познал горечь утраты. Ему вдруг стало до невозможного обидно, больно, горестно за убитого в бою отца. Ему вдруг захотелось обнять мать и заплакать, и чтобы она плакала вместе с ним. Но она молчала. И он молчал, сжав кулаки, сглатывая слёзы.

Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, давно погибший на войне.

Задание 6. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Первый раз он увидел отца

- а) в цирке
- б) в кино
- в) в кошаре

2. Тогда он был

- а) мальчиком лет тринадцати
- б) дедушкой лет семидесяти
- в) малышом лет пяти

3. Произошло это в большой белой кошаре, где каждый год

- а) устраивают конкурс на лучшего стригалю овец
- б) проводят стрижку овец
- в) организуют отбор элитных овец

4. Его мать каждое лето с началом стригального сезона устраивалась
 - а) подсобной работницей на стригальном пункте
 - б) работать продавщицей в совхозном магазине
 - в) работать поваром в совхозной столовой
5. Сына оставлять дома было не с кем, и потому
 - а) она отводила его к соседям
 - б) она брала его с собой на работу
 - в) она отвезла его на лето в город к бабушке и дедушке
6. Он первым увидел, как во двор кошары
 - а) вбежала огромная злая собака
 - б) пришли незнакомые люди в военной форме
 - в) приехала кинопередвижка
7. Картину начали показывать
 - а) после обеда, когда все ещё отдыхали
 - б) после работы, когда стемнело
 - в) поздно вечером, когда дети уже спали
8. Они с матерью примостились
 - а) на тюках шерсти, позади других
 - б) на стульях около стены
 - в) на скамейке в первом ряду
9. Фильм был
 - а) про любовь
 - б) про детей
 - в) про войну
10. Ему было не очень страшно, напротив, иногда даже очень весело,
 - а) когда летели наши краснозвёздные самолёты
 - б) когда наши солдаты с криками ура бежали в атаку
 - в) когда падали фашисты
11. Теперь на экране появились
 - а) танкисты
 - б) артиллеристы
 - в) фашисты
12. Один из артиллеристов не походил
 - а) на русского
 - б) на грузина
 - в) на киргиза
13. Мать шепнула сыну: «Смотри, это твой
 - а) дядя»
 - б) брат»
 - в) отец»
14. И с этой минуты он стал его отцом. И весь фильм потом был про
 - а) его дедушку
 - б) него, его отца
 - в) молодого киргиза

15. Авалбек очень обрадовался, растерялся от этой неожиданной и незнакомой ему радости и по-детски
- расплакался от счастья
 - запрыгал на одной ножке вокруг матери
 - возгордился им, своим отцом, солдатом
16. В тот час Авалбек смотрел на отца глазами сына, и в его детской душе
- ожили воспоминания об играх с отцом
 - поднималась горячая волна неизведанной сыновней любви и нежности
 - разгоралась обида на отца
17. Отец на экране словно бы знал,
- что сын вечно будет помнить о нём
 - что сын не вспомнит о нём никогда
 - что за ним следит сын
18. Война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной,
- и ничего смешного не было в том, как падали люди
 - и страшно было видеть, как погибали солдаты
 - и он начал понимать, что солдаты уже никогда не поднимутся с земли
19. И он впервые испытал чувство страха
- за свою судьбу
 - за близкого человека, которого ему всегда не хватало
 - за свою маму – единственного родного человека
20. Сыну казалось, что и сам он там, рядом с отцом,
- в нарядном весеннем лесу
 - во фронтовом окопе
 - в огне и грохоте войны
21. Вот они остались только вдвоём –
- отец и ещё один солдат
 - отец и пятилетний малыш
 - отец и мать мальчика
22. Взрыв. Огонь и тьма. Он медленно встаёт с земли и идёт навстречу
- сыну
 - солнцу
 - танку
23. Мальчик хотел броситься к отцу, но тот упал,
- как подкошенный
 - как срубленное дерево
 - как снег на голову
24. Когда в кошаре вспыхнул свет, все зажмурились и
- замахали руками
 - заморгали глазами
 - затопали ногами
25. И в этот момент мальчик скатился с тюков шерсти
- с ликующим криком

- с болезненным стоном
 - с громкой песней
26. Мальчик бежал с торжествующим криком к экрану, где в первых рядах сидели
- старики-аксакалы
 - женщины-чабаны
 - друзья-мальчишки
27. До людей пока не доходил нелепый смысл радости этого маленького человека, никогда прежде
- не умевшего так быстро бегать
 - не видевшего своего отца
 - не смотревшего фильмов о войне
28. «Вы же видели, это мой отец! Его убили!» – говорил он, возбуждаясь тем больше, чем дольше молчали люди, и не понимал,
- почему они не верили ему
 - почему они смотрели на него удивлённо и растерянно
 - почему они не радовались и не гордились его отцом так же, как он
29. Мальчик бросился на землю и покатился, показывая,
- как упал его отец
 - как надо кувыркатся
 - как падают люди, когда в них попадает снаряд
30. Он лежал, как убитый,
- и улыбался
 - и не смеялся
 - и не двигался
31. И только теперь, впервые в жизни,
- он понял, что такое смерть
 - он понял, что его отец не вернется никогда
 - он познал горечь утраты

Задание 7. Назовите глаголы, от которых образованы данные причастия.

Прибежавшие, наступающие, ликующий, торжествующий, видевший, погибший.

Задание 8. Замените предложения с причастными оборотами сложноподчиненными предложениями.

- Подле экрана устроились на полу ребяташки, прибежавшие из совхоза.
- Впереди показались танки, наступающие на советские позиции.
- До людей пока не доходил нелепый смысл радости этого маленького человека, никогда прежде не видевшего своего отца.
- А он, солдатёнок, сын солдата, погибшего на фронте, продолжал доказывать своё.

Задание 9. Прочитайте следующие предложения. Объясните, как вы понимаете значение выделенных глаголов с приставками *при-* и *пере-*.

1. Сюда он **прибегал** с матерью. 2. Хотя семья невелика – сама да сын, но всё одно: семья есть семья – **приодеться** надо, обуться... 3. Он первым увидел, как во двор кошары **приехала** кинопередвижка. 4. Они с матерью **примостились** на тюках шерсти, позади других. 5. Мать вздыхала и крепче **прижимала** его к себе. 6. И потом они между собой долго **припоминают** его отца. 7. Он **притихал**, когда падали наши солдаты. 8. Чабаны не сразу понимают, о ком речь. «Сын Токтосуна? – **переспрашивают** они. – Это какого же Токтосуна?» 9. **Перешёптываются**, говорят, что он совсем молчали, пожимали плечами и **переглядывались**.

Задание 10. Прочитайте следующие предложения. Обратите внимание на порядок слов, с помощью которых выражается значение **приблизительности**. **Перестройте предложения так, чтобы значение приблизительности сменилось значением точности, уверенности.**

1. Тогда он был мальшом лет пяти. 2. Здесь он бегал целыми днями среди чабанов и пастушьих собак, которых было штук шесть. 3. Артиллеристов было человек семь. 4. Отец казался совсем молодым. Ему было лет двадцать.

Задание 11. Прочитайте следующие предложения. Обратите внимание на выделенные словосочетания. Объясните, как вы их понимаете.

1. А для неё, солдатской вдовы, ой как нужна была каждая лишняя копейка! 2. И не обижайся, мы **круглый год** в горах, а вы тут **растёте, как трава**, трудно узнавать детвору. 3. Отец упал, **как срубленное дерево**. Он пытался встать и снова упал, **широко раскинув руки**. 4. Мальчик лежал, **как убитый**, и не смеялся. 5. Снова наступила **неловкая тишина**. 6. И только теперь, впервые в жизни, он **познал горечь утраты**.

Задание 12. Прочитайте следующие предложения и выпишите из них антонимы.

1. А ему было не очень страшно, напротив, иногда даже очень весело, когда падали фашисты. 2. И война с этой минуты уже не казалась мальчику **забавной**, и ничего смешного не было в том, как падали люди. Война стала **серьёзной, тревожной, страшной**. 3. Взрослые не хотели лишить его **горькой и прекрасной иллюзии**.

Задание 13. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2. Кто является основными персонажами рассказа? Назовите их имена. Что вы узнали о жизни главных героев в начале рассказа?
3. Какое событие произошло вечером в совхозной кошаре?
4. О чём был фильм и как сначала мальчик воспринимал эпизоды войны на экране?
5. Почему мать сказала Авалбеку, что один из героев фильма его отец?
6. Как отнёсся мальчик к этому неожиданному известию?
7. Почему в посёлке стали забывать его отца? Найдите в тексте отрывок, где чабаны говорят об этом, и прочитайте его по ролям.
8. Как изменилось отношение Авалбека к войне после того, как он поверил, что на экране его настоящий отец?
9. Какое впечатление произвела на окружающих неожиданная «встреча» сына со своим отцом-солдатом с экрана? Как отнеслись к этому взрослые и друзья-мальчишки? Найдите в тексте описание этого эпизода.
10. Как повела себя мать в этой ситуации и почему она решила укрепить веру сына в то, что он действительно видел на экране гибель своего отца?

Задание 14. Разделите текст рассказа на части и озаглавьте каждую часть.

Задание 15. Перескажите содержание рассказа по частям.

Задание 16. Побеседуем.

1. Как вы понимаете название рассказа? Найдите в тексте место, где автор впервые называет своего маленького героя **солдатёнком**? Можно ли назвать рассказ по-другому?
2. В чём заключается главная идея рассказа?
3. К какой мысли автор приводит читателей в последних строках своего рассказа?
4. Понравился ли вам рассказ Ч. Айтматова «Солдатёнок»? Чем?

Задание 17. Вспомните рассказ А. Приставкина «Портрет отца». Какая общая тема объединяет рассказ Ч. Айтматова «Солдатёнок» и рассказ А. Приставкина «Портрет отца»?

Задание 18. Прочитайте стихотворение дагестанского поэта Расула Гамзатова. Какие строки этого стихотворения могут послужить поэтической иллюстрацией к рассказу Ч. Айтматова «Солдатёнок»?

Моей земли не умирают люди,
Пусть даже бой, –
Я наш закон пою:

Родится мальчик, и носить он будет
Живое имя павшего в бою.

А если дом испепелён пожаром,
Мы строим новый.
Заходи к нам, друг!
Там дуб столетний не бывает старым –
Шумит ветвями поросль вокруг.

Если стихотворение вам понравилось, выучите его наизусть.

Задание 19. Кратко изложите содержание рассказа «Солдатёнок» в письменной форме.

Текст 19. Полотенце с петухом
(По одноименному рассказу М. Булгакова)

Задание 1. Познакомьтесь со словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Понятны ли вам их значения? Обратитесь в случае необходимости к словарю.

полотенце – неширокий и удлинённый кусок ткани для вытирания чего-н.
петух – самец курицы
сутки = день и ночь = 24 часа
незабываемый – такой, что нельзя забыть, памятный чем-н.
умирающий *прич.* от *глагол.* умирать – *зд.* речь о траве – увядающая, чахлая, погибающая, вытоптанная, исчезающая при наступлении осени
существовать – быть, иметься в наличии
ругать – выражать своё недовольство в грубых, резких словах, ссориться
мысленно *нареч.* от *прил.* мысленный – воображаемый, существующий в мыслях, в душе
сниться/присниться – представляться, грезиться, казаться во время сна, отдыха, когда человек находится в физиологическом состоянии покоя
латынь – латинский язык
шевелиться/шевелинуться – слегка двигаться
признаваться/признаться – *зд.* употребляется как вводное слово в значении 'говоря откровенно, если сказать правду'
сапоги – высокая обувь, охватывающая голень ноги. *Кожаные сапоги. Резиновые сапоги. Охотничьи сапоги*
мёртвые – *зд.* умершие, лишённые жизни
гнутья/сгибаться – принимать дугообразную, изогнутую форму, клониться
паралич – болезнь, поражающая нервную систему и выражающаяся в потере двигательных функций, способности какого-н. органа нормально действовать
привыкать/привыкнуть – осваиваться с кем-н., чем-н., делать кого-л.,

что-л. для себя обычным; учиться переносить, терпеть кого-л., что-л.; приобрести привычку, т.е. поведение, образ действий, склонности, которые станут обычными, постоянными в жизни
дрожать/задрожать – сотрясаться от частых и коротких колебательных движений, от судорожного сокращения мышц, трястись (от холода, от нервного состояния), испытывать дрожь
тулуп – долгополая меховая шуба мехом внутрь, обычно не крытая сукном (подкладом, тканью)
пустить ночевать – *зд.* разрешить чужим незнакомым людям провести ночь (спать) у себя в доме
скорость – степень быстроты движения человека, машины, животного и т.д.
пешеход – человек, который идёт пешком, не едет
колесо – круг, который вращается на оси и служит для приведения в движение машины, механизма, повозки
телега – четырёхколёсная повозка для перевозки грузов, людей с помощью лошадей
яма – углубление в земле
бок – правая или левая сторона туловища, тела
поле – участок земли без леса, ровное пространство
изба – деревянный крестьянский дом
чемодан – твёрдая коробка из кожи, прочной ткани и др. материалов с прикреплённой запирающейся крышкой, используемая в дороге для перевозки и хранения вещей
спутник – *зд.* человек, который совершает путь вместе с кем-н.
сторож – человек, который сторожит, охраняет что-н.
представляться/представиться – *зд.* называть/назвать себя (свое имя, фамилию) при знакомстве
прежде всего – в первую очередь
обещать – дать добровольное обязательство что-н. сделать, дать «твёрдое» честное слово выполнить это
солидный – 1) важный, представительный; 2) немолодой
портить/испортить жизнь *фраз.* – причинять огорчения, неприятности, раздражать; то же, что портить кровь *фраз.*
защищаться/защититься – *зд.* оградить себя от замечаний, шуток, снисходительных улыбок
снисходительная улыбка – *зд.* 1) не строгое, не взыскательное отношение (учитывая молодой возраст), но свысока; 2) обидно-высокомерное отношение (из-за молодого возраста), но с благосклонным вниманием и участием (взгляд свысока)
поведение – образ жизни и действий
носок – *зд.* короткий чулок, не доходящий до колена
протягивать/протянуть – *зд.* вытянуть вперёд руки, поближе к огню, чтобы согреть
варить/сварить – готовить пищу кипячением

акушерка – лицо среднего медицинского персонала, специалист по вопросам врачебной помощи при беременности, родах и в послеродовой период

инструмент – *зд.* ручное медицинское орудие для производства каких-л. медицинских действий (операций)

оперировать – оказывать лечебную помощь, непосредственное механическое воздействие на живые ткани, органы (обработка ран, удаление, вскрытие и т.д.)

палата – *зд.* отдельная комната в больнице, лечебном учреждении

седоволосый – с седыми волосами, т.е. с белыми волосами вследствие потери окраски от возраста или переживаний

заграничный – *зд.* о лекарствах, сделанных и купленных за границей, в других странах

гениальный – обладающий высшей творческой способностью человек

достижение – положительный результат каких-н. усилий, успех

хирургия – отрасль медицины, наука, занимающаяся оперативными методами лечения

грыжа – заболевание, в результате которого из брюшной полости под кожу выпадает часть какого-н. внутреннего органа

робы – физиологический процесс появления на свет младенца, детёныша; рождение

инфекционные болезни = заразные болезни; заражение организма болезнетворными микробами

плод – *зд.* зародыш детёныша

легкомысленный – человек, у которого отсутствует серьёзность в поведении, поверхностный человек

отражение – изображение предмета, лица, получающееся на гладкой поверхности

нервы – система из тончайших отростков-волокон, разветвляющаяся от головного и спинного мозга; управляет деятельностью организма и поведением человека

не выдержать – *зд.* не устоять, не перенести, поддаться действию тяжести и давления, какому-н. душевному воздействию

простудившийся *прич.* от *глагол. простудиться* – заболеть от переохлаждения организма

внутренний голос *перен.* – о мысли; составляющий содержание, раскрывающий самую глубину, сущность кого-чего-н.

неглуп *кр.* форма *прил. неглупый* – сообразительный, разумный, толковый

редкий – *зд.* не часто повторяющийся, мало встречающийся

усталость – чувство утомления, слабости, упадка сил после продолжительной работы или движения

безумные глаза – глаза, полные безрассудства, страха, волнения, утраты разумности в действиях, в поведении

расстёгнутый – *зд.* тулуп (одежда) с расстёгнутыми пуговицами или «молнией», раскрытый, распахнутый впереди

мялка – машина, устройство для размельчения. *Мялка для льна, глины*

лён – травянистое растение, из стеблей которого получают прядильное волокно, а из семян – масло

юбка – женская одежда от пояса книзу, а также часть платья от пояса книзу

кровь – обращающаяся в организме красная жидкость, которая обеспечивает питание и обмен веществ всех клеток тела

колесо – сустав, соединяющий бедро и голень

раздавленный *прич.* от *глагол. раздавить* – сбивая с ног, калечить, убивать; нажимая, дробить, сплющивать

кость – твёрдое образование в теле человека и животных, являющееся составной частью скелета

мускул – мышца, орган тела человека и животных, состоящий из ткани (мяса), способный сокращаться

сосуд – *зд.* трубчатый орган в организме человека, по которому движется кровь

ломать/сломать – сгибая или ударяя с силой, разделять надвое, на куски, на части, отделять части чего-н.

наружу – на внешнюю сторону, по направлению за пределы чего-н.

пульс – ритмические колебания стенок кровеносных сосудов, вызываемые работой сердца, особенно ощутимые на руке выше запястья

камфара – кристаллическое, сильно пахнущее вещество, употребляется в медицине и технике

злобно ≠ доброжелательно

мрачно *нареч.* от *прил. мрачный* – тёмный, погружённый во мрак, тьму

шприц – медицинский инструмент, цилиндр с поршнем и иглой для впрыскиваний или отсасывания жидкостей

укол = инъекция

организм – 1) живое целое (существо или растение) с его согласованно действующими органами; 2) совокупность физических и духовных свойств человека

сумасшедший – страдающий душевным, психическим заболеванием

пилить/отпилить – резать пилой (стальной зубчатой пластиной для разрезания дерева, металла); *зд.* пила – медицинский инструмент

умолять/умолить – склонять к чему-н. мольбами, просьбами; упрашивать

ампутация – удаление оперативным путём больной конечности (например, ноги), наружной части органа

укороченный *прич.* от *глагол. укоротить* – сделать короче по длине

зашивать/зашить – *зд.* соединив края раны, натянув кожу, сделать шов с помощью иглы и специальной медицинской нити

пот – жидкость, выделяемая подкожными железами, испарина

толкать/толкнуть кого? что? – двигать от себя, касаться резким движением, коротким ударом руки, локтя

гипс – хирургическая повязка из известкового минерального вещества белого цвета; накладывается на место перелома кости

фельдшер – помощник врача, лицо со средним медицинским образованием

разглядывать/разглядеть = рассматривать/рассмотреть

костыль – зд. палка с поперечиной, закладываемой под мышку, служащая опорой при ходьбе хромым (или людям с больными ногами)

протез – приспособление, изготовленное в форме какой-н. части тела (руки, зуба, ноги) для замены утраченной природной

разворачивать/развернуть – раскрыть что-н. свёрнутое, скатанное, сложенное

вышитый прич. от глаг. *вышить* – иголкой и цветными нитками нанести узор (рисунок) на ткань

странствовать – путешествовать, ездить по разным городам и странам

Задание 2. Обратите внимание на сочетаемость данных глаголов. Составьте с ними предложения, измените, если необходимо, форму глагола.

напоминать/напомнить

кого?	какого-л. человека знакомого	что?	чьо-л. фамилию случай
о ком?	обо мне матери об учителе	о чём?	о встрече о плохих дорогах о прошлом
кому?	сотрудникам студентам читателям	чему?	классу группе собранию

ругать

кого?	ребёнка ученика работника врачей	что?	дорогу непогоду работу медицину	как?	сильно резко грубо сердито
--------------	----------------------------------	-------------	---------------------------------	-------------	----------------------------

сгибаться/согнуться

как?	медленно резко в три погибели дугой	от чего?	от тяжести от старости от боли от ветра
-------------	-------------------------------------	-----------------	---

пускать/пустить

кого?	незнакомого врага ребёнка козла	куда?	в дом в страну во двор в огород
--------------	---------------------------------	--------------	---------------------------------

ночевать

где?	в гостинице в чужом доме на вокзале	у кого?	у сельского учителя у подруги у родителей
-------------	-------------------------------------	----------------	---

защищаться/защититься

от кого?	от врагов	от чего?	от нападков
-----------------	-----------	-----------------	-------------

от хулиганов
от недоброжелателей
от воров

как? смело решительно мужественно героически

при помощи чего?

от посягательств
от холода и снега
от ветра
при помощи поведения
при помощи оружия
при помощи хитрости
при помощи друзей

верить/поверить

кому? людям сыну врачу любимому в Бога в человека в себя в людей

как?

глубоко охотно безгранично слепо в победу в свободу в справедливость в дружбу

в кого?

во что?

протягивать/протянуть

что? руки деньги лекарство ноги

куда?

к огню в кассу в окошко вперёд

кому?

другу продавцу больному

собирать/собрать (в знач. 'составлять, копить постепенно, по частям')

что? коллекцию библиотеку комплект лекарств набор инструментов

за какое время?

за долгое время за годы работы за месяц за всю жизнь

как?

быстро долго усердно кропотливо с трудом

оперировать/прооперировать

кого? больных девушку ребёнка умело удачно виртуозно

что?

ногу сердце желудок всю жизнь с утра до вечера каждый день

как долго?

ударяться/удариться

чем? головой плечом коленом

обо что?

об пол о дверь об угол

холодеть/похолодеть

от чего? от страха от ужаса

чем?

душой сердцем

от тоски
наклоняться/наклониться
к кому? ко мне
над кем? к больной
 над раненым
 над ребёнком
как? низко
 быстро
 с трудом
 легко

взглядом

к чему? к столу
 к свету
над чем? над книгой
 над кроватью

одобрять/одобрить
что? действия
 поступок
 слова
 решения

как?

горячо **чем?** взглядом
 единодушно знаком
 полностью улыбкой
 вполне словами

вытекать/вытечь **откуда? из чего?**

из бутылки
 из стакана
 из тела (о крови)

зашивать/зашить

что? одежду **как?**
 дырку
 рану
 рубашку
 юбку

прочно
 красиво
 аккуратно
 на машинке
 с помощью иглки и нитки

странствовать

где? по свету **как?**
 по горам
 по морям

пешком **на чём?** на машине
 налегке на корабле
 в одиночку на самолёте

Задание 3. Определите, от каких прилагательных образованы данные наречия. Составьте с ними словосочетания по образцу.

Образец: коротко – короткий, короткий рассказ.

Сильно, сердито, мысленно, злобно, мрачно, молодо, медленно, уверенно, быстро, страшно, часто, неожиданно, послушно, жарко, удивлённо, строго.

Задание 4. Назовите глаголы, от которых образованы следующие причастия. Определите их форму, вид и время.

Незабываемый, умирающий, негнувшийся, простудившийся, расстёгнутый, раздавленный, укороченный, вышитый, написанный.

Задание 5. Определите, от каких слов образованы данные сложные слова. Объясните их значение.

Седоволосый, легкомысленный, сумасшедший, двухэтажный, одноногий, бледнолицый.

Задание 6. Прочитайте текст «Полотенце с петухом». Будьте готовы отвечать на вопросы и выполнять задания по тексту.

ПОЛОТЕНЦЕ С ПЕТУХОМ

Если человек никогда не ездил на лошадях по плохим сельским дорогам, то рассказывать ему об этом я не буду: всё равно он не поймёт. А тому, кто ездил, я не хочу об этом напоминать.

Скажу коротко: сорок километров от города до Мурьевской больницы мы ехали ровно сутки. Ровно сутки: в два часа дня 16 сентября 1917 года мы выехали из города, а в два часа пять минут 17 сентября **незабываемого** 1917 года я стоял на **умирающей** траве во дворе Мурьевской больницы. Стоял я так: ноги мои стали как деревянные и болели так сильно, что я тут же, во дворе, **мысленно** перечитывал страницы учебника, стараясь вспомнить, **существует ли болезнь**, при которой ноги становятся деревянными, или она **приснилась** мне по дороге? Как она называется на **латыни**? Ноги мои сильно болели, и эта боль напоминала зубную. О пальцах на ногах говорить не хотелось. Они уже давно **не шевелились** и лежали в **сапогах**, как **мёртвые**.

Признаюсь, что в эту минуту я тихо **ругал** медицину и своё решение пять лет тому назад поступить в университет на медицинский факультет.

В это время сверху на меня падал холодный дождь. Моё пальто было совсем мокрым. Правой рукой я хотел поднять свой чемодан, но пальцы **не сгибались**, и в моей голове, полной всяких знаний из интересных медицинских книг, появилось название **«паралич»**. «Паралич», — сказал я себе, не знаю зачем.

— П-п-по вашим дорогам, — сказал я синими и деревянными от холода губами, — **нужно п-п-привыкнуть** ездить.

При этом я очень сердито посмотрел на человека, который меня привёз, хотя он не был виноват, что дорога такая плохая.

— Эх, товарищ доктор! — ответил мне он, тоже с трудом шевеля губами под светлыми усами, — я езу здесь пятнадцать лет, но привыкнуть не могу.

Я **задрожал** и посмотрел на белое двухэтажное здание, в котором теперь должен буду работать.

Прощай, Москва, Большой театр, магазины... Прощайте!

Поднимая чемодан негнушимися руками, я думал: «В следующий раз я надену **тулуп**». Хотя в следующий раз, когда я поеду в город, будет уже октябрь... И будет так холодно, что можно надеть два тулупа. А раньше, чем через месяц, я не поеду в город. Не поеду! Через двадцать километров мы

были уже в полной темноте... Ночь... В деревне учитель **пустил** нас к себе **ночевать**. Утром мы выехали в семь часов и поехали со **скоростью пешехода**. Одно **колесо телеги** падало в **яму**, другое поднималось в воздух, **чемодан** всё время падал на меня, сначала на ноги, потом на **бок**. Потом я падал сам, то вперёд, то назад... А сверху шёл и шёл холодный дождь. Я не мог поверить, что в середине сентября человек может замёрзнуть так же сильно, как в самую холодную зиму. Но, оказывается, может. И пока ты умираешь от холода медленной смертью, ты видишь вокруг себя одну и ту же картину: справа поле, слева небольшой лес, а около него маленькие **избы**, пять или шесть. И кажется, что в них нет ни одного человека. И вокруг молчание, молчание...

Я наконец поднял чемодан, но моя рука отказалась работать, и он упал прямо на траву, ударив меня по ногам.

— Кто тут есть? — кричал мой **спутник**. — Я доктора привёз.

В **тёмных окнах** больницы показались лица, открылась дверь, и я увидел, что ко мне идёт человек в старом пальто и сапогах. Он снял шапку, подбежал ко мне, улыбнулся и поздоровался:

— Здравствуйте, товарищ доктор!

— Кто вы такой? — спросил я.

— Я Егорыч, **сторож** в больнице, — представился он. — Мы вас давно уже ждём...

Он взял мой чемодан, поднял его на **плечо** и понёс. Я с трудом пошёл за ним на своих **деревянных** ногах.

Человеку очень немного нужно. Но **прежде всего** ему нужен огонь. Когда я ехал сюда, в далёкую деревню, работать врачом, я **обещал** себе, что я буду вести себя как взрослый, солидный, уверенный в себе человек. То, что я выглядел очень молодо, **портит** мне **жизнь**. Я говорил каждому новому знакомому:

— Врач Булгаков.

И каждый обязательно поднимал брови и спрашивал:

— Неужели вы уже врач? А я думал, что вы ещё студент.

— Нет, я уже закончил университет, — отвечал я, а сам думал: «Мне нужно купить очки, тогда я буду выглядеть старше!» Но глаза у меня были здоровые, очки мне были не нужны, и я решил **защищаться** от **снискительных улыбок** при помощи **поведения**. Я говорил медленно и уверенно, не двигал быстро руками, не бегал, как бегают люди в двадцать три года, а ходил. Сейчас, когда прошло много лет, я понимаю, что всё это получалось у меня очень плохо.

Но сейчас, сидя у огня, я забыл про всё это. Я сидел, согнувшись, в одних **носках** и **протягивал** к огню руки. Слева от меня стояли мои сапоги, рядом с ними лежал **петух** без головы, потому что все поняли, что я очень **голодный**, и жена Егорыча хотела **сварить** петуха, чтобы я его съел.

Я познакомился со всеми. **Фельдшера** звали Демьян Лукич, двух **акушеров** — Пелагея Ивановна и Анна Николаевна. Я успел обойти всю больницу и увидеть, что здесь очень много медицинских **инструментов**. Я сразу понял (но, конечно, никому не сказал), что я не знаю, зачем очень многие из

них, и даже не знаю, как они называются. Я никогда не держал их в руках и никогда их не видел.

— Да, — сказал я, — инструменты у вас очень хорошие.

— Вы правы, — ответил Демьян Лукич. — Эти инструменты собрал врач, который работал здесь до вас, Леопольд Леопольдович. Он **оперировал** больных с утра до вечера.

Мне стало страшно.

Потом мы пошли в **палаты**, и я увидел, что в них может лежать сорок человек.

— У Леопольда Леопольдовича иногда лежало и пятьдесят человек, — сказал Демьян Лукич, а **седоволосая** Анна Николаевна почему-то сказала:

— Вы, доктор, так молодо выглядите... Вы похожи на студента.

Я не знал, что ответить.

Потом мы пошли в аптеку, и я увидел, что там было всё, о чём можно было мечтать. В двух небольших комнатах пахло лекарственными травами, а на полках стояли **любые** лекарства. Были даже **заграничные**, о которых я тоже ничего не слышал.

— Это всё тоже собрал Леопольд Леопольдович, — с гордостью сказала Пелагея Ивановна.

«Этот Леопольд был **гениальным** человеком», — с уважением подумал я.

Кроме огня, человеку нужно ещё привыкнуть к новому месту. Я уже давно съел петуха, Егорыч приготовил для меня постель, в комнате горела лампа. Я сидел и смотрел на третье **достижение** гениального Леопольда Леопольдовича: шкаф был полон книгами. Учебников по **хирургии**, написанных на русском и немецком языках, было около тридцати. И это была только маленькая часть!

«Я ни в чём не виноват! — думал я, — у меня есть диплом, в котором одни пятерки. Я говорил всем, что я хочу идти работать вторым в больнице врачом, а не первым. Но они улыбались и говорили: «Вы привыкнете!» А если привезут больного с **грыжей**? Как я могу к этому привыкнуть? Как будет чувствовать себя человек с грыжей у меня под руками? Вдруг он умрёт?»

А тяжёлые **инфекционные** болезни у деревенских детей? А **ролы**? Ро-ды я забыл! Иногда бывают неправильные положения плода! Что я буду делать в этом случае? Какой я **легкомысленный** человек! Нужно было отказаться и не ехать в эту деревню первым врачом! Здесь нужен такой опытный врач, каким был этот Леопольд!»

Я не мог спать и ходил по комнате. В тёмном окне я увидел **отражение** своего бледного лица. Часа через два я напугал себя так, что мои **нервы** больше **не выдержали**. И я начал успокаиваться. И думал:

«Ничего страшного. Сейчас не может быть много больных. Осень. Дороги плохие, во всех деревнях работают, мнут лён...»

Вот тебе и привезут больного с грыжей, — сказал мне внутренний голос. — Потому что **простудившийся** человек (а это лёгкая болезнь) не пойдёт по таким дорогам в больницу, а больного с грыжей привезут...»

Мой **внутренний** голос был неглуп. Я опять испугался.

— Молчи! — сказал я своему внутреннему голосу. — Не обязательно привезут больного с грыжей.

«Так, — продолжал думать я. — Я не буду расставаться с учебником. Если нужно будет что-нибудь посмотреть, можно это сделать, когда моешь руки. Я положу учебники прямо рядом с книгой, в которую записывают больных. Буду выписывать полезные, но нетрудные лекарства. Но почему же нетрудные? Я могу выписать и **редкое** лекарство... Вот, например...»

И в эту минуту, хотя никто у меня этого не просил, я взял учебник по лекарствам и открыл его. И сразу прочитал про какой-то «инсипин». Что это такое? Как его выписывать? Зачем он? Я не знал.

И в эту минуту я почти заплакал.

А моя **усталость** говорила мне:

«Ложись спать. Спи, утром всё будет ясно. Успокойся. Посмотри: за окном темнота, все спят. Нет пока никакой грыжи. Утром всё будет ясно... Спи... Положи учебник, всё равно ты сейчас ничего не понимаешь».

Как вошёл этот человек, я не понял. Он был без шапки, в **растёгнутом** тулупе, с **безумными глазами**.

Он упал на колени и ударился головой об пол. Я понял, что сейчас он будет просить меня...

«Вот оно, началось самое страшное!» — подумал я.

— Встаньте, встаньте, — говорил я и тянул его за рукав.

— Доктор, доктор! — говорил он. — Она у меня единственная... Единственная... За что мне такое несчастье! Спасите!

— Что? Что случилось? — кричал я, чувствуя, что у меня холодеет лицо.

Он встал на ноги и сказал:

— Спасите её, доктор! Я вам дам деньги! Только чтобы она не умерла! Только чтобы не умерла...

Сзади в дверях я видел бледное лицо Анны Николаевны. Мне опять стало страшно.

— Что? Что? Говорите! — кричал я.

— Она упала в **мялку**...

— Что такое мялка! Я не понимаю!

— Машина такая, — объяснила мне Анна Николаевна. — Этой машиной мнут лён...

«Вот оно, началось, — подумал я. — Зачем я сюда приехал?»

— Кто она вам? — спросил я.

— Дочь моя, — ответил тихо, а потом опять кричал: — Спасите, доктор!

Ярко горела лампа. На операционном столе я увидел её и сразу понял, что грыжа — это не самое страшное.

Её **юбка** была порвана, и **кровь** на ней была почему-то разного цвета. Свет лампы был живым и жёлтым по сравнению с цветом её лица. На её бе-

лом лице умирала необыкновенная красота. Не всегда, не часто можно увидеть такое красивое лицо.

В операционной все молчали.

«Почему она такая красивая? — думал я. — Наверное, её мать была красивая...»

— У нее есть мать? — спросил я.

— Умерла, — тихо ответила Пелагея Ивановна.

Тут Демьян Лукич резким движением разорвал на ней юбку, я посмотрел, и то, что я увидел, превысило мои ожидания. **Левой** ноги у неё почти не было. Начиная от **колена**, это была масса **раздавленных костей, мускулов и сосудов**. Правая нога была **сломана** так, что из неё обе кости вышли **наружу**, разорвав кожу.

Я взял её за руку, чтобы найти пульс. В холодной руке его не было. И только через несколько секунд я почувствовал слабое движение сердца. Потом опять ничего...

Я уже хотел сказать, что она умерла, но опять почувствовал пульс...

«Вот как умирает раненый человек, — подумал я. — Тут уже ничего невозможно сделать...»

И неожиданно, не узнавая своего голоса, кричал:

— **Камфару!**

Анна Николаевна наклонилась ко мне и сказала:

— Зачем, доктор? Она умрёт, вы её не спасёте...

Я **злобно** посмотрел на неё и сказал **мрачно**:

— Я прошу **камфару**.

Я сказал так, что Анна Николаевна покраснела и побежала к столу с лекарствами. Демьян Лукич тоже не одобрял того, что я делаю, но он умело взял **шприц** и сделал укол камфары.

— Сейчас умрёт, — сказал он.

Она лежала как мёртвая, но она не умерла.

В моей голове стало светло, как бывало на операциях, когда я ещё учился.

— Ещё камфару, — сказал я.

Демьян Лукич послушно сделал ещё один укол.

И вдруг я понял, что сейчас мне придётся сделать операцию умирающему человеку. И этот человек умрёт не сам, а под моим ножом. Ведь у неё нет крови в организме! Её везли десять километров и за это время вся кровь вытекла через сломанные ноги. Сейчас даже неизвестно, чувствует ли она что-нибудь, слышит ли... Но она не умирает!

— Готовьтесь к операции, — сказал я чужим голосом.

Пелагея Ивановна посмотрела на меня, как на сумасшедшего, но Демьян Лукич понял меня и побежал к инструментам.

Прошло пятнадцать минут. Я с ужасом смотрел на девушку. Я не понимал ничего. Как она может жить? Вместо крови в её **организме** были лекарства... А девушка жила...

Я никогда не делал **ампутации**, но однажды видел такую операцию. Я взял нож, молча **умоляя** девушку не умирать, пока я не кончу операцию. «Пусть она умрёт в палате, когда я закончу, но пусть живёт сейчас», — думал я.

Я начал. Я отрезал ногу, **отпилив** белую кость. На столе лежала девушка, как будто **укороченная** на одну треть. Я начал **зашивать**...

«Не умирай!» — просил я про себя.

Пот мешал мне смотреть. Мне было так жарко, что я думал, что я в бане.

Я закончил, посмотрел на белое лицо и спросил:

— Жива?

— Жива... — тихо сказала Анна Николаевна.

— Она проживёт ещё одну минуту, — тихо сказал Демьян Лукич. — Давайте не будем трогать вторую ногу, а то она не доживёт до палаты. Будет лучше, если она умрёт не в операционной.

— Нет, — твёрдо ответил я, потому что меня толкала вперёд какая-то неизвестная мне сила. — Дайте **гипс**.

Правая нога девушки уже была в гипсе.

— Она живёт! — удивлённо сказал **фельдшер**.

Мы начали её поднимать, чтобы отнести в палату. Одну треть её тела мы оставили в операционной...

Я мыл руки.

— Вы, доктор, наверное, много раз делали такие операции? — неожиданно спросила Анна Николаевна. — Хорошо, очень хорошо... Не хуже, чем делал Леопольд Леопольдович.

Я посмотрел на неё и увидел в глазах у всех уважение и удивление.

— Я делал такую операцию два раза.

Зачем я тогда обманул их? Я не знаю.

В больнице стало тихо.

— Когда она умрёт, — сказал я, — приходите за мной. — Через не сколько минут я опять сидел в своей комнате. Дом молчал.

Сейчас придут и скажут, что она умерла. Сейчас постучат в дверь...

В дверь постучали. Это было через два с половиной месяца. Был один из первых зимних дней.

Вошёл её отец. Я не **разглядел** его в тот день. Да, действительно, у него правильные черты лица. Ему лет сорок пять.

Потом... На **костылях** вошла необыкновенной красоты девушка в шикарной юбке.

Она посмотрела на меня и покраснела.

Я начал писать адрес.

— В Москве по этому адресу вам сделают **протез**, искусственную ногу, — сказал я.

— Поцелуй доктору руку, — строго сказал отец дочери.

Я так испугался, что поцеловал девушку не в губы, а в нос.

Тогда она **развернула** что-то, и на пол упало белое, как снег, **полотенце с вышитым** красным петухом. Вот что она прятала под подушку, когда я приходил её осматривать!

— Не возьму! — сказал я строго.

Но у неё стало такое лицо, что я взял.

И много лет оно висело у меня в спальне, а потом странствовало со мной по свету.

Задание 7. Закончите предложения, выбрав вариант, соответствующий содержанию рассказа.

1. Сорок километров от города до Мурьевской больницы мы ехали
 - а) 15 минут
 - б) 2 часа
 - в) ровно сутки
2. Ноги мои сильно болели, и эта боль
 - а) придавала мне силы
 - б) напоминала зубную
 - в) заставляла меня стонать
3. Пальцы на ногах давно уже не шевелились и лежали в сапогах,
 - а) как маленькие замороженные сосиски
 - б) как парализованные
 - в) как мёртвые
4. В эту минуту я тихо ругал медицину и своё решение пять лет тому назад поступить
 - а) в университет на медицинский факультет
 - б) в техникум на строительное отделение
 - в) в колледж на отделение иностранных языков
5. — По вашим дорогам, — сказал я возчику синими и деревянными от холода губами, —
 - а) можно ездить только на вездеходе
 - б) совершенно нельзя ездить
 - в) нужно п-п-ривыкнуть ездить
6. — Эх, товарищ доктор! — ответил мне возчик, тоже с трудом шевеля губами, — я езжу здесь пятнадцать лет,
 - а) но никто из пассажиров никогда не жаловался
 - б) но дороги лучше не становятся
 - в) но привыкнуть не могу
7. Я не мог поверить, что в середине сентября человек может замёрзнуть так же сильно,
 - а) как в самый лютый мороз
 - б) как в середине января
 - в) как в самую холодную зиму
8. В тёмных окнах больницы показались лица, открылась дверь, и ко мне подбежал человек,

- а) который представился сторожем больницы
б) который сказал, что он главврач этой больницы
в) который сказал, что работает здесь фельдшером
9. Он взял мой чемодан, поднял его
а) над головой и побежал в дом
б) на плечо и понёс
в) двумя руками и поставил на крыльцо
10. Когда я ехал сюда, в далёкую деревню, работать врачом, я мысленно обещал, что буду вести себя
а) как умудрённый богатым жизненным опытом человек
б) как человек, знающий себе цену
в) как взрослый, солидный, уверенный в себе человек
11. То, что я выглядел очень молодо,
а) радовало меня безмерно
б) внушало мне уверенность в себе
в) портило мне жизнь
12. Я решил защищаться от снисходительных улыбок по поводу моего возраста
а) с помощью известного принципа: «лучшая защита – нападение»
б) при помощи поведения
в) с помощью шуток и иронии
13. Но сейчас я сидел, согнувшись, у огня и
а) протягивал к огню руки
б) пытался побыстрее согреться
в) наслаждался теплом печи
14. Я познакомился со всеми. Я успел обойти всю больницу и увидеть, что
а) здесь совершенно не хватает медицинского оборудования
б) здесь очень много тараканов и грязи
в) здесь очень много новейших медицинских инструментов
15. Эти инструменты собрал Леопольд Леопольдович, врач,
а) который ушёл на пенсию
б) который работал здесь до меня
в) который уволился и уехал за границу
16. Потом мы пошли в палаты, и я увидел, что в них может лежать
а) только пять человек
б) совсем немного людей
в) сорок человек
17. Потом мы пошли в аптеку, и я увидел,
а) что там было всё, о чём можно было мечтать
б) что запас лекарств и лекарственных препаратов был совсем невелик
в) что там было почти пусто
18. – Этот Леопольд был гениальным человеком, –
а) с грустью подумал я
б) с ненавистью подумал я
в) с уважением подумал я

19. Вечером я сидел в комнате и смотрел на третье достижение гениального Леопольда Леопольдовича: шкаф был полон
а) замечательной медицинской техникой
б) книгами и учебниками по хирургии
в) музыкальными компактными дисками
20. – Я ни в чём не виноват! – думал я, – у меня есть диплом, в котором
а) одни пятёрки
б) одни четвёрки
в) одни отличные оценки
21. Я говорил всем, что хочу идти работать
а) помощником главного врача
б) ассистентом
в) вторым в больнице врачом, а не первым
22. Нужно было отказаться и не ехать в эту деревню
а) директором школы!
б) первым врачом!
в) главным агрономом!
23. От волнения я не мог спать и
а) бродил по коридору
б) бегал вокруг дома
в) ходил по комнате
24. Часа через два я напугал себя так,
а) что, потеряв последние силы, крепко заснул
б) что больше ни о чём не мог думать
в) что мои нервы больше не выдержали
25. И я начал
а) улыбаться
б) успокаиваться
в) рыдать
26. – Вот тебе и привезут ..., – сказал мне внутренний голос.
а) больного с аппендицитом
б) умирающего больного с неизвестной тяжёлой болезнью
в) больного с грыжей
27. – Так, – продолжал думать я. –
а) Я не буду расставаться с учебником
б) Я позову на помощь фельдшера, медсестёр и санитарок
в) Я буду молить Бога о помощи
28. Как вошёл этот человек, я не понял. Он был без шапки, в расстёгнутом тулупе,
а) с весёлыми счастливыми глазами
б) с окровавленными руками
в) с безумными глазами
29. Он упал на колени
а) и быстро подполз к моим ногам
б) и ударился головой об пол

- в) и стал целовать мои ноги
30. – Что? Что случилось? – закричал я, чувствуя, что
- у меня сильно задрожали руки
 - у меня отнимаются ноги
 - у меня холодеет лицо
31. – Спасите её, доктор! Я вам дам деньги! Только чтобы она не умерла!
- Она упала
- в колодец
 - в мялку
 - с пятого этажа
32. – Кто она вам? – спросил я. Он тихо ответил:
- Дочь моя
 - Жена моя
 - Сестра моя
33. На операционном столе я увидел её и сразу понял, что грыжа –
- это просто пустяки
 - это простая и лёгкая операция
 - это не самое страшное
34. Девушка была необыкновенно
- мила
 - красива
 - уродлива
35. Фельдшер Демьян Лукич резким движением разорвал на ней юбку, я посмотрел, и то, что я увидел,
- заставило меня содрогнуться
 - привело меня в панику
 - превысило все мои ожидания
36. Начиная от колена левой ноги, была масса раздавленных костей, мускулов и сосудов. Правая нога
- была совершенно невредима
 - была сломана так, что из неё обе кости вышли наружу
 - была красная и распухшая
37. Я взял её за руку,
- чтобы поздороваться
 - чтобы успокоить
 - чтобы найти пульс
38. Я уже хотел сказать, что она мертва, но
- увидел, как дрогнули её веки
 - почувствовал слабое движение сердца
 - решил всё-таки попробовать привести её в чувство
39. И неожиданно, не узнавая своего голоса, я закричал:
- Камфару!
 - Нашатырь!
 - Инъекцию!
40. Демьян Лукич не одобрял того, что я делаю, но он умело взял шприц и
- вышел в другую комнату
 - нечаянно уронил его на пол
 - сделал укол камфары
41. Все считали, что девушка
- не выживет
 - сейчас умрёт
 - сейчас придёт в себя
42. Я с ужасом смотрел на девушку и не понимал, как она может жить! Вместо крови в её организме
- была вода
 - была только лимфа
 - были лекарства
43. Я никогда не делал ампутации, но начал операцию. Я отрезал ногу, отпилив белую кость, и
- начал обрабатывать рану
 - начал зашивать
 - начал бинтовать
44. Демьян Лукич тихо сказал: «Давайте не будем трогать вторую ногу, а то она
- не доживет до палаты
 - умрёт прямо сейчас
 - проживёт ещё одну минуту
45. – Нет, – твёрдо ответил я, –
- дайте инструменты
 - дайте шприц
 - дайте гипс
46. Я закончил. Мы начали её поднимать,
- чтобы положить на кровать
 - чтобы отнести в палату
 - чтобы снять с операционного стола
47. – Вы, доктор, наверное, много раз делали такие операции? – неожиданно спросила Анна Николаевна. – Очень хорошо. Не хуже,
- чем сделал бы опытнейший профессор
 - чем сделал бы знаменитый Пирогов
 - чем делал Леопольд Леопольдович
48. Я посмотрел на неё и увидел в глазах у всех
- уважение и удивление
 - возмущение и осуждение
 - любовь и восхищение
49. – Когда она умрёт, – сказал я, –
- позвоните мне
 - приходите за мной
 - напишите мне
50. В дверь постучали. Это было

- а) через 3 дня
 б) через год
 в) через два с половиной месяца
51. Вошёл её отец. На костылях вошла необыкновенной красоты девушка
 а) в широкой шляпе
 б) в широкой юбке
 в) в широком халате
52. Она развернула что-то, и на пол упало белое, как снег, полотенце
 а) с красивым вышитым узором
 б) с красной вышитой каймой
 в) с вышитым ею самой красным петухом
53. И много лет оно висело у меня в спальне, а потом странствовало со мной
 а) по свету
 б) по городам и посёлкам
 в) по всей земле

Задание 8.А. Подберите однокоренные слова к данным существительным.

Образец: кровь – кровавый, кровный, кровотечение, кровоизлияние, окровавленный, кровоточить.
 Боль, лекарство, деревня, операция, привычка, интерес, хирург.

Б. С образованными однокоренными словами составьте словосочетания.

Образец: кровавая рана, кровная месть, сильное кровотечение, внутреннее кровоизлияние, окровавленная одежда, сильно кровоточить.

Задание 9. Продолжите список слов, с которыми могут сочетаться данные прилагательные, изменяя, если необходимо, число и род прилагательного. Пользуйтесь словами для справок.

Медицинский инструмент, ...
 Деревянный стол, ...
 Солидный возраст, ...
 Снисходительный взгляд, ...
 Голодный студент, ...
 Заграничное лекарство, ...
 Седоволосый старик, ...
 Гениальный учёный, ...
 Инфекционные болезни, ...
 Редкий случай, ...
 Сумасшедший человек, ...
 Единственный ребёнок, ...
 Опытный врач, ...

Слова для справок: костыль, факультет, положение, волк, лекарство, дочь, хирург, человек, улыбка, профессор, институт, отношение, палата, больница, вес, вид, дом, халат, оборудование, ложка, помещение, экземпляр, поступок, шанс, работник, образец, бочка, женщина, любовь.

Задание 10. Используя материал текста, вставьте вместо пропусков необходимые глаголы движения с приставками или без приставок.

1. В следующий раз, когда я ... в город, будет уже октябрь. 2. Утром мы ... в семь часов и ... со скоростью пешехода. 3. Я увидел, что ко мне ... человек в старом пальто и сапогах. 4. Он снял шапку, ... ко мне, улыбнулся и поздоровался. 5. Я с трудом ... за ним на своих деревянных ногах. 6. Я говорил медленно и уверенно, не двигал быстро руками, не ..., как ... люди в двадцать три года, а 7. Я успел ... всю больницу и увидеть, что здесь очень много медицинских инструментов. 8. Простудившийся человек не ... по таким дорогам в больницу, а больного с грыжей Я с ужасом думал о том, что будет, если в больницу ... больного с грыжей. 9. Зачем я ... в эту больницу? 10. Мы начали поднимать девушку, чтобы ... её в палату.

Задание 11. Употребите глаголы с постфиксом *-ся* или без постфикса *-ся* в нужной форме.

1. Правой рукой я хотел поднять свой чемодан, но пальцы не (*сгибать* – *сгибаться*). 2. О пальцах на ногах говорить не хотелось. Они уже давно не (*шевелить* – *шевелиться*) и лежали в сапогах, как мёртвые. 3. Возник от холода не мог (*пошевелить* – *пошевелиться*) губами. 4. Я сразу понял, что не знаю, как (*называть* – *называться*) многие из этих инструментов. 5. Леопольда Леопольдовича (*называть* – *называться*) гениальным хирургом. 6. Нужно было (*отказать* – *отказаться*) и не ехать в эту деревню первым врачом. 7. Часа через два нервы мне совсем (*отказать* – *отказаться*). 8. Он упал на колени и (*ударить* – *удариться*) головой об пол. 9. Я (*ударить* – *удариться*) кулаком по столу. 10. Анна Николаевна (*бросить* – *броситься*) к столу с лекарствами. 11. Я (*бросить* – *броситься*) нож и пошёл мыть руки.

Задание 12. Используя материал текста, составьте предложения, в которых можно употребить данные фразеологические сочетания.

Не смыкать глаз; глаза слипаются; портить жизнь; в глазах потемнело; сердце упало; с лёгким сердцем; нервы не выдержали.

Задание 13. Вместо пропусков вставьте вводные слова к *счастью* или к *сожалению*.

1. ..., я не мог убежать из моей больницы в большой город. 2. ..., я попал не просто в деревенскую больницу, а в очень хорошо оборудованную деревен-

скую больницу. 3. ..., травма оказалась тяжёлой. 4. В холодной руке пульса не было. Я уже хотел сказать, что она умерла, но, ..., удержался. 5. ..., никто не верил, что девушка выживет. 6. ..., одну ногу пришлось ампутировать. 7. ..., девушка осталась жить. 8. ..., всё закончилось благополучно.

Задание 14. Используя материал текста, составьте предложения со словами: *один, одиноко, в одиночестве, наедине, единственный, одна-единственная.*

Задание 15. В тексте встречается много слов, связанных с медицинской терминологией, например, *паралич, акушерка, оперировать, лекарства, хирургия* и т.д. Продолжите начатый список, выписав подобные слова из текста. Составьте рассказ на одну из предложенных тем, используя, по возможности, выписанные слова.

1. Медицинское обслуживание в моей стране.
2. Как я однажды был в больнице.
3. История, которая произошла с моим другом (братом, сестрой, дедушкой и т.д.).

Задание 16. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Как описывает автор своё состояние после поездки на лошадях по плохим сельским дорогам?
2. Куда и зачем ехал автор?
3. В какую пору года он выехал и сколько времени заняла эта поездка?
4. Найдите в тексте описание состояния автора во время поездки, описание погоды и окружающего пейзажа.
5. Кто первым встретил автора во дворе больницы?
6. Кто такой автор и сколько ему было лет, когда он впервые появился в Мурьевской больнице?
7. Расскажите о том, как прошло знакомство молодого доктора с медицинским персоналом больницы.
8. Что он узнал о больнице и о работе предыдущего доктора Леопольда Леопольдовича?
9. Какие чувства возникли у молодого врача Булгакова после осмотра больницы?
10. О чём он думал, сидя вечером у огня, накануне своего первого рабочего дня.
11. Как доктор догадался, что у человека, который появился у него в комнате, что-то случилось? Какое несчастье произошло с дочерью этого человека?
12. Как проходила первая операция доктора Булгакова? Опишите его состояние до операции, во время операции и после неё.
13. Расскажите о том, как проходила ампутация. Все ли были согласны с необходимостью операции? Если нет, то почему?

14. Чем закончилась эта история?

Задание 17. Разделите текст на части и озаглавьте каждую часть.

Задание 18. Перескажите текст по плану из задания 17, используя записанные предложения.

Задание 19. Побеседуем.

1. Как вы думаете, почему рассказ называется «Полотенце с петухом»? Можно ли назвать его по-другому?
2. Как вы считаете, почему Булгаков многие годы хранил подарок молодой девушки и даже возил его с собой по свету как талисман?
3. Понравился ли вам этот рассказ? Чем?

Задание 20. Кратко изложите содержание рассказа М. Булгакова «Полотенце с петухом» в письменной форме.

Учебное издание

Баладина Людмила Васильевна
Полищук Зоя Николаевна
Крапивная Светлана Александровна

ЧИТАЕМ И ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

В двух частях

Часть 1

2-е издание, переработанное и дополненное

Редактор *Л.М. Малинина*

Ответственный за выпуск
Л.В. Баладина

Компьютерный набор
Ю.Б. Исаенко

Подписано в печать *31.08.09*. Формат 60 x 84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Ризография. Усл. печ. л. 13,49. Уч.-изд. л. 17,89. Тираж 150 экз. Заказ *51*.
Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования «Минский
государственный лингвистический университет».
ЛИ № 02330/0548503 от 16.06.2009 г. Адрес: ул. Захарова, 21, 220034, г. Минск.